

Arthur Schnitzlers Lektüren:  
Leseliste und virtuelle Bibliothek

herausgegeben  
von

Achim Aurnhammer

AKTEN DES ARTHUR SCHNITZLER-ARCHIVS  
DER UNIVERSITÄT FREIBURG

Band 2

KLASSISCHE MODERNE

herausgegeben

von

Achim Aurnhammer, Werner Frick,  
Frank-Rutger Hausmann, Dieter Martin, Mathias Mayer

Band 19

---

ERGON VERLAG

# Arthur Schnitzlers Lektüren: Leseliste und virtuelle Bibliothek

herausgegeben

von

Achim Aurnhammer

---

ERGON VERLAG

Gedruckt mit Unterstützung des Förderungs- und Beihilfefonds Wissenschaft der VG WORT

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im  
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2013 Ergon-Verlag GmbH · 97074 Würzburg  
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.  
Jede Verwertung außerhalb des Urheberrechtsgesetzes bedarf der Zustimmung des Verlages. Das gilt  
insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen  
und für Einspeicherungen in elektronische Systeme.  
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.  
Umschlaggestaltung: Jan von Hugo  
Satz: Thomas Breier, Ergon-Verlag GmbH

[www.ergon-verlag.de](http://www.ergon-verlag.de)

ISSN 1863-9585  
ISBN 978-3-89913-978-5

# Vorwort

Die Edition von Arthur Schnitzlers Leseliste und die Rekonstruktion seiner Bibliothek haben eine lange Geschichte. Beide Vorhaben reichen in die Zeit zurück, als elektronische Recherchen noch nicht möglich waren. Immer wieder von anderen Projekten unterbrochen, waren an der langjährigen Entzifferung der Einträge, deren bibliographischer Verifikation bis zur editorischen Aufbereitung viele studentische Mitarbeiter, Kollegen und Freunde beteiligt, denen ich großen Dank schulde. Namentlich erwähnt seien Hans-Peter Buhler, Cornelia Heinsch, Julia Ilgner, Clemens A. Kleijn, Michael Kreß und Lea Marquart. Bei schwierigen Knacknüssen half mir bereitwillig Peter Michael Braunwarth (Wien), bei Auflösung der russischen Titel unterstützten mich Alexandr Belobratow (Sankt Petersburg) und Konstantin Rapp (Freiburg). Sollte die Leseliste dennoch Fehler aufweisen, habe ich diese zu verantworten.

Die Deutsche Forschungsgemeinschaft hat das Projekt durch ein Forschungsfreisemester im Jahre 2008/09 wesentlich gefördert. Dafür sei ihr an dieser Stelle ebenso gedankt wie der VG WORT, welche die Publikation durch einen namhaften Druckkostenzuschuss unterstützt.

Freiburg, März 2013

Achim Aurnhammer



## *Inhalt*

I.	Einleitung .....	9
1.	Die Leseliste – Anlage und Edition .....	9
2.	Das Gesamtregister – Schnitzlers ›virtuelle Bibliothek‹ .....	13
3.	Schnitzlers reale Bibliothek – Geschichte und Rekonstruktion .....	15
4.	Schnitzlers Lektüren und die Lesepreferenzen in Wien um 1900 .....	19
5.	Schnitzlers Lektürevorlieben .....	21
6.	Schnitzlers Lesegewohnheiten .....	25
7.	Schnitzler als Leser im Bild: die Bibliothek des Dichters in zeitgenössischen Photographien .....	28
8.	Der Leser als Dichter: der produktionsästhetische Aspekt der ›Leseliste‹ und virtuellen Bibliothek .....	29
II.	Zur Edition .....	33
1.	Edierter Text .....	33
2.	Editionsprinzipien .....	33
3.	Anmerkungsapparat zur Leseliste .....	34
4.	Siglenverzeichnis .....	37
III.	Weiterführende Literatur zu intertextuellen Bezügen in Schnitzlers Werk .....	39
IV.	Abbildungen .....	43
V.	Leseliste (Arthur Schnitzler: <i>Lectüre</i> ) .....	59
	[Deutschland] .....	59
	Frankreich .....	111
	Italien .....	132
	Spanien .....	134
	England .....	136
	Ungarn.. etc. ....	142
	Polen.. Czechen.. ....	144
	Norden .....	145
	Russland .....	153
	Griechenland .....	162
	Rom .....	164
VI.	Gesamtregister (Schnitzlers ›virtuelle Bibliothek‹) .....	167



# I. Einleitung

Wohl im Jahre 1905 legte Arthur Schnitzler ein Typoskript an, das alle Autoren und Werke nennt, die er bis zu diesem Zeitpunkt gelesen hatte. Die Lektüreliste führte Schnitzler bis 1928, kurz vor seinem Tode, handschriftlich weiter. Die Liste, die 78 einseitig beschriebene Blätter umfasst, findet sich im Nachlass Arthur Schnitzlers, den die Universität Cambridge verwahrt; eine Kopie besitzt das Arthur-Schnitzler-Archiv der Universität Freiburg.<sup>1</sup> Schnitzlers Lektüreliste wird hier erstmals veröffentlicht: Sie ist wegen der schwer lesbaren Handschrift, der fehlerhaften alphabetischen Ordnung, der ungenauen Autorennamen und vagen, oft falschen Titelangaben bislang kaum konsultiert worden,<sup>2</sup> wird aber in Zukunft der Forschung hoffentlich ein willkommenes und nützliches Hilfsmittel sein. Sämtliche Einträge in der Liste sind transkribiert und – bis auf wenige Unklarheiten – erläutert sowie bibliographisch verifiziert. Sie sind zudem in ein Gesamtregister integriert, das die Lektürenachweise in den Tagebüchern und in den veröffentlichten ausgewählten Briefen sowie in der Autobiographie *Jugend in Wien* verzeichnet. Dieses Gesamtregister repräsentiert damit die ›virtuelle Bibliothek‹ Arthur Schnitzlers.

## 1. Die Leseliste – Anlage und Edition

Die Liste der Lektüren ist nicht datiert,<sup>3</sup> dürfte aber im Laufe des Jahres 1905 angelegt worden sein, da keiner der maschinenschriftlich verzeichneten Einträge jünger als 1905 ist und Titel, die – wie Thomas Manns Savonarola-Drama *Fiorenza* – erst 1905 erschienen, eine seltene Ausnahme bilden. Das Typoskript war von Anfang an auf Fortführung angelegt, wie die meist doppelten Zeilenabstände und großzügigen unteren Seitenränder zeigen. Tatsächlich ergänzte und korrigierte Schnitzler die Titelliste ab 1905 sukzessive handschriftlich. Neu hinzugekommene Autoren trug er in die Leerzeilen ein oder verzeichnete sie auf dem unteren Blattrand, wie etwa die abgebildeten Beispielseiten (Abb. 1–3) zeigen. Die Titelangaben reichen zeitlich bis in die letzten Lebensjahre des Dichters. So finden sich noch Einträge aus den späten Zwanziger Jahren wie Arnold Zweig (*Pont und Grischa*, 1928), Édmond Fleg (*L'enfant pophète*, 1926) oder James Joyce (*Jugendbildnis*, 1926). Allerdings lässt die Intensität der Einträge nach 1911 mehr und mehr nach, was sowohl

---

<sup>1</sup> Vgl. Arthur Schnitzler: Alphabetisches Verzeichnis gelesener [...] Bücher (FF O III, 1, Bl. 2–42 – Cambridge Schnitzler A 178).

<sup>2</sup> Zu den rühmlichen Ausnahmen zählt Françoise Derré: *L'œuvre d'Arthur Schnitzler. Imagerie viennoise et problèmes humains*. Paris 1966 (Germanica 9).

<sup>3</sup> Die salvatorische Notiz auf dem Vorsatzblatt (FF O III, 1, Bl. 2) von Weihnachten 1911 (vgl. Anm. 6) ist erst nachträglich angebracht worden und nicht das Datum der Niederschrift.

an dem etwas abnehmenden Lektürepensum als auch an der geringeren Intensität liegen mag, mit der Schnitzler seine Lektüren in der Liste vermerkte.

Schnitzlers Leseliste ist grob nach Ländern, teilweise auch nach literarischen Großregionen gegliedert. Allerdings lässt die Reihenfolge der elf Ländernamen kein Gliederungsprinzip erkennen. »[1] Deutschland«, unter dem 494 Autoren genannt sind, folgen die romanischen Literaturen mit 208 Namenseinträgen, die sich wie folgt verteilen: »[2] Frankreich« (182), »[3] Italien« (16) und »[4] Spanien« (10). Unter »[5] England« sind 51 Schriftsteller aufgeführt. Nicht so sehr ins Gewicht fallen die Literaturen der Länder, die bis zum Ersten Weltkrieg mehr oder weniger zur Donaumonarchie gehörten: »[6] Ungarn .. etc.« (10) sowie »[7] Polen .. Czechen« (9). Die unter der Rubrik »[8] Norden« verzeichneten 57 Schriftstellernamen repräsentieren die Literaturen Dänemarks, Norwegens und Schwedens. »[9] Russland« stellt mit 34 Namen eine beachtliche Autorengruppe. Ihr folgt die antike Literatur, die fast gleichgewichtig »[10] Griechenland« (18) und »[11] Rom« (19) umfasst. Länderintern sind die Autoren weitgehend alphabetisch verzeichnet, doch geriet die Reihenfolge Schnitzler vor allem bei den handschriftlichen Zusätzen mehrfach durcheinander. Nicht zu jedem Autor sind einzelne Werke verzeichnet; teilweise sind die Namen mit Vermerken wie »alles« oder »viele« versehen.

Die Unterteilung in verschiedene Nationalliteraturen lässt klar erkennen, dass mehr als die Hälfte der von Schnitzler verzeichneten Autorennamen auf die deutschsprachige Literatur entfällt. Schnitzler las somit vorrangig die Literatur seiner Muttersprache. Die französische Literatur stellt das mit weitem Abstand zweitwichtigste Kontingent in der Liste, auch wenn sie weniger als die Hälfte an Autorennamen im Vergleich zur deutschen Literatur umfasst. Den größten Teil der französischen Texte hat Schnitzler, wie die Leseliste ausweist, im Original rezipiert. In allen anderen Fremdsprachen scheint er die Texte in Übersetzungen gelesen zu haben. Wie sicher Schnitzler die französische Sprache beherrschte, zeigt sich etwa daran, dass er D'Annunzio nicht in deutscher, sondern in französischer Version las. Im französischen Original rezipierte er wohl auch einige Erfolgsautoren seiner Zeit (etwa Zola), obgleich deren Werke bereits in deutscher Übersetzung vorlagen. Allerdings war die Sprachenwahl für Schnitzler wohl keine prinzipielle Frage, da er französische Schriftsteller wie etwa Jules Verne auch in deutschen Übersetzungen gelesen hat.

Mit nur noch rund 50 Autoren folgen die skandinavischen Länder (bezeichnet als »Norden«) und England. Fast 50% der Einträge der Leseliste entfallen auf die antike Literatur in griechischer und lateinischer Sprache. Anders als in den anderen Nationalliteraturen gibt Schnitzler allerdings hier fast nie Titel an, sondern beschränkt sich lediglich auf die Nennung der Autorennamen.

Insgesamt überwiegen unter den Einträgen Autoren und Titel des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Erwartungsgemäß sind zudem alle namhaften Klassiker verzeichnet: Neben antiken Vorbildern wie Homer, Sophokles und Ovid sind die deutschen Nationaldichter Lessing, Goethe, Schiller und Kleist ebenso vertreten

wie die bedeutendsten Repräsentanten der Weltliteratur, etwa Dante, Cervantes, Shakespeare und Voltaire. Sie hatte Schnitzler wohl schon als »neunjährige[r] Bub« gelesen, da er um 1870 »den größten Teil [s]eines Taschengeldes für die kleinen gelbrotten Büchelchen der eben erst neugegründeten Reclam'schen Universalbibliothek« verwandte.<sup>4</sup> Zwar relativiert Schnitzler rückblickend seine kindlichen Lektüren und bezweifelt selbst, »ob jene klassischen Meisterwerke [scil. *Die Räuber* und *Fiesko*], denen bald die *Jungfrau von Orleans*, *Braut von Messina*, *Emilia Galotti* und viele andere, auch Shakespeare'sche Dramen, sich zugesellten, schon damals wirklich den tiefen Eindruck auf mich ausübten, den zu erleben ich mir einbildete«<sup>5</sup> – die frühe literarische Akkulturation beweist andererseits, wie vertraut Schnitzler von Jugend auf mit dem europäischen Literaturkanon war.

Die kanonischen Autoren der Antike und der Neuzeit führt Schnitzler meist ohne Titelangaben an. Solche Pauschalnennungen betreffen auch die Repräsentanten des 19. Jahrhunderts, dessen Kind Schnitzler war. Fast alle bedeutenden deutschen Dichter des 19. Jahrhunderts sind nur namentlich genannt: unter anderen Joseph von Eichendorff, Dietrich Grabbe, Franz Grillparzer, Gerhart Hauptmann, Friedrich Hebbel, Heinrich Heine, Gottfried Keller, Johann Nepomuk Nestroy, August von Platen, Ferdinand Raimund, Friedrich Rückert, Theodor Storm und Heinrich Daniel Zschokke. Für diese und weitere Autoren, bei denen keine einzelnen Titel angegeben sind, ist als sicher anzunehmen, dass Schnitzler jeweils das Gesamtwerk oder mindestens die Hauptwerke kannte. Undifferenziert bleiben auch die Angaben zu einigen Autoren wie Schiller, Goethe, Shaw oder Bahr, bei denen er ohne nähere Spezifikation »alles« oder »viele« vermerkt. Rechnet man die Pauschalnennungen hoch, ergibt sich somit eine deutlich höhere Zahl von Einzelwerken, als in der Leseliste angeführt sind. Zudem fehlen prominente Autoren der Klassischen Moderne, die Schnitzler nachweislich bestens kannte. Während er Peter Altenberg, Hermann Bahr, Richard Beer-Hofmann und Felix Dörmann nennt, kommen Leopold von Andrian-Werburg, Karl Kraus, Felix Salten und – die prominenteste Fehlanzeige – Hugo von Hofmannsthal überhaupt nicht vor. Möglicherweise hat Schnitzler diese Autoren auch bewusst ausgelassen, weil er sie persönlich gut kannte und mit der Entstehung mancher Werke so vertraut war, dass er sie nicht in einer neutralen Leseliste registrieren wollte.

Der Lückenhaftigkeit seiner Leseliste war sich Schnitzler selbst durchaus bewusst. So bemerkte er zu Weihnachten 1911 in einer handschriftlichen Notiz auf dem Vorsatzblatt der Liste: »Auf Vollständigkeit kein Anspruch, nur zum Gedächtnisbehelf aufnotiert ... Was im M[anu]script gelesen fehlt bis heute (25.12.1911) fast durchaus.«<sup>6</sup> Bedenkt man die regelmäßigen und häufigen Theater-, Oper- und

---

<sup>4</sup> Arthur Schnitzler: *Jugend in Wien*. Wien, München und Zürich 1968, Erstes Buch (Mai 1862–Mai 1875), S. 23 [künftig JW].

<sup>5</sup> JW, 23.

<sup>6</sup> Vgl. Schnitzler: *Alphabetisches Verzeichnis gelesener [...] Bücher* (FF O III, 1, Bl. 2 – Cambridge Schnitzler A 178, Bl. 2). Ohne den Vorbehalt Schnitzlers prinzipiell in Frage

Kinobesuche, die Schnitzler in seinem Tagebuch verzeichnet, und ordnet man diese Form akustisch-visueller Rezeption dem individuellen stummen Lesen oder den kollektiven Rezitationen im Freundeskreis der Jung-Wiener gleich,<sup>7</sup> dann wird klar, wie selektiv die Liste schon von ihrer Anlage her ist. Wohl um solche Lücken zu kompensieren, ließ Schnitzler im Jahre 1927 die Lektürenotate in seinen Tagebüchern exzerpieren. Diese von 1879 bis 1927 chronologisch geordnete, maschinenschriftliche Aufzeichnung »Lektüre und Bemerkungen dazu« ergänzt die Lektüreliste, ist freilich durch die vollständige Edition der *Tagebücher* mittlerweile überholt.<sup>8</sup> Umgekehrt ist die hier erstmals veröffentlichte Leseliste eine quantitativ wie qualitativ wichtige Ergänzung der Lektürenachweise in den *Tagebüchern*.

In ihrer überlieferten Form eignet sich die Leseliste jedoch kaum zu Forschungszwecken: Schon wegen ihrer unzuverlässigen Ordnung und der schwer zu entziffernden Handschrift Schnitzlers sind die in ihr enthaltenen Informationen nicht leicht zu erschließen. Erschwerend hinzu kommt, dass Titel und Namen nur sehr knapp, zum Teil sogar mit Abkürzungen und gelegentlich falsch verzeichnet sind. Dadurch ist ihre bibliographische Auflösung mitunter recht aufwendig. Dass die Liste teilweise aus der Erinnerung rekonstruiert ist, zeigen etliche falsche, ungenaue oder inhaltsbezogene Titel. Die ursprüngliche alphabetische Anordnung geriet durch zahlreiche handschriftliche Ergänzungen sowie einige Inkonsequenzen durcheinander, und auch das zweite Ordnungsprinzip, die Unterteilung in Nationalliteraturen, ist gelegentlich durchbrochen, da Schnitzler manche Autoren nicht den richtigen Ländern zuordnete, so ist Vincent van Gogh unter den Franzosen eingereiht (F60). Erstaunlich ist die Verwechslung im Falle des mit ihm befreundeten dänischen Schriftstellers Georg Brandes, den er Deutschland zuschlug (D63). Trotz solcher kleineren Mängel verbessert die Leseliste unsere Kenntnis von Arthur Schnitzlers Lektüren maßgeblich.

Für die Veröffentlichung der Liste wurde ein doppeltes Verfahren eingeschlagen. Einerseits wurde die Originalgestalt von Schnitzlers Leseliste bewahrt: Die Transkription gibt Schnitzlers Einträge diplomatisch wieder und differenziert dabei zwischen dem maschinenschriftlichen Grundtext (*recte*) sowie den handschriftli-

---

stellen zu wollen, sei darauf hingewiesen, dass die Leseliste immerhin auch einige wenige Manuskripte anführt wie Texte von Robert Adam Pollak [D3] oder Dramen von Jean Billiter [D45] und Karl Burger [D70].

<sup>7</sup> Immer wieder hat Schnitzler im Freundeskreis eigene Texte vorgelesen und nahm an zahlreichen Leseabenden teil, an denen seine Wiener Dichterfreunde und -kollegen Proben aus ihren Werken vorlasen.

<sup>8</sup> Das Tagebuch-Exzerpt, ein Typoskript, bestehend aus 64 Blättern, findet sich im Schnitzler-Nachlass der Universitätsbibliothek Cambridge (NL Nr. 174), eine Kopie verwahrt das Arthur Schnitzler-Archiv der Universität Freiburg FF O III, 3). Ediert hat es Reinhard Urbach: Arthur Schnitzler: Notizen zu Lektüre und Theaterbesuchen (1879–1927). In: *Modern Austrian Literature* 6 (1973), Nr. 3/4, S. 7–39. Diese und noch mehr Lektürenotizen finden sich in: Arthur Schnitzler: *Tagebuch*. Unter Mitwirkung von Peter Michael Braunwarth, Susanne Pertlik und Reinhard Urbach hg. von der Kommission für literarische Gebrauchsformen der ÖADW, Obmann: Werner Welzig. 10 Bde. Wien 1987–2000 [künftig Tgb].

chen Nachträgen (*kursiv*). Andererseits wurde die Liste für die Benutzung so aufbereitet, dass ein rascher Zugriff möglich wird: Eine vom Herausgeber hinzugesetzte Sigle aller Autoren-Einträge nach Länderkennzeichen (wie ›D‹ für Deutschland oder ›F‹ für Frankreich) und landinterner Numerierung erlaubt Querverweise und eine eindeutige Zuordnung des bibliographischen Kommentars, der das Zentrum der editorischen Arbeit darstellt. Dort werden die vielfach kryptisch verknüpften Einträge kommentiert: Autorennamen werden komplettiert und mit Geburts- und Sterbejahr versehen, mögliche Pseudonyme aufgelöst. Sofern Schnitzler unter den Autornamen einzelne Titel angibt, werden die gemeinten Werke in bibliographisch vollständiger Form angegeben und, soweit möglich und differenzierbar, mit Erscheinungsort und -jahr sowohl der Erstausgabe oder der spezifisch von Schnitzler benutzten Ausgabe versehen. Bei fremdsprachigen Titeln galt es zudem, die erste deutsche Übersetzung mit Übersetzer und Erscheinungsjahr zu ermitteln. Auch etwaige Doppelnachweise einer Lektüre sind verzeichnet: So wird auf Einträge im Tagebuch, das in vielen Fällen die Lektüre datieren lässt, ebenso verwiesen wie auf die zweibändige Auswahlangabe der Briefe und auf die Autobiographie. Auch wird vermerkt, wenn ein Widmungsexemplar des genannten Werks an Schnitzler bekannt ist.<sup>9</sup> Schließlich werden im Kommentar Schnitzlers Fehlattributionen richtiggestellt, etwa wenn er Werke verschiedener Autoren mit ähnlichem oder gleichem Nachnamen einem einzigen Schriftsteller zugewiesen hat.

## 2. Das Gesamtregister – Schnitzlers ›virtuelle Bibliothek‹

Die Leseliste liefert der Forschung nicht den einzigen Nachweis, ob Schnitzler einen bestimmten Titel gelesen hatte oder nicht. Auch in Briefen, seiner Autobiographie *Jugend in Wien* und vor allem in seinem Tagebuch hat Schnitzler Lektüren sowie Gespräche über Bücher und Theaterbesuche vermerkt. In der kritischen Edition der *Tagebücher* sind die Autoren und Titel, die Schnitzler namentlich nennt, verifiziert.<sup>10</sup> Das ausführliche Register des Schlussbandes verzeichnet alle Autoren und Werke, die Schnitzler im Tagebuch erwähnt – allerdings unabhängig vom Zusammenhang und davon, ob es sich um Lektürenotizen oder bloße Titelnennun-

---

<sup>9</sup> Widmungsexemplare an Schnitzler sind bislang nicht systematisch erfasst. Sie befinden sich zum großen Teil im DLA Marbach, das diesen Bestand nach dem Tod von Arthur Schnitzlers Schwiegertochter Lilly übernommen hat. Zwei Widmungsexemplare an Schnitzler verwahrt das Freiburger Arthur-Schnitzler-Archiv.

<sup>10</sup> Die Angaben sind im Gesamtverzeichnis der Personen und Werktitel in: Tgb 1931 / Gesamtverzeichnisse 1879–1931, S. 139–589, aufgeschlüsselt. Vgl. dazu die Online-Aktualisierung, zu finden über: »oeaw.ac.at« (Titel: »Berichtigungen und Ergänzungen zum Band: Tagebuch 1931 / Gesamtverzeichnisse 1879–1931«). In der Ausgabe der Briefe sind die Titel in den Anmerkungen verifiziert; vgl. Arthur Schnitzler: Briefe [I:] 1875–1912. Hg. von Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt/M. 1981, und Briefe [II:] 1913–1931. Hg. von Peter Michael Braunwarth, Richard Miklin, Susanne Pertlik und Heinrich Schnitzler. Frankfurt/M. 1984 [künftig BI und BII]. Die literarischen Bezüge in der Autobiographie JW sind durch ein Namenregister mittelbar zu erschließen.

gen handelt. Auch Werktitel in den Briefen lassen nicht immer erkennen, ob sie auf eigenen Lektüren Schnitzlers beruhen oder nur indirekt vermittelt sind, also etwa auf Essays oder Rezensionen in Wiener Tageszeitungen zurückgehen.

Im Anhang an die Edition der Leseliste sind in Form eines Gesamtregisters alle Autoren und Werke zusammengeführt, die Schnitzler in der Liste und/oder im Tagebuch erwähnt. Da darin zusätzlich auch die Titel- und Lektüreerwähnungen aus der *Jugend in Wien* und aus der Auswahlangabe der Briefe eingearbeitet sind, repräsentiert dieses Gesamtregister die »virtuelle Bibliothek« des Wiener Schriftstellers. Mit Hilfe des Gesamtregisters ist es leicht möglich, alle Texte, auch wenn Schnitzler sie in der Leseliste (alphabetisch oder hinsichtlich der Nationalliteratur) falsch eingeordnet hat, ausfindig zu machen, da die dort verzeichneten Autoren durch ihre Leselisten-Signatur (Länderkennzeichen und landesinterne Nummer) eindeutig gekennzeichnet sind. Für die Kurztitel im Gesamtregister, die in der Leseliste nachgewiesen sind, finden sich dort die präzisen Vollbelege. Die Kurztitel, die nicht in der Leseliste, sondern nur im Tagebuch und/oder in der Auswahlangabe der Briefe oder in der Autobiographie nachgewiesen sind, übernehmen im allgemeinen die Angaben aus deren Registern, sind aber partiell präzisiert und modifiziert worden. So sind bei fremdsprachigen Texten Originaltitel und Übersetzung angegeben sowie manche Fehler stillschweigend verbessert.<sup>11</sup>

Zudem wird der Benutzer im positiven Fall auf das Tagebuch und/oder Briefe verwiesen und weiß andererseits im Fall der Fehlanzeige, dass der gesuchte Titel dort nicht erwähnt ist. Überdies ist die bibliographische Angabe im Gesamtregister präziser als im Registerband der Tagebuch-Edition. Vergleicht man die Titelnzahlen aus Tagebuch und Leseliste im Gesamtregister miteinander, wird der Nutzen der Leseliste für die Schnitzler-Forschung augenfällig. Mehr als ein Fünftel der Namen und Titel sind ausschließlich in der Leseliste, nicht aber im Tagebuch oder in der Autobiographie oder der Auswahlangabe der Briefe erwähnt. Die Leseliste verbessert somit unser Wissen von Schnitzlers Lektürekenntnissen gegenüber dem Tagebuch beträchtlich, von der genaueren Auflösung und bibliographischen Erfassung in vorliegender Edition ganz zu schweigen. Mehr als ein Viertel der Einträge im Gesamtregister sind Doppel- oder Dreifachbelege, sind also sowohl im Tagebuch, in den Briefen als auch in der Leseliste nachgewiesen. Warum der Großteil, nämlich etwa die Hälfte der Autornamen, nur im Tagebuch genannt ist, hat mehrere Gründe. Zum einen erwähnt Schnitzler im Tagebuch neben Opern- und Kinobesuchen viele Theateraufführungen, die ihn häufig mit ephemeren Produktionen entlegener Werke konfrontierten. Auch wenn die damalige Inszenierungspraxis eher werktreu war, ist die Rezeption im öffentlichen Raum eines Theaters wohl weniger intensiv als die private Lektüre. Doch wäre es sicherlich sinnvoll, neben der Lektüreliste separate Übersichten von Schnitzlers Theater-, Opern-

---

<sup>11</sup> So ist beispielsweise im »Gesamtverzeichnis der Personen und Werktitel« der Tagebücher gelegentlich ein Verfassernamen unrichtig ergänzt: Statt »Thebault, Paul-Charles-François: Friedrich der Große« heißt der Verfasser richtig: Dieudonné Thiébault.

und Kinobesuchen zu erstellen.<sup>12</sup> Zudem verzeichnet das Register der Tagebücher unterschiedslos alle Titel literarischer Werke unabhängig davon, ob Schnitzler sie gelesen, sich darüber unterhalten oder sie nur erwähnt hat. Insofern bedeutet eine Erwähnung im Tagebuch keineswegs, dass Schnitzler die Autoren und Werke aufgrund eigener Lektüre auch wirklich kannte, sondern muss im Unterschied zur Lektüreliste im Einzelfall geprüft werden. Unser Gesamtregister, das die Angaben von Leseliste und Tagebuch sowie von Briefen und Autobiographie zusammenführt, unterscheidet aus naheliegenden pragmatischen Gründen nicht zwischen den diversen Rezeptionsformen.

Wenn die Leseliste also eine Vielzahl von Autoren anführt, die im Tagebuch oder in der Autobiographie und in der Briefausgabe nicht genannt werden, ist dies ein sehr viel größerer Gewinn, als die Zahl von 20 Prozent allein vermuten lässt: Zum einen verbergen sich hinter den zahlreichen Pauschalnennungen, die gerade die Klassiker und bekannten Autoren des 19. Jahrhunderts betreffen, zahlreiche Titel, ohne dass sie im Einzelnen aufgeführt wären. Zum andern handelt es sich bei den Einträgen um Werke, die Schnitzler tatsächlich gelesen hat und die er auch produktiv, in Allusionen, intertextuellen Bezugnahmen und Dialogen für eigene Dichtungen nutzte. Die Leseliste präzisiert insofern unsere Kenntnis von Schnitzlers Lektüregeschmack, als nur hier zahlreiche historische Autoren und so genannte ›Minderdichter‹ aufgeführt sind, die mittlerweile zu den Verschollenen und Vergessenen der Literaturgeschichte zählen.

### *3. Schnitzlers reale Bibliothek – Geschichte und Rekonstruktion*

Dem Gesamtregister zufolge, das Leseliste, Tagebuch sowie Lektüre-Erwähnungen in der Korrespondenz und Autobiographie zusammenführt, besaß Arthur Schnitzler eine große Bibliothek. Sie ging nach seinem Tod im Jahre 1931 wahrscheinlich in den Besitz seines Sohnes Heinrich über. Eine Rekonstruktion von Arthur Schnitzlers Bibliothek ist kaum noch möglich. Daran sind weniger die unklaren Besitzverhältnisse schuld, die es nicht erlauben, Schnitzlers Bibliothek von dem Bücherbesitz seines Sohnes Heinrich zu trennen. Ungleich schwerer wiegt die Konfiskation der Bibliothek Heinrich Schnitzlers durch die Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), die angeblich ohne Inventarisierung vor sich ging. Nach dem so genannten ›Anschluss‹ Österreichs an das Deutsche Reich im Jahre 1938 musste Heinrich Schnitzler emigrieren und flüchtete nach England. Während der literari-

---

<sup>12</sup> Schnitzlers Kinobesuche hat Julia Ilgner: Ein Wiener »Kinioniter«! Arthur Schnitzlers Filmgeschmack. In: Arthur Schnitzler und der Film. Hg. von Achim Aurnhammer, Barbara Beßlich und Rudolf Denk, Würzburg 2010, S. 135–153, ausgewertet und die Titel der Filme verifiziert, die Schnitzler gesehen hat. Ergänzend dazu vgl. auch »A. ist manchmal wie ein kleines Kind«. Clara Katharina Pollaczek und Arthur Schnitzler gehen ins Kino. Hg. von Stephan Kurz und Michael Rohrwasser. Unter Mitarbeit von Daniel Schopper. Wien 2012 (Manu Scripta 2).

sche Nachlass seines Vaters gerettet werden konnte und heute in der Universitätsbibliothek Cambridge verwahrt wird,<sup>13</sup> wurde 1939 »die Bibliothek von Heinrich Schnitzler, in der vermutlich auch Bücher seines Vaters Arthur Schnitzler nach dessen Tod im Jahr 1931 eingegangen sind, [...] Opfer eines besonders beschämenden Raubzugs«. <sup>14</sup> Heinrich argwöhnte wohl zu Recht, dass der damalige Leiter der Theatersammlung Joseph Gregor, der mit ihm und seinem Vater befreundet war, es gezielt auf seine Bibliothek abgesehen habe, denn schon nach dem Tod seines Vaters wollte sich die Österreichische Nationalbibliothek dessen Nachlass einverleiben, was Heinrich immer abgelehnt hatte.<sup>15</sup> Nach der sogenannten Arisierung bot die Direktion der Österreichischen Nationalbibliothek Heinrich Schnitzler denn auch eine Teilrückgabe gegen Autographen aus dem Besitz seines Vaters an.<sup>16</sup>

Im Jahre 2004 hat sich die Österreichische Nationalbibliothek Wien mit ihrer aggressiven »Erwerbungspolitik« im Dritten Reich selbstkritisch auseinandergesetzt.<sup>17</sup> Danach diente die gezielte Arisierung bedeutender jüdischer Bibliotheken

---

<sup>13</sup> Vgl. Lorenzo Belletini und Christian Staufenberg: *The Schnitzler Nachlass*. Saved by a Cambridge Student. In: *Schnitzler's Hidden Manuscripts*. Hg. von Lorenzo Belletini und Peter Hutchinson. Oxford u.a. 2010, S. 11–22. Die Briefe und Tagebücher dagegen rettete Heinrich Schnitzler selbst und gab sie später dem Deutschen Literaturarchiv Marbach. Kopien verwahrt das Arthur-Schnitzler-Archiv Freiburg/Br., erschlossen durch ein Findbuch (FF) von Jutta Müller und Gerhard Neumann: *Der Nachlass Arthur Schnitzlers*. Verzeichnis des im Schnitzler-Archiv der Universität Freiburg i. Br. befindlichen Materials. Mit einem Vorwort von Gerhart Baumann und einem Anhang von Heinrich Schnitzler: Verzeichnis des in Wien vorhandenen Nachlassmaterials. München 1969.

<sup>14</sup> Evelyn Adunka: *Der Raub der Bücher. Plünderung in der NS-Zeit und Restitution nach 1945*. Wien 2002, S. 106–111 und 261, hier 106. Überliefert ist ein Schreiben der Geheimen Staatspolizei an die Generaldirektion der Nationalbibliothek vom 7. Juni 1940, in dem mitgeteilt wird, dass »die sichergestellte Bibliothek des jüdischen Schriftstellers Arthur Schnitzler [...] endgültig beschlagnahmt und [...] dortigen Institut zur weiteren Verwertung überlassen« wird. Vgl. dazu Margot Werner: *Die Bibliothek Arthur Schnitzler. Eine Enteignung*. In: *Raub und Restitution. Kulturgut aus jüdischem Besitz von 1938 bis heute*. Ausstellungskatalog des Jüdischen Museums Berlin. Hg. von Inka Bertz und Michael Dormann. Göttingen 2008, S. 202–208, sowie dies.: *Die Enteignung der Bibliothek Arthur Schnitzlers*. In: *Raub und Rückgabe. Österreich von 1938 bis heute*. Bd. 3: *Enteignete Kunst*. Hg. von Verena Pawlowsky und Harald Wendelin. Wien 2006, S. 158–176. – Zur Beschlagnahmung und Restitution von Heinrich Schnitzlers Bibliothek vgl. auch Lisa Paar: *NS-Raubgut und die Österreichische Nationalbibliothek*. Von »arisierten« Beständen zur Provenienzforschung. Ein historischer Querschnitt. Diplomarbeit FH Eisenstadt 2008, S. 26–30.

<sup>15</sup> Adunka (Anm. 14), S. 108f. Joseph Gregor betrieb auch die »Schenkung« eines Teils von Stefan Zweigs Autographensammlung im Jahre 1937 (vgl. Peter Malina: *Von Büchern und Menschen*. Neue Veröffentlichungen zur NS-Geschichte des Bibliothekswesens. In: *Mitteilungen der VÖB* 60 (2007), Nr. 1, S. 45–66, hier 56) und den Erwerb der Theatersammlung Helene Richters (vgl. Christiane Hoffrath: *Bücherspuren*. Das Schicksal von Elise und Helene Richter und ihrer Bibliothek im »Dritten Reich«). Köln u.a. 2009). Zu Gregor allgemein vgl. Joseph Gregor. *Gelehrter – Dichter – Sammler*. Hg. von Christiane Mühlegger-Henhapel. Frankfurt/M u.a. 2006.

<sup>16</sup> Adunka (Anm. 14), S. 108.

<sup>17</sup> Vgl. *Geraubte Bücher*. Die Österreichische Nationalbibliothek stellt sich ihrer NS-Vergangenheit. Hg. von Murray G. Hall, Christina Köster und Margot Werner. Wien 2004. Es handelt sich um die flankierende Publikation zu einer Ausstellung.

dem erklärten Ziel, zur größten Bibliothek des Reiches zu werden.<sup>18</sup> Zu den vereinnahmten ›Büchermassen‹ gehörte die Bibliothek von Heinrich Schnitzler, die angeblich ungefähr 6000 Bände umfasste.<sup>19</sup> Verglichen etwa mit der 1938 beschlagnahmten Bibliothek von Max Reinhardt, die 15000 bis 17000 Bände zählte,<sup>20</sup> war Arthur Schnitzlers Bibliothek, sofern sie mit der seines Sohnes gleichzusetzen ist, demnach nicht außergewöhnlich groß. Da gelegentlich auch die Zahl von 12000 Bänden genannt wurde, Heinrich Schnitzler möglicherweise bei der Übernahme der väterlichen Bibliothek Teile davon veräußert, verschenkt oder abgestoßen hat, bleibt der genaue Umfang allerdings fraglich. Zudem musste die Österreichische Nationalbibliothek im Zuge der Restitution im Jahre 1946 einräumen, dass die seinerzeit beschlagnahmten Bibliotheken »ohne nähere Angaben über ihren Bestand oder ihre Inbesitznahme abgeliefert wurden. Aus diesem Grunde können weder [...] über die Vollständigkeit, noch über den Bestand oder Wert derselben genaue Angaben gemacht werden.«<sup>21</sup> Für die Annahme, die beschlagnahmte Bibliothek habe deutlich mehr als 6000 Bände umfasst, spricht der Umstand, dass viel weniger Bücher restituiert wurden, als beschlagnahmt worden waren. Denn Dubletten, die durch die vielen beschlagnahmten Bibliotheken anfielen, wurden sogleich ausgesondert und an andere Bibliotheken verschenkt, viele Bände wurden ohne Provenienzvermerk einsigniert.<sup>22</sup> Noch 2004 wurden unter den einsignierten Beständen etliche Exemplare mit Widmungen an Arthur, Olga und Heinrich Schnitzler entdeckt. Daher ist die Angabe der Österreichischen Nationalbibliothek, die noch nicht einsignierten Bibliotheken – darunter auch die Heinrich Schnitzlers – seien restituiert worden,<sup>23</sup> zumindest zu relativieren. Die 1947 rückerstatteten Bücher sollten – so verfügte Heinrich Schnitzler testamentarisch – nach dem Tod seiner Frau Lilly wieder an die Nationalbibliothek gehen. Einen Großteil dieses Bestandes, rund 6000 Bände, hat Lilly Schnitzler schon zu Lebzeiten, im Jahre 1983 der Nationalbibliothek geschenkt.<sup>24</sup> Nach ihrem Tod im Jahre 2009 folgte der restliche Bücherbesitz, Widmungsexemplare an Arthur Schnitzler gelangten an das Deutsche Literaturarchiv Marbach.<sup>25</sup>

---

<sup>18</sup> Christina Köster: »Für Jürgens bleiben auf jeden Fall Massen!« Die Erwerbungspolitik der Nationalbibliothek zwischen 1938–45. In: Hall, Köster, Werner 2004 (Anm. 17), S. 30–41, hier 30.

<sup>19</sup> Ebd., S. 34. Paar (Anm. 14), S. 28, spricht von 6000 bis 12000 Bänden. Joseph Gregor nennt in seinem Brief an Paul Heigl, Generaldirektor der ÖNB, vom 10. Mai 1939 die Zahl von 10000–20000 Bänden. Zit. nach Margot Werner 2006 (Anm. 14), S. 16.

<sup>20</sup> Köster (Anm. 18), S. 34.

<sup>21</sup> Schreiben der ÖNB vom 9.11.1946 zit. nach Margot Werner: Der Umgang der ÖNB mit ihrer NS-Vergangenheit. In: Hall, Köster, Werner 2004 (Anm. 17), S. 42–53, hier 42.

<sup>22</sup> Ebd., S. 44.

<sup>23</sup> Ebd., S. 47.

<sup>24</sup> Adunka (Anm. 14), S. 111.

<sup>25</sup> Nach offizieller Meldung aus dem Österreichischen Bundeskanzleramt übernahm die Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB) im Juli 2010 rund 8.000 Bücher aus der Bibliothek des Schriftstellers Arthur Schnitzler.

Tatsächlich finden sich unter den restituierten Widmungsexemplaren viele Bände, die mit Besitzstempel der Österreichischen Nationalbibliothek und Signatur versehen waren, wie etwa Richard Schaukals dramatischer Erstling *Rückkehr*, Felix Saltens *Buch der Könige*, Raoul Auernheimers *Gusseiserner Herrgott*, Max Burckhards Komödie *Jene Asra,...* und Hermann Bahrs Roman *Theater* (vgl. Abb. 4–8). Dagegen tragen andere Widmungsexemplare, die zweifelsfrei aus Arthur Schnitzlers Bibliothek stammen und nach dem Krieg restituiert wurden, weder Stempel noch Signatur der Nationalbibliothek, waren also nie offiziell den Beständen der Nationalbibliothek einverleibt worden. Zu solchen nicht »einsignierten« Büchern aus Schnitzlers Bibliothek, die zudem weder in der Leseliste noch im Tagebuch vorkommen, gehören etwa Widmungsexemplare von Richard Specht (*Das Gastmahl des Plato*), Anton Wildgans (*Sonette aus dem Italienischen*) oder Felix Salten (*Fünf Minuten Amerika*) (vgl. Abb. 9–11).

Freilich ist wohl damit zu rechnen, dass sich neben den Widmungsexemplaren, die noch im Jahre 2004 entdeckt wurden,<sup>26</sup> weitere, bislang nicht identifizierte Bücher aus dem Besitz Schnitzlers in der ÖNB befinden. Eigene Nachforschungen im Jahre 2008 nach entlegenen Titeln aus Schnitzlers Leseliste in der ÖNB blieben allerdings ergebnislos.<sup>27</sup> Doch tauchten im Handel Widmungsexemplare an Arthur Schnitzler auf, die sicher aus seiner Bibliothek stammen wie etwa Franz Nabls Roman *Ödbof* (Abb. 12) oder die kleine *Salzburg*-Monographie von Alfred W. Fred (d. i. Alfred Wechsler) (Abb. 13).<sup>28</sup>

Wegen der komplizierten Geschichte von Arthur Schnitzlers Bibliothek, die tiefgreifende Einschnitte erfahren hat, von der Integration in die Bibliothek des Sohnes Heinrich, der Konfiskation durch die Nationalsozialisten und fragwürdigen Restitution bis zur Vererbung an die Österreichische Nationalbibliothek, kommt der Leseliste eine besondere Bedeutung zu. Denn lässt sich die reale Bibliothek Arthur Schnitzlers nur noch in Teilen rekonstruieren, so dokumentiert die Leseliste im Verein mit dem Tagebuch sowie den Nachweisen in der Korrespondenz und der Autobiographie die tatsächlichen Lektüren Schnitzlers. Lektüreliste und Tagebuch machen es somit möglich, Schnitzlers Bibliothek zumindest virtuell wiedererstehen zu lassen und seine ›Leseleistung‹ umfassend zu dokumentieren. Arthur Schnitzlers virtuelle Bibliothek liegt im ›Gesamtregister‹ unserer Edition vor. Über den möglichen Buchbesitz hinaus ist hier festgehalten, was Schnitzler gelesen und was möglicherweise nicht nur seinen Lesehorizont ausmachte, sondern seine eigene schriftstellerische Tätigkeit beeinflusste.

---

<sup>26</sup> Ebd., S. 53.

<sup>27</sup> Keines der etwa fünfzig Bücher der Leseliste, die stichprobenweise geprüft wurden, stammte erkennbar aus dem Besitz Schnitzlers.

<sup>28</sup> Beide Bände konnten mittlerweile für das Arthur Schnitzler-Archiv der Universität Freiburg erworben werden.

#### 4. Schnitzlers Lektüren und die Lesepräferenzen in Wien um 1900

Für die Literaturgeschichte wie für die allgemeine rezeptions- und kulturhistorische Forschung ist Schnitzlers Verzeichnis seiner Lektüren eine wichtige Quelle. Denn es erlaubt Rückschlüsse auf den literarischen Geschmack in gebildeten literarischen Kreisen in Wien vom Fin de siècle bis in die späten Zwanziger Jahre und gestattet vergleichende Untersuchungen zum Wiener Lesepublikum im Allgemeinen.<sup>29</sup> Dank Alberto Martinos gründlicher Studie sind die sozial-, geschlechts-, bildungs- und altersspezifischen Lesevorlieben im Wien der Jahrhundertwende gut aufbereitet. Das statistische Material der Wiener Ausleihbibliotheken lässt erkennen, dass die belletristischen Vorlieben relativ homogen waren. Sicherlich weicht Schnitzlers Lektüreliste weit ab von den Angeboten katholischer Lesevereine, in denen Unterhaltungsautoren wie Lina von Berlepsch, Maximilian Schmidt oder Ida Gräfin Hahn-Hahn dominieren,<sup>30</sup> doch führt seine Leseliste alle Favoriten der zeitgenössischen Wiener Leihbibliotheken an. Von den 22 meistgelesenen Autoren in den Wiener Volksbibliotheken um 1890 sind lediglich die fünf mit Asterisk markierten nicht in Schnitzlers Leseliste enthalten:<sup>31</sup> Berthold Auerbach, Felix Dahn, Alexandre Dumas, Georg Ebers\*, Nataly Eschstruth\*, Gustav Freytag, Friedrich Gerstäcker, Friedrich Wilhelm Hackländer, Wilhelmine Heimburg (Ps. Bertha Behrens)\*, Mór/Maurus Jókai,<sup>32</sup> Paul Lindau, Eugenie Marlitt\*, Fritz Mauthner, Georges Ohnet(\*), Peter Rosegger, Friedrich Spielhagen, Lev Tolstoj, Jules Verne, Elisabeth Werner, Adolf von Wilbrandt, Ernst von Wildenbruch und Julius Wolff. Zu den von Schnitzler nicht verzeichneten Namen zählen die seinerzeit populären Trivial-schriftstellerinnen Eschstruth, Heimburg und Marlitt, die jedoch als seichte Vertreterinnen der *Gartenlaube* im Bildungsbürgertum verpönt waren.

Mehr noch als mit dem Geschmack von 1890 stimmt Schnitzlers Leseliste mit den allgemeinen Lektürepräferenzen von 1900 oder 1913 überein. So sind die Namen, die nach 1890 neu unter die Ausleihfavoriten gelangten, allesamt darin verzeichnet. Unter den am meisten gelesenen Autoren der Jahre 1900 und 1901 begegnen wieder aus der Bestenliste von 1890: Dumas, Eschstruth\*, Freytag, Heimburg\*, Marlitt\*, Ohnet(\*), Spielhagen, Tolstoj, Werner, Wilbrandt und von Wildenbruch. Neu dazu kommen: Rudolf Baumbach, Fedor Dostoevskij, Marie von Ebner-Eschenbach, Ludwig Ganghofer, Maksim Gorkij, Gerhart Hauptmann,

---

<sup>29</sup> Vgl. Alberto Martino: Lektüre in Wien um die Jahrhundertwende (1889–1914). In: Buchhandel und Literatur. FS Herbert G. Göpfert. Hg. von Reinhard Wittmann und Bertold Hack. Wiesbaden 1982, S. 314–394. Ein Auszug daraus ist die titelgleiche Studie von A. M. in: Die österreichische Literatur. Ihr Profil von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart (1880–1980). Hg. von Herbert Zeman. Teil 1. Graz 1989, S. 95–112.

<sup>30</sup> Martino 1982 (Anm. 29), bes. S. 370–374.

<sup>31</sup> Ein eingeklammerter Asterisk wie hinter dem Namen von Georges Ohnet bedeutet, dass keine Lektüre in der Leseliste, sondern im Tagebuch nachgewiesen ist.

<sup>32</sup> Jókais Rezeption in Österreich-Ungarn dokumentiert Hedvig Ujvári: Kulturtransfer in Kaka-nien. Zur Jókai-Rezeption in der deutschsprachigen Presse Ungarns (1867–1882). Berlin 2011.

Gottfried Keller, Karl May, Eduard Pötzl(\*), Joseph Viktor von Scheffel, Ossip Schubin [Ps. Aloisia Kirschner], Hermann Sudermann, Clara Viebig und Ernst Ludwig von Wolzogen. Von diesen 25 Autoren, welche in den Ausleihbibliotheken Wiens um 1900 am beliebtesten waren, sind nur fünf nicht auf Schnitzlers Leseliste verzeichnet; bezieht man das Tagebuch ein, verringert sich die Zahl sogar auf lediglich drei Fehlanzeigen, und zwar erneut auf die drei Dichterinnen der *Gartenlaube*. Ihre Konjunktur klang aber mit der Jahrhundertwende deutlich ab: Sie tauchen bezeichnenderweise in der Liste der meistgelesenen Werke von 1913, obgleich diese viel umfangreicher ist als die vorgängigen Ranglisten, gar nicht mehr auf. Der Geschmack des Wiener Lesepublikums im Jahre 1913 stimmt mit Schnitzlers Lektürevorlieben weitgehend überein: Von den 122 Autoren, welche in der modisch ausgerichteten Zentrale der Wiener Volksbibliothek um 1913 am meisten entliehen wurden, finden sich fast alle Autoren in Schnitzlers Leseliste.

Der diachrone Vergleich zeigt, dass sich Schnitzlers Lektürepräferenzen durchaus mit dem Zeitgeschmack decken. Doch lässt die Leseliste spezifische Vorlieben erkennen, die zudem von dem epochenspezifischen Geschmack der ästhetischen Elite der Wiener Moderne abweichen, soweit er sich aus deren Bibliotheken rekonstruieren lässt, die oft nur in Teilbeständen überliefert sind.<sup>33</sup> Die recht heterogenen Büchersammlungen von Franz Grillparzer (†1872),<sup>34</sup> Hugo von Hofmannsthal (†1929),<sup>35</sup> Hermann Bahr (1934),<sup>36</sup> Robert Musil (†1942)<sup>37</sup> oder Richard Beer-

---

<sup>33</sup> Vgl. dazu Roland Folter: Deutsche Dichter- und Germanistenbibliotheken. Eine kritische Bibliographie ihrer Kataloge. Stuttgart 1975, und das Verzeichnis von »Dichter-, Gelehrten- und Künstlerbibliotheken« in: Wolfenbütteler Bibliographie zur Geschichte des Buchwesens im deutschen Sprachgebiet 1840–1980 (WBB). Hg. von Erdmann Weyrauch. Bd. 7: Der Leser. München 1998, S. 145–158.

<sup>34</sup> Verzeichnis von Franz Grillparzers Bibliothek [im Wiener Rathaus]. Hg. von Rudolf Payer-Thurn. In: F. G.: Sämtliche Werke. Hist.-krit. Gesamtausgabe. Hg. von August Sauer. Abt. II, Bd. 12 (Wien 1930), S. X–XVIII, 97–212, 300–308. Die Bibliothek, die 474 Nummern umfasst, ist präzise beschrieben.

<sup>35</sup> Vgl. Michael Hamburger: Hofmannsthals Bibliothek. Ein Bericht. In: Euphorion 55 (1961), S. 15–76. Die Bibliothek, die das Freie Deutsche Hochstift Frankfurt verwahrt, ist allerdings nur eine Teilbibliothek. Den überlieferten Bestand mit allen Lesespuren und Eintragungen dokumentiert jetzt der im Rahmen der Werkausgabe erschienene Band: Hugo von Hofmannsthal: Sämtliche Werke. Bd. XL: Bibliothek. Hg. von Ellen Ritter. Frankfurt/M. 2012. Er zeigt, in welchem starkem Maße das Werk anderer Autoren Hofmannsthals Schaffen anregte.

<sup>36</sup> Bahrs Bibliothek befindet sich heute in der Studienbibliothek Salzburg; vgl. P[aul] Thun-Hohenstein: Hermann Bahr und die Bücher. In: Jahrbuch dt. Bibliophilen 20 (1934), S. 49–52.

<sup>37</sup> Teile von Robert Musils Bibliothek finden sich im Robert-Musil-Institut für Literaturforschung in Klagenfurt, eine Sammlung von Büchern aus Musils Besitz verwahrt die Arbeitsstelle für österreichische Literatur an der Universität Saarbrücken; vgl. Murray G. Hall und Gerhard Renner: Handbuch der Nachlässe und Sammlungen österreichischer Autoren. Wien u.a. <sup>2</sup>1995, S. 237f.

Hofmann (†1945),<sup>38</sup> aber auch Sigmund Freuds (†1939)<sup>39</sup> lassen – zumindest in Umrissen – unterschiedliche sprachliche, zeitliche und gattungsspezifische Präferenzen erkennen. So finden sich etwa in Hofmannsthals Bibliothek französisch-, englisch- und auch italienischsprachige Werke in viel größerer Zahl als bei Schnitzler, der außer deutschsprachigen Werken und Übersetzungen ins Deutsche lediglich französische Texte im Original las. Ohnehin teilt Schnitzler seine Vorliebe für die moderne französische Literatur (Flaubert, Balzac, Maupassant, Zola), aber auch für die französische Spätaufklärung (Casanova), mit den Vertretern des Jungen Wien wie Hermann Bahr, Hugo von Hofmannsthal oder Richard Beer-Hofmann. Wenngleich die Leseliste zahlreiche Autoren der Klassischen Antike anführt, dürften diese in Schnitzlers Lektüren eine geringere Rolle gespielt haben als bei Hofmannsthal oder Beer-Hofmann. Unter den Gattungen ist die Lyrik unterrepräsentiert. Obgleich einige Lyriker der Jahrhundertwende wie Emanuel Geibel (D140), Detlef von Liliencron (D285) oder Felix Dörmann (D96) verzeichnet sind, fehlen andere prominente Dichter wie Stefan George oder Hugo Salus. Auch wenn die Lyrik sicher nicht zu den Genres zählte, die Schnitzler bevorzugte, so ist doch anzunehmen, dass er weitaus mehr Gedichte kannte, als er verzeichnete, und zudem wohl die eine oder andere Lyrikanthologie besessen hat.

### *5. Schnitzlers Lektürevorlieben*

Ungeachtet der Überschneidungen mit den zeitspezifischen Lektürepräferenzen und den ästhetischen Vorlieben, die Schnitzler mit der ästhetischen Elite in Wien um 1900 teilte, vermittelt die Leseliste einen guten Eindruck seines persönlichen Literaturgeschmacks. Zwar wird dessen Wandel, der mit Schnitzlers Schaffensphasen einhergeht, weniger augenfällig als im Tagebuch, doch gewinnt das Profil der ästhetischen Vorlieben des Dichters klare Konturen.

Vor allem enthält die Leseliste viele längst vergessene Titel aus der Feder ebenfalls kaum noch bekannter Schriftsteller. Die Leseliste lässt Schnitzlers großen literarischen Horizont erahnen. Gelesen hat er die Klassiker und großen Dichter der Vergangenheit ebenso wie die Trivial- und Erfolgsautoren der Gegenwart. Die Liste lässt vermuten, dass Schnitzler zahlreiche literarische Reihen (zum Teil auch Kriminalliteratur) regelmäßig bezog.

---

<sup>38</sup> Einen Teil der Handbibliothek findet sich zusammen mit dem handschriftlichen Nachlass in der Houghton Library, Harvard University, Cambridge (Mass.). Beer-Hofmann hatte den größeren Teil seiner Bibliothek noch in Wien verkauft.

<sup>39</sup> Vgl. Freud's Library. A Comprehensive Catalogue. Freuds Bibliothek. Vollständiger Katalog. Hg. von J. Keith Davies und Gerhard Fichtner. London und Tübingen 2006 (Quellen und Abhandlungen zur Geschichte der Psychoanalyse, 2). Mit einem Umfang von knapp 3600 Werktiteln zählt die Bibliothek Freuds zu den mittelgroßen Gelehrtenbibliotheken der Zeit.

So finden sich aus der seinerzeit bekannten Reihe »Engelhorns Allgemeine Roman-Bibliothek« zahlreiche Erfolgstexte in Schnitzlers Leseliste. Die »Auswahl der besten modernen Romane aller Völker«, die im Stuttgarter Engelhorn-Verlag von 1884 bis 1930 erschien, repräsentiert neben Reclams Universalbibliothek und Kürschners Bücherschatz die erfolgreichste Reihe mit moderner Unterhaltungsliteratur.<sup>40</sup> Sie war durchaus international ausgerichtet und legte rasch deutsche Übersetzungen aktueller, erfolgreicher europäischer Erzähltexte vor. Schnitzler rezipierte in dieser Reihe mehrere Romane, welche ganz unterschiedliche Spielarten der europäischen Moderne repräsentieren. So las er etwa in Engelhorns Roman-Bibliothek den auf religiöse Konflikte angelegten Roman *Die Illusion des Doktor Faustino* [*Las ilusiones del doctor Faustino*, dt.] des spanischen Schriftstellers Juan Valera y Alcalá Galiano (E9), der von 1893 bis 1895 spanischer Botschafter in Wien war, er las auch die satirisch-sozialkritischen Romane *Gift* [*Gift*, dt.] (1883) und *Fortuna* [*Fortuna*, dt.] (1886) des von Georg Brandes geförderten norwegischen Erzählers Alexander Lange Kielland (N34), den Künstlerroman *Aus des Meeres Schaum* [*Dalla Spuma del Mare*, dt.] (1876) des italienischen Erzählers Salvatore Farina (I6), sowie die *Pariser Eben* [*Les mariages de Paris*, dt.] (1886), Novellen des geistreichen Franzosen Edmond François Valentin About (F1). Die Kombination von sentimental gemäßigttem Naturalismus und psychologischem Realismus, welche die Verlagsreihe prägt, repräsentieren neben weniger bekannten deutschen Schriftstellern vor allem französische Autoren wie Alphonse Daudet (F37) (*Frommont jeune*), Hector Henri Malot (F98) (*Baccara*) oder Henri Gréville (F63) (*Dosia*).

Durch die teilweise ungenauen Angaben, was er jeweils von welchem Autor gelesen hat, ist es nicht einfach, in der Leseliste Schnitzlers Lieblingsautoren – jedenfalls in quantitativer Hinsicht – auszumachen. Denn was ist etwa mit dem »Vielen« gemeint, das er von Shaw gelesen hat? Hier lohnt es sich, das Tagebuch zu konsultieren, das 25 Titel des englischen Schriftstellers anführt. Die meisten Eintragungen der Leseliste finden sich in jedem Fall bei Balzac – mit 24 Titeln. Diese große Zahl erklärt sich jedoch leicht aus der großen Menge an Romanen, die Balzac geschrieben hat. Weitere Favoriten sind Ivan Turgenev ([R32] 22 Einträge), Fedor Michajlovič Dostojevskij ([R6] 19 Einträge), Emile Zola ([F182] 19 Einträge), Guy de Maupassant ([F107] 18 Einträge), der im Tagebuch nur mit fünf Titeln vorkommt, und Knut Hamsun ([N21] 15). Unter den deutschen Autoren ist die Auswahl breiter gestreut, hier sind die Autorenvorlieben weniger konturiert. Von den Schriftstellern, die mit Einzeltiteln genannt sind, ragen Berthold Auerbach ([D19] 16 Einträge)

---

<sup>40</sup> Vgl. Robert N. Bloch: *Engelhorns Allgemeine Roman-Bibliothek (1884–1930). Eine Bibliographie*. Gießen 2006, sowie ders.: *Kürschners Bücherschatz (1897–1923). Eine Bibliographie*. Gießen 2005. Zu den mehreren Buchreihen, die im 19. Jahrhundert begründet wurden, und deren verlegerischen Konzepten siehe den buchgeschichtlichen Überblick von Christine Haug: *Reisen und Lesen im Zeitalter der Industrialisierung. Die Geschichte des Bahnhofs- und Verkehrsbuchhandels in Deutschland von seinen Anfängen um 1850 bis zum Ende der Weimarer Republik*. Wiesbaden 2007, bes. S. 124ff.

ge) und Theodor Fontane ([D117] 14 Einträge) heraus. An zweiter Stelle rangiert Aloisia Kirschner (1854–1934), die unter dem Pseudonym ›Ossip Schubin‹ (D391) zahlreiche Erzählungen und Romane verfasste und um die Jahrhundertwende zu den beliebtesten Autoren zählte.<sup>41</sup> Schnitzler hat diese Modeautorin wohl nur in seiner Frühzeit rezipiert, denn es ist bezeichnend, dass sämtliche elf Titel, die in der Leseliste aufgeführt sind, alle vor dem Jahr 1890 erschienen sind; spätere Werke hat Schnitzler wohl nicht mehr registriert. Quantitativ zu Schnitzlers Lieblingsautoren (jeweils zehn Titelnennungen) zählt neben Max Burckhard (D71), Ende der 90er Jahre Direktor des Burgtheaters, der Dramaturg Herbert Eulenberg (D106), die beide mit ihm korrespondierten, und der westfälische Schriftsteller Levin Schücking (D390). Mit Heinrich Mann (D299) scheint zahlenmäßig Hans von Hopfen (D216) zu konkurrieren, doch die neun Titel, die bei beiden zu Buche stehen, werden insofern relativiert, als das Tagebuch 26 Titel Heinrich Manns auführt. Unter den meistgelesenen Autoren taucht aber auch Catulle Mendès ([F108], elf Titel) auf, der heute weitgehend vergessen ist. Anton Čechov (R30), den Schnitzler außerordentlich schätzte, zählt mit lediglich elf Titelnennungen nicht zur absoluten Spitzengruppe.

Auch wenn allein die unspezifizierte Nennung vieler prominenter Autoren kein endgültiges Urteil über Lieblingsautoren und -bücher gestattet, zudem Wertungen und Stellungnahmen in der Liste fehlen, so lässt sich doch feststellen, dass Schnitzler vor allem die bekannten und erfolgreichen Autoren seiner Zeit intensiv las, die er zum großen Teil auch persönlich kannte:<sup>42</sup> Mehr als 75% aller Autoren, die Schnitzler auf der Liste nennt, sind zu seinen Lebzeiten oder später gestorben. In der polnischen oder skandinavischen Literatur etwa befasste er sich ausschließlich mit der Literatur seiner Zeitgenossen. Hinzu kommt generell noch eine kleinere Menge von Texten aus dem 19. Jahrhundert. Ergänzt wird die Liste von sehr wenigen Texten, die vor 1800 erschienen sind. Einzig die Nationalliteraturen Italiens und Spaniens fallen ein wenig aus diesem Schema heraus, da hier die Klassiker einen größeren Anteil ausmachen. Warum Schnitzler in diesen beiden Literaturen stärker als die zeitgenössischen Texte die kanonischen Schriftsteller berücksichtigte, etwa Giovanni Boccaccio (I3), Dante Alighieri (I5) und Carlo Goldoni (I8) bzw. Calderón (E2), Cervantes (E3) und Lope de Vega (E5), mag wohl zwei einfachen Gründe haben: Zum einen konnte er die Literaturen nicht im Original lesen, zum andern wurden sie viel weniger ins Deutsche übersetzt als die französische oder die russische Literatur.

---

<sup>41</sup> Schubin ist in der Literaturgeschichtsschreibung sträflich vernachlässigt geblieben; zu den löblichen Ausnahmen zählen der Überblick von Konstanze Fliedl: »Verkannt und verfehlt«: Zum Werk Ossip Schubins. In: *Philologica Pragensia* 33 (1990), S. 48–55, und eine geschlechtergeschichtliche Studie von Sigrid Schmid-Bortenschlager: Die Übertragbarkeit von Geschlechtertypologien: Am Beispiel von Ossip Schubin. In: *Literatur im Wandel*. FS Viktor Žmegač. Hg. von Marijan Bobinac. Zagreb 1999, S. 93–99.

<sup>42</sup> Die Schriftsteller, mit denen Schnitzler korrespondierte, sind im Gesamtregister durch einen Asterisk kenntlich.

Die geschmacksgeschichtliche Aussagekraft der Leseliste ist aber gerade hinsichtlich der zeitgenössischen Literatur eingeschränkt. Denn Schnitzler sparte in der Liste einige prominente zeitgenössische Texte aus, obwohl er sie zur Kenntnis genommen hatte. Solche Fehlanzeigen häufen sich besonders in der Spätzeit, als Schnitzler seine Lektüren zunehmend weniger regelmäßig in der Leseliste notierte.

Auf der Leseliste taucht etwa James Joyce's *Ulysses* nicht auf, während Schnitzler im Tagebuch seine Lektüre protokolliert hat. Nachdem er am 13. Januar 1927 brieflich eingeräumt hat, dass es sich bei dem *Ulysses* vielleicht »um ein Meisterwerk handelt«,<sup>43</sup> bemerkt er am 13. November 1927, dass er den »1. Band Ulysses Joyce zu Ende« gelesen habe und bemängelt als »Grundirrtum der Conception, dass alle Gedanken und Eindrücke von dem Denkenden und Empfindenden als gleichwertig gedacht und empfunden werden«. Am 26. November las er weiter im »Ulysses mit steigender Ungeduld«, bevor er sich über Tucholskys herabsetzenden Vergleich seiner »winzigen Versuche« im Inneren Monolog echauffiert.<sup>44</sup> Erst am 4. Januar 1928 setzte er die Lektüre fort, die er am 19. Januar schließlich beendet, um den Roman als das »ungeheure Missverständnis eines bewunderungswürdigen Talents« abzuwerten.

Ähnliches gilt für Marcel Proust, der mit dem zweiten Band seiner *Recherche du temps perdu, À l'ombre de jeunes filles en fleurs*, im Jahre 1919 den Prix Goncourt gewann. Proust wird in der Leseliste nicht genannt und da er auch im Tagebuch-Register nur namentlich ohne Werk geführt ist, kommt er auch im Gesamtregister nicht vor. Dabei war Schnitzler mit dem deutschen Proust-Übersetzer Hans Jacob persönlich gut bekannt, bevor er am 24. April 1924 »begann Proust zu lesen«.<sup>45</sup> Im Juni 1924 führt er mit Hans Jacob ein Gespräch »über Proust« und liest »Proust mit wachsendem Interesse«.<sup>46</sup>

Neben dem vorherrschenden Anteil zeitgenössischer Literatur lassen sich anhand der Leseliste auch inhaltliche geschmackliche Vorlieben oder Indifferenzen erkennen. Fast komplett fehlen auf der Liste lyrische Texte – eine Gattung, die auch in Schnitzlers Werk weitgehend fehlt –, während epische Werke klar dominieren. In den kleineren Nationalliteraturen Polens oder Ungarns sind sogar fast nur epische Werke verzeichnet. Der Vorrang erzählerischer Werke erstaunt deswegen, weil Schnitzler sich selbst stark für das Theater interessierte. Diesen einseitigen Eindruck der Leseliste können das Tagebuch und das Gesamtregister insofern korrigieren, als dort sehr viele Dramen verzeichnet sind, die Schnitzler freilich oft nicht lesenderweise, sondern im Theater gesehen und rezipiert hat. Durch diese Korrektur wird deutlich, dass die Dramatik zwar auf der Leseliste nicht so stark vertreten ist, wie man annehmen sollte, dass sie für den Autor

---

<sup>43</sup> Vgl. Arthur Schnitzler an Sylvia Beach, Wien am 13.01.1927. In: Briefe II, S. 469f.

<sup>44</sup> Tgb 28.11.1928.

<sup>45</sup> Tgb 24.04.1924.

<sup>46</sup> Vgl. Tgb 01.06.1924, 14.06.1924 und 27.06.1924.

Schnitzler aber doch von großer Bedeutung war – aber eben in ihrem eigentlichen Wirkungskreis, dem Theater.

Innerhalb des erzählerischen Genres fällt zudem der relativ große Anteil an Memoiren, Biographien und Autobiographien auf. Schnitzler scheint sich für das Leben bedeutender Zeitgenossen, aber auch verstorbener Dichter und Schauspieler interessiert zu haben und hat sich deshalb ausführlich mit dem Genre der Biographie im weitesten Sinne, aber auch mit Briefen und historischen Darstellungen beschäftigt. Dennoch ist gerade hinsichtlich der Sachbuchliteratur eine große Dunkelziffer anzunehmen. Dass Schnitzler etwa historiographische Werke, die er für seine historischen Dichtungen konsultierte, keineswegs alle verzeichnete, zeigt exemplarisch die Entstehungsgeschichte des *Jungen Medardus*: Von den sieben Schriften, die Schnitzler nachweislich als Quellen seines Dramas dienten, sind nur zwei im Tagebuch erwähnt, davon ein Titel auch in der Leseliste.<sup>47</sup>

## 6. Schnitzlers Lesegewohnheiten

Über Arthur Schnitzlers Lesegewohnheiten und Lektüretechniken sind wir durch das Tagebuch, die Autobiographie, die Briefe und Interviews recht gut informiert. Sie dokumentieren eindrücklich, welch leidenschaftlicher Leser Schnitzler war.

Im Tagebuch hat er größtenteils seine Lektüren protokolliert, allerdings schwankt und ändert sich die Verzeichnungstechnik im Laufe der Jahre. Vor allem in der Frühzeit ist das Tagebuch uneinheitlich, es reicht von ausführlichen, erzählenden Einträgen bis zu spärlichen Notizen. Für manche Lebensphasen sind die Lektüren recht genau aufgezeichnet, in anderen, etwa den Jahren 1897 bis 1899, finden sich, von Theaterbesuchen und Lesungen im Freundeskreis abgesehen, so gut wie keine Lektürenotizen. In den späteren Jahren werden die Lektürennotate regelmäßiger. Aber auch wenn Lektüren festgehalten sind, begnügt sich Schnitzler oft damit, den Titel des Gelesenen zu nennen, Kommentare beschränken sich meist auf allgemeine Geschmacksurteile.

---

<sup>47</sup> Nach freundlicher Auskunft meines Doktoranden Hans Peter Buhler. Verzeichnet sind in Tagebuch und Lektüreliste [1] die »Mémoires du général Baron de Marbot« des Jean-Baptiste-Antoine-Marcelin de Marbot (1782–1854) (vgl. LL F104 sowie Tgb 22.12.1902, 20.11.1908 und 11.6.1911), nur im Tagebuch genannt ist [2] der zweite Band von Caroline Pichlers (1769–1843) vierbändigen, 1844 in Wien erschienenen »Denkwürdigkeiten aus meinem Leben« (Tgb 20.12.1908). Weder in Lektüreliste noch Tagebuch verzeichnet sind dagegen: [3] Joseph von Hormayr: Wien, seine Geschicke und Denkwürdigkeiten. Wien 1823–1825, [4] Karl August Schimmer: Die französischen Invasionen in Österreich und die Franzosen in Wien in den Jahren 1805 und 1809. Wien 1846 [<sup>2</sup>1854], [5] Moriz Bermann: Alt- und Neu-Wien. Geschichte der Kaiserstadt und ihrer Umgebungen. Wien, Pest und Leipzig 1880, [6] Friedrich Anton von Schönholz: Traditionen zur Charakteristik Österreichs, seines Staats- und Volkslebens unter Franz I. 2 Bände. Leipzig 1844 [wieder München 1914 (Denkwürdigkeiten aus Alt-Österreich 3)] und [7] Georg Weber: Lehrbuch der Weltgeschichte mit Rücksicht auf Cultur, Literatur und Religionswesen [...]. Bd. 2. Leipzig 1867.

Typisch für Schnitzler ist die *Parallelektüre*, bezeugt etwa durch retrospektive Einträge, die mehrere gleichzeitige Lektüren resümieren.<sup>48</sup> Deutlicher noch wird das Nebeneinander diverser Lektüren beispielsweise im Eintrag vom 16. Februar 1913: »Lese: Björnson »Es flaggen etc.« – Rahel–Varnhagen Briefwechsel, Grillparzer Gespräche, Vehse (Hannover) – Bürger Briefe, etc. – Havelock Ellis Welt der Träume ausgelesen.«<sup>49</sup> Die Zusammenstellung zeigt, welche unterschiedlichen Texte Schnitzler gleichzeitig liest: zum einen den Gegenwartsroman des norwegischen Dichters Björnson *Det flager i Byen og paa Havnen* (1884), der unter dem Titel *Es flaggen Stadt und Hafen* in der fünfbändigen Werkausgabe bei S. Fischer erschienen war,<sup>50</sup> zum andern literarhistorisch bedeutende Werke in relativ aktuellen Ausgaben: Die mehrbändige Korrespondenz von Rahel und Karl August Varnhagen von Ense lag seit 1874/75 vor,<sup>51</sup> die Gespräche Grillparzers hatte August Sauer gerade ediert,<sup>52</sup> die vierbändige Ausgabe der Briefe Gottfried August Bürgers stammt von 1874.<sup>53</sup> Ergänzt wird diese literarhistorische Reihe durch eine kulturhistorische Lektüre, ein Werk aus der seinerzeit beliebten Hofgeschichte von Eduard Vehse,<sup>54</sup> und durch ein aktuelles psychologisches Werk, die *Welt der Träume* (1911) des britischen Sexualforschers Havelock Ellis.<sup>55</sup> Ein vergleichbarer Eintrag findet sich am 7. Juni 1921, der an einem einzigen Tag die Lektüre von sieben verschiedenen Werken verzeichnet: »Las zu Ende das Wahl'sche Buch Louis Ferdinand, dann Lily Braun: Im Schatten der Titanen; die Wanderjahre. – Lese u. a. Genée, Shakespeare in Deutschland; Boehn Mode des XVIII. Jh.; – Stendhal, Rouge et noir (z. 2. M.).«<sup>56</sup> Die Parallelektüre mehrerer Werke, faktua-

<sup>48</sup> So notiert Schnitzler im Tgb am 09.09.1882, dass er den »Dämon« sowie »Alte und Neue Zeit« von Jozef Ignacy Kraszewski, »Garman und Worse« von Alexander Lange Kielland, Hendrik Conscience's »Der Rekrut« und Elise Polkos »Plaudereien« gelesen habe. Polkos *Plaudereien* sind im Gesamtverzeichnis der Tagebuch-Edition nicht als Titel verzeichnet.

<sup>49</sup> Tgb 06.02.1913.

<sup>50</sup> Schnitzler liest den Roman in Band 2 der fünfbändigen deutschen Werkausgabe, denn die erste deutsche Übersetzung von Björnsons Roman hatte den Titel *Flaggen über Stadt und Hafen* (1904).

<sup>51</sup> Briefwechsel zwischen Rahel und Varnhagen. Hg. von Ludmilla Assing. 6 Bde. Leipzig 1874–1875.

<sup>52</sup> Vgl. Grillparzer's Gespräche und die Charakteristiken seiner Persönlichkeit durch die Zeitgenossen. Hg. von August Sauer. 5 Bde. Wien 1904–1911.

<sup>53</sup> Briefe von und an Gottfried August Bürger. Ein Beitrag zur Literaturgeschichte seiner Zeit. Hg. von Adolf Strodtmann. 4 Bde. Berlin 1874.

<sup>54</sup> Carl Eduard Vehse: Geschichte der deutschen Höfe seit der Reformation. Abth. III 3: Geschichte der Höfe des Hauses Braunschweig in Deutschland und England: die Hofhaltungen zu Hannover, London und Braunschweig (Bd. 20). Hamburg 1853.

<sup>55</sup> Havelock Ellis: Die Welt der Träume [The World of dreams, dt.]. Würzburg 1911.

<sup>56</sup> Tgb 07.06.1921. In der Aufzählung kommen auf vier historische Werke nur zwei fiktionale Texte: Zwei Biographien (Hans Wahl [Hg.]: Prinz Louis Ferdinand von Preussen. Briefe, Tagebuch, zeitgenössische Zeugnisse. Weimar 1917, und Lily Braun: Im Schatten der Titanen. Ein Erinnerungsbuch an Jenny von Gustedt. Braunschweig 1908) und zwei kulturhistorische Standardwerke (Rudolph Genée: Geschichte der Shakespeare'schen Dramen in Deutschland. Leipzig 1870, und Max von Boehn: Die Mode. Menschen und Moden im

ler und fiktionaler Texte, entspricht als rezeptionsästhetisches Pendant dem produktionsästhetischen Nebeneinander, dem gleichzeitigen Arbeiten an mehreren Projekten, wie es Schnitzler praktizierte.

Ebenso charakteristisch wie die Parallellektüre ist die *iterative Lektüre*. Einige Titel las Schnitzler mehrfach. Dazu zählt etwa Gustave Flauberts *Madame Bovary* (F50), die Schnitzler zuerst 1880, unmittelbar nach Flauberts Tod, wie ein ›Evangelium‹ rezipiert.<sup>57</sup> 1896 erkundigt er sich bei Marie Reinhard nach deren Lektüre,<sup>58</sup> liest auf seiner Deutschlandreise 1899 wieder »die Madame Bovary«<sup>59</sup> und führt 1916 ein Literaturgespräch mit Josef Popper (Ps. Lynkeus) über die *Bovary*.<sup>60</sup> Immer wieder neu rezipierte Schnitzler auch Texte Goethes, sowohl durch Lektüre wie durch Theaterbesuche. Allein in den 17 Monaten von März 1895 bis August 1896 sah Schnitzler acht Aufführungen von Goethe-Dramen in Wien (*Faust I und II*, *Götz von Berlichingen*, *Clavigo* und *Tasso*).<sup>61</sup> Doch sind auch von einigen erzählenden Schriften Goethes Mehrfachlektüren festgehalten: So las Schnitzler 1896 *Dichtung und Wahrheit* und fragt sich bei der Relektüre 1908 selbst im Tagebuch, ob »zum 3. oder 4. ? Mal«; als er 1914 sowie 1919 *Dichtung und Wahrheit* erneut wiederliest, mutmaßt er allerdings wieder jeweils »zum 3. Mal«, bevor er Goethes Autobiographie 1920 ein letztes Mal liest.<sup>62</sup> 1905 und 1920 beschäftigte sich Schnitzler mit Goethes Briefwechsel mit dem Weltmann Karl Friedrich Reinhard,<sup>63</sup> und als er 1920 die Lektüre von *Wilhelm Meisters Lehrjahre* festhält, notiert er: »zum 3. oder 4. Mal«.<sup>64</sup>

---

18. Jahrhundert. Nach Bildern und Stichen der Zeit ausgewählt von Oskar Fischel. München <sup>2</sup>1919) stehen die zwei Roman-Klassiker gegenüber: Goethes *Wilhelm Meisters Wanderjahre* und Stendhals Roman *Rouge et noir* (letzteren las Schnitzler – wie er hinzufügt – bereits zum zweiten Mal).

<sup>57</sup> Tgb 14.05.1880.

<sup>58</sup> Brief aus Skodsborg vom 19.08.1896 an Marie Reinhard (»Wie gefällt dir die Bovary?«); BI, S. 297–299, hier 299, und konstatiert am 23.08.1896 aus Berlin zufrieden Marie Reinhard »Gefallen an der Mme Bovary«; BI, S. 299–302, hier 302.

<sup>59</sup> Brief aus Wiesbaden am 29.09.1899 an Gustav Schwarzkopf: »Gelesen hab ich die Madame Bovary«; BI, S. 378–380, hier 379.

<sup>60</sup> Tgb 11.01.1916.

<sup>61</sup> Vgl. die Einträge im Tagebuch vom 27.03.1895 (»Faust 2. Theil«), 20.04.1895 (»Bei Götz in der Burg«), 28.8.1895 (»Clavigo und Geschwister«), 02.01.1896 (»Faust im Burgth.«), 23.01.1896 (»Faust II«), 18.04.1896 (»Egmont, Burg.«), 18.05.1896 (»Tasso«), 29.08.1896 (»In Goetz«).

<sup>62</sup> Vgl. Tgb 22.08.1896 und 29.08.1896 sowie die Briefe an Marie Reinhard vom 13. und 14.08.1896 aus Skodsborg (BI, S. 292–297) und vom 23.08.1896 aus Berlin (BI, S. 299–302, hier 301 [»Auf der Fahrt gestern las ich Dichtung u Wahrheit zu Ende«]), dann 30.06.1908, 18.07.1908 und 12.09.1908, sowie 18.07.1914 (»Beginne [zum 3. Mal] Wahrheit und Dichtung zu lesen«), 16.08.1914 und 10.09.1914 (»Las Nm. Wahrheit und Dichtung [zum 3mal] zu Ende«), die Tagebuch-Einträge vom 25.03.1920 (»N.d.N. las ich Dichtung und Wahrheit weiter«), 07.04.1920, 15.05.1920 (»im Bett Dichtung und Wahrheit«), 13.06.1920 und 01.07.1920 (»Las Dichtung und Wahrheit wieder einmal zu Ende«).

<sup>63</sup> Vgl. die Einträge in Tgb vom 31.12.1904 (»Begann Briefe Reinhard – Goethe«), 03.08.1905, 21.08.1905 und 09.09.1905 (»Ausgelesen: Goethe – Reinhard«).

<sup>64</sup> Vgl. Tgb 06.10.1920.

## 7. Schnitzler als Leser im Bild: die Bibliothek des Dichters in zeitgenössischen Photographien

Auch wenn Schnitzler gerne im Garten oder im Zug während seiner zahlreichen Bahnreisen las, ist die Bibliothek und sein Arbeitszimmer sein bevorzugter Lektüreort. Schnitzler inszenierte sich auch öffentlich in seiner Bibliothek und als Leser. So präsentieren ihn frühe Aufnahmen der Berliner Photographin Aura Hertwig als Leser.<sup>65</sup> Wie sehr Schnitzler etwa Gerhart Hauptmann verehrte, dokumentiert ihr Porträt-Photo aus dem Jahre 1905 (Abb. 14). Es präsentiert Schnitzler in lässiger Haltung mit übereinandergeschlagenen Beinen auf einem historistisch dekorierten Stuhl vor einem Photo an der Wand, das Gerhart Hauptmann in entgegengesetztem Profil zeigt.<sup>66</sup> Eine weitere Aufnahme von 1905 zeigt Schnitzler, auf einem Armlehnstuhl sitzend, dem Betrachter zugewandt, mit einem großen Buch in Händen vor einer Bücherwand, die wie eine Arbeitsbibliothek wirkt (Abb. 15).<sup>67</sup> Kurz danach porträtiert Aura Hertwig in einer halbnahen Aufnahme den Dichter in einem Ledersessel sitzend, mit einem offenen Buch oder gebundenen Manuskript im Schoß und einem Papiermesser in der geschlossenen rechten Hand. Eine Bücherwand im Hintergrund zeigt, dass der Dichter auch Leser ist. Diese Aufnahme, die Schreiben und Lesen augenfällig kombiniert, fand wohl die ausdrückliche Zustimmung des Dichters, der davon Ansichtskarten drucken ließ (Abb. 16).<sup>68</sup> In einer Aufnahme aus dem Jahre 1926 zeigt Ilse Ross in einer halbtotalen Einstellung den Dichter, der sich an sein Bücherregal lehnt (Abb. 17).<sup>69</sup>

Wie eng Rezeption und Produktion zusammenhängen, illustrieren Schnitzlers photographische Selbstinszenierungen in seiner Bibliothek und in seinem Arbeitszimmer. Bereits sein Arbeitszimmer in der Frankgasse 1, wo Schnitzler nach dem Tod seines Vaters gemeinsam mit seiner Mutter zwei getrennte Wohnungen bezogen hatte, bekundet seine Goethe-Verehrung. So zeigt ihn eine Aufnahme des Hofphotographen Anton Huber, die anlässlich der »Erstaufführung des Ein-

---

<sup>65</sup> Die Aufnahmen im Atelier von Aura Hertwig notiert Schnitzler im Tgb 09.03.1903, 16.02.1904, 25.11.1905 (»Bei der Hertwig, mich photographiren lassen. (Wohnt in dem gleichen Haus wie Liesl.)«. Am 19.03.1906 photographierte Hertwig den Dichter in seinem Haus (»Mtg. Fr. Hertwig da, welche uns photographirte«).

<sup>66</sup> Vgl. zu Schnitzlers problematischem Verhältnis zu Hauptmann zuletzt Nikolaj Beier: »Vor allem bin ich ich ...«. Judentum, Akkulturation und Antisemitismus in Arthur Schnitzlers Leben und Werk. Göttingen 2008, hier S. 192f.

<sup>67</sup> Arthur Schnitzler in seiner Bibliothek. Photographie von Aura Hertwig. 1905. DLA Marbach B 6258/67.

<sup>68</sup> Arthur Schnitzler, lesend und schreibend in mittleren Jahren. Photographie von Aura Hertwig, ÖNB, Pf 4719:C (1).

<sup>69</sup> Ilse Ross: Arthur Schnitzler in seiner Wohnung Sternwartestraße 71. 04.11.1926. ÖNB, AS Album 3,6. Vgl. dazu Tgb 04.11.1926 (»Vm. Fril. Ilse Ross; fotografirt mich für Ullstein«), 06.11.1926 (Vm. bringt Fril. Ross die wohlgelungenen Probedrucke«) und 23.11.1926 (»Vm. Fril. Ilse Ross, brachte mir meine Photographien in einem Album; zeigt ihr allerlei andre Aufnahmen«).

actercyklus ›Lebendige Stunden« am 4. Januar 1902 publiziert wurde, vor einer Reihe von Antiken-Repliken und -Fotografien, hinter einer verkleinerten Nachbildung der berühmten Goethe-Büste von Christian Daniel Rauch (Abb. 18).<sup>70</sup> In späteren Aufnahmen seiner Bibliothek und seines Arbeitszimmers in der Sternwartestraße 71, wo Schnitzler mit seiner Familie seit 1910 bis zu seinem Tod lebte, ist seine Goethe-Verehrung noch augenfälliger. In späten Aufnahmen schmückt die Wand hinter dem Stehpult neben zwei beliebten Silhouetten – sie stellen Goethe mit Fritz von Stein (1783) und Goethe vor einer Büste (um 1780) dar – und diversen faksimilierten Autographen eine Photographie des Gelben Salons im Haus am Frauenplan. Überdies ziert die Replik einer Goethe-Statuette nach Christian Daniel Rauchs bekannter Plastik das Pult (Abb. 19).<sup>71</sup> Noch eine Zeichnung aus Schnitzlers Todesjahr 1931 präsentiert den Dichter lesend hinter dem Stehpult (Abb. 20).<sup>72</sup> Wie die Inszenierungen des Dichters in zeitgenössischen Photographien zeigen, ist Schnitzlers Bibliothek aber nicht nur in rezeptionsästhetischer Hinsicht aufschlussreich.

### *8. Der Leser als Dichter: der produktionsästhetische Aspekt der ›Leseliste‹ und virtuellen Bibliothek*

Schnitzler war nicht nur ein großer Leser, er nutzte die Bibliothek auch ausdrücklich als Inspirationsraum, wie er in einem Interview von 1930 mit George Sylvester Viereck bekundet. Auf dessen Frage, ob er »im Freien« arbeite, antwortete Schnitzler: »Nein [...] mir kommen die Gedanken am leichtesten in meiner Bücherei«. <sup>73</sup>

Seit seiner Jugend diente Schnitzler die Lektüre als Spiegel seines Seelenzustands und als Anregung zu eigenen literarischen Arbeiten. So verwundert es nicht, dass er im Sommer 1881, in einer Krise seines Studiums und Lebens, sich identifikatorisch mit Ludwig Börnes kritischen Reisebriefen aus Paris beschäftigt: »Lese jetzt Börnes Briefe aus Paris. Regen mich sehr an«. <sup>74</sup> Hatte er schon ein

---

<sup>70</sup> Anton Paul Huber (1852–1936) eröffnete 1881 sein erstes Atelier, dem nach 1880 noch einige Filialen folgen sollten. Seit 1898 mit dem Titel eines Hofphotographen ausgezeichnet, wurde er bekannt als Photograph von Manövern und militärischen Veranstaltungen. Vgl. Walter Koschatzky: Geschichte der Fotografie in Österreich. 2 Bde. Bad Ischl 1983, hier Bd. 2, S. 130. Die Goethe-Statuette von Christian Daniel Rauch 1828. Vgl. Goethe in der Plastik. Signet. Verlag Alt-Weimar, Weimar. Poststempel: 09.05.37. – Wahl, Nr. 71. Wahl / Kippenberg, S. 206.

<sup>71</sup> Anon. Großaufnahme von Schnitzlers Arbeitszimmer. DLA Marbach 11068/2.

<sup>72</sup> Arthur Grimm: Arthur Schnitzler liest. In: Querschnitt 11 (1931), S. 587.

<sup>73</sup> Zit. nach George Sylvester Viereck: Die Welt Arthur Schnitzlers (Interview). In: Arthur Schnitzler (1862–1931). Materialien zur Ausstellung der Wiener Festwochen 1981. Hg. vom Arthur-Schnitzler-Institut Wien, zusammengestellt von Peter Michael Braunwarth, Richard Miklin, Susanne Pertlik, Walter Rupprechter und Reinhard Urbach. Wien 1981, S. 19–23, hier 23.

<sup>74</sup> Tgb 30.08.1881.

Jahr zuvor seinen Ennui und Lebensekel bei Börne gestärkt, so bekunden die Sätze, welche die Lektüre-Notiz rahmen, erneut den inzitierenden Ich-Bezug durch Börne: »Muss halt weiterdämmern [...] – Sonst langweile ich mich. Noch dazu auf gar keine angenehme Weise«. <sup>75</sup>

Zu einem ähnlichen Dialog ›angeregt‹ fühlt sich Schnitzler auch, nachdem er den Roman *Was tun* (*Čto delat'?*) des russischen Sozialphilosophen Nikolai Gavri-  
lovič Černyševskij (1828–1889) gelesen hat, »der mich lebhaft anregte. Socialistische Probleme; etwas utopistisch aufgefasst. Ein sonderbarer Nihilismus der von ›neuen Menschen‹ träumt. Meiner Ansicht nach sind die Menschen, die der Autor so gerne als ›neue Menschen‹ darstellen möchte, zu jeder Zeit dagewesen – aber es wird nie die Zeit kommen, wo die Mehrzahl aus solchen ›neuen Menschen‹ besteht«. <sup>76</sup>

Größte Bedeutung erlangt die Leseliste aus intertextueller Sicht: Schnitzler hat nachweislich in einigen Fällen strukturell oder onomastisch markierte intertextuelle Bezüge zu Werken seiner Zeit, aber auch der Vergangenheit hergestellt (etwa in *Die Toten schweigen* zu Gustave Flauberts *Madame Bovary* oder in *Die Nächste* zu George Rodenbachs *Bruges-la-morte*). <sup>77</sup> Bei nicht markierten, aber eindeutig nachweisbaren intertextuellen Bezügen ermöglicht es die Leseliste, ein weiteres Indiz für die angenommene Intertextualität hinzuzufügen. So lässt sich ein mutmaßlicher intertextueller Bezug der *Kleinen Komödie* zu Paul Hervieus kurz zuvor erschienenem Roman *Peints par eux-mêmes* (F71) ebenso erhärten wie die Annahme, Guy de Maupassants *Horla* (F107) sei der maßgebliche Prätext für die *Flucht in die Finsternis*. Auch intertextuelle Bezüge von Alphons Daudets *Sapho* (F37) und Fedor Dostoevskijs *Spieler* zum *Spiel im Morgengrauen* lassen sich auf diese Weise empirisch validieren – um weitere Beispiele zu nennen, welchen sich nachzugehen lohnte. Allerdings trifft der Umkehrschluss nicht zu: Auch wenn ein Titel nicht auf der Leseliste verzeichnet ist, kann Schnitzler das Werk durchaus gekannt haben. Dies gilt nicht nur für die faktuale Literatur wie historiographische und medizinische Darstellungen, die er in seinen Werken verarbeitet hat.

---

<sup>75</sup> Tgb 22.08.1881 und 30.08.1881. Um die Nähe der Börne-Briefe zu diesem Lebensgefühl zu illustrieren, sei eine repräsentative Passage aus der Reise nach Paris zitiert: »Ich sitze ohne Teilnahme im Wagen, stumm wie ein Staatsgefangener in Östreich und taub wie das Gewissen eines Königs. In der Jugend bemerkt man mehr die Verschiedenheiten der Menschen und Länder, und das eine Licht gibt tausend Farben, im Alter mehr die Ähnlichkeiten, alles ist grau, und man schläft leicht dabei ein. Ich kann jetzt einen ganzen Tag reisen, ohne an etwas zu denken« (Ludwig Börne: Briefe aus Paris, Vierter Brief. In: L. B.: Sämtliche Schriften. Hg. von Inge und Peter Rippmann. Bd. 3. Darmstadt und Düsseldorf 1964, S. 16).

<sup>76</sup> Tgb 11.10.1883 und LL R31 (vermutlich las Schnitzler die gerade erschienene deutsche Übersetzung [Leipzig 1883]). Unter demselben Datum verweist Schnitzler auf den literarischen Stoff »Menschenliebe«, an dem weiterzuarbeiten er sich wegen seines Medizinstudiums verbietet.

<sup>77</sup> Vgl. den Forschungsüberblick in meiner Studie: Arthur Schnitzlers intertextuelles Erzählen. Berlin und Boston 2013.

Iwan Blochs unter dem Pseudonym Gerhard von Welsenburg veröffentlichte sexualgeschichtliche Abhandlung über *Das Versehen der Frauen in Vergangenheit und Gegenwart* (1899), der entscheidende Prätext für *Andreas Thameyers letzten Brief*, befand sich in Schnitzlers Bibliothek, ohne dass es aber in Leseliste oder Tagebuch verzeichnet wäre.<sup>78</sup> Aber auch Matthias Claudius taucht weder in Leseliste noch Tagebuch auf, obgleich ihm Schnitzler den Titel seiner Erzählung *Wobltaten, still und rein gegeben* abgeborgt hat.<sup>79</sup> Doch können solche vereinzelt Fehlanzeigen den Wert der Leseliste und der virtuellen Bibliothek kaum schmälern, die künftig ein wichtiges Hilfsmittel der Schnitzler-Forschung sein möge.

---

<sup>78</sup> Vgl. den Hinweis bei Reinhard Urbach: Schnitzler-Kommentar zu den erzählenden Schriften und dramatischen Werken. München 1974, S. 111.

<sup>79</sup> Vgl. Hans-Albrecht Koch: Ein Matthias-Claudius-Zitat bei Arthur Schnitzler. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift N.F. 22 (1972), S. 435f.



## II. Zur Edition

### 1. Edierter Text

Arthur Schnitzler: Liste der Lectüren.

- Universitätsbibliothek Cambridge, Signatur: Schnitzler A 178.
- 78 Blätter in einer Mappe, Format: 20,6 x 17 cm. Typoskript mit handschriftlichen Ergänzungen in Bleistift.
- Kopie im Arthur Schnitzler Archiv der Universität Freiburg: FF O III, 1 und 2, Bl. 2-42.

*Die Liste umfasst 78 Blätter, die nach Ländern wie folgt gegliedert ist (die Zählung der Autoren nach Länderkennzeichen – Sigle und Zahl in eckigen Klammern stammt von mir):*

- Frontispiz : 1 Seite
- Deutschland: 41 Seiten [D1–494]
- Frankreich: 19 Seiten [F1–182]
- Italien: 1 Seite [I1–16]
- Spanien: 1 Seite [E1–10]
- England: 3 Seiten [GB1–51]
- Ungarn etc.: 1 Seite [U1–10]
- Polen, Tschechen: 1 Seite [P1–9]
- Norden: 4 Seiten [N1–57]
- Russland: 4 Seiten [R1–34]
- Griechenland: 1 Seite [G1–18]
- Rom: 1 Seite [L1–19]

### 2. Editionsprinzipien

- Maschinenschriftliche Einträge werden recte wiedergegeben, handschriftliche Einträge, Ergänzungen und Korrekturen kursiv.
- Den Einträgen sind in der linken Randleiste eckige Klammern mit Siglen beigegeben, die jeweils ein Länderkennzeichen und eine Nummer enthalten. Diese Zahlen geben die Reihenfolge der Einträge in der Leseliste wieder, auch wenn die alphabetische Ordnung nicht eingehalten ist. Durch Sigle und Zahl lässt sich jeder Eintrag eindeutig einer Anmerkung mit bio-bibliographischer Auflösung zuordnen:

Deutschland	→ D
Frankreich	→ F
Italien	→ I

Spanien	→ E
England	→ GB
Ungarn etc.	→ U
Polen, Tschechen	→ P
Norden	→ N
Russland	→ R
Griechenland	→ G
Rom	→ L

- Unterstreichungen und Satzzeichen (Schrägstriche, [ / ], Auslassungspunkte, Binde- und Gedankenstriche) geben das Schriftbild der Liste möglichst diplomatisch wieder.
- Durchstreichungen ganzer Wörter werden wiedergegeben, dagegen werden Durchstreichungen einzelner Buchstaben stillschweigend ausgeführt.
- Fehler und Falschschreibungen in der Liste werden in den Anmerkungen und bibliographischen Auflösungen stillschweigend korrigiert, da die Nummerierung eine eindeutige Zuordnung gewährleistet.
- Nicht entzifferte Namen und/oder Titel sind pro Wort mit drei Plus-Zeichen +++ markiert und in den Anmerkungen als [*nicht erm.*] gekennzeichnet.
- Wenn Schnitzler ausnahmsweise einem Namen Werke verschiedener Autoren zugeordnet hat, erhält dann in den Fußnoten jeder der Autoren die dem Eintrag zugeordnete Nummer mit dem Zusatz: /1, /2, etc.

### 3. Anmerkungsapparat zur Leseliste

#### a) Bio-bibliographische Auflösungen der Angaben

- Jede Anmerkung ist durch eine Sigle markiert, die aus einem Länderkennzeichen und einer Nummer besteht und eindeutig auf den entsprechenden Listeneintrag verweist.
- In Ausnahmefällen wird ein Eintrag mit dem Zusatz /1, /2 etc. unterteilt (siehe oben)
- In jeder Anmerkung wird zunächst der komplette Name des/der Autors/Autorin mit Lebensdaten angegeben (Nachname in Kapitälchen); falls er/sie unter Pseudonym veröffentlicht hat, folgen in eckiger Klammer die Angabe *d. i.* und der tatsächliche Name (Nachname in Kapitälchen). Weitere Pseudonyme sind – nach dem Vermerk *Ps.* – ebenfalls in der eckigen Klammer angeführt. Folgt diesen Angaben der Hinweis → *Tgb* bzw. *BI* oder *BII* oder *JW*, ist der/die Autor/Autorin in Arthur Schnitzlers Tagebuch<sup>1</sup> bzw. im Briefwechsel oder in der *Jugend in Wien* erwähnt.

---

<sup>1</sup> Arthur Schnitzlers Tagebuch. Gesamtverzeichnisse 1879–1931. Hg. von Michael Braunwarth, Susanne Pertlik und Reinhard Urbach. Wien 2000.

### *b) Biographische Standardangabe*

Vorname NAME [d. i./Ps. Vorname NAME] (Geburtsjahr–Todesjahr) → Tgb

- Nennt die Leseliste lediglich den Autornamen ohne Hinweis auf Werktitel (eventuell mit Zusätzen wie *alles* oder *vieles*), beschränkt sich die Anmerkung auf die biographischen Daten.
- Jede neue Titelangabe beginnt in einer neuen Zeile mit einem Spiegelstrich (–).

### *c) Bibliographische Standardangaben für Texte in der Originalsprache*

Titel. Ort Jahr. (evtl. → Tgb bzw. BI/II oder JW)

### *d) Bibliographische Standardangabe für in Übersetzung gelesene Texte*

Titel der Übersetzung [Originaltitel (Jahr der Erstausgabe), Sprache der Übersetzung in Abkürzung]. Übers. von Name des Übersetzers. Erscheinungsort und Jahr der Übersetzung. → Tgb bzw. BI/II und JW.

- Bei fremdsprachigen Werken, die Schnitzler in deutscher Übersetzung gelesen hat, wird zuerst der Titel der ersten deutschen Übersetzung angegeben. In eckigen Klammern folgt der Originaltitel, in runden Klammern das Jahr der Erstausgabe, dann werden der Übersetzer sowie Erscheinungsort und -jahr der Übersetzung genannt. Falls der Titel im Tagebuch erwähnt wird, folgt die Angabe → Tgb bzw. BI/II oder JW für Nennungen im Briefwechsel oder in der Autobiographie.
- Falls aus der Titelangabe nicht klar hervorgeht, ob Schnitzler einen fremdsprachigen Text im Original oder in Übersetzung gelesen hat (z. B. F19, Bourget – Cornelis), wird der Eintrag bibliographisch so behandelt, als sei das Original gemeint (*André Cornélis*).

### *e) Markierung von Unklarheiten und Zweifelsfällen*

- Kann ein Eintrag nichts zweifelsfrei aufgelöst werden, wird die Auflösung (Name des Autors oder einzelner Titel) mit einem Fragezeichen in eckiger Klammer [?] versehen.
- Bestehen mehrere Möglichkeiten der Auflösung, wird zwischen den einzelnen Titel- bzw. Autorenangaben ein »oder« in eckigen Klammern [oder] eingefügt.
- Lässt sich eine Titelangabe nicht zweifelsfrei einem Autor zuordnen, wenn also unterschiedliche Autoren als Verfasser titelgleicher oder -ähnlicher Werke in Frage kommen, wird der Autorenname jeweils mit einem Fragezeichen [?] versehen sowie vor jedem neuen Autor ein [oder] eingefügt.

- Nicht ermittelte Autoren bzw. Titel sind in der Anmerkung als *[nicht erm.]* gekennzeichnet.

#### 4. Gesamtregister / Schnitzlers ›virtuelle Bibliothek‹

- Im Gesamtregister sind sämtliche Autoren bzw. Titel alphabetisch aufgeführt, auf die Schnitzler in der Leseliste und/oder im Tagebuch, der Autobiographie *Jugend in Wien* und in Briefen verweist. Nicht differenziert wird, ob Schnitzler die in Tagebuch, Autobiographie und Briefen genannten Titel gelesen, auf der Bühne gesehen oder lediglich erwähnt hat.
- Im Tagebuch erwähnte Autoren bzw. Titel sind gekennzeichnet durch die Sigle *Tgb*, auf die Leseliste wird durch *LL* verwiesen, die zweibändige Briefausgabe erhält die Sigle *BI* bzw. *BII*, auf Lektüren in der *Jugend in Wien* verweist die Abkürzung *JW*.
- Bei deutschsprachigen Werken oder Texten wird lediglich der Originaltitel angeführt, während bei fremdsprachigen Werken, die Schnitzler in Übersetzung gelesen hat, neben dem Titel der deutschen Übersetzung zusätzlich der Originaltitel genannt wird.
- Ist ein Titel in der Leseliste erwähnt, so folgt der Sigle *LL* die entsprechende Nummer in runden Klammern, die ein rasches Auffinden des jeweiligen Eintrags und seiner bibliographischen Auflösung gewährleistet.
- Sind in dem Kallias-Katalog des Deutschen Literaturarchivs Marbach oder der Kalliope-Datenbank der Staatsbibliothek zu Berlin, die Nachlässe und Autographen erschließt, Briefe eines erwähnten Autors an Schnitzler oder epistolische Zeugnisse Schnitzlers an den gelisteten Autor nachgewiesen, so wird dies durch einen Asterisk (\*) vor dem Namen gekennzeichnet.
- Verwahren das Deutsche Literaturarchiv Marbach oder das Arthur Schnitzler-Archiv der Universität Freiburg ein Arthur Schnitzler gewidmetes Exemplar, so folgt dem entsprechenden Titel der Vermerk *Widmungsexemplar DLA* (bzw. *ASArchiv*).

##### a) Standardangabe für im Original gelesene Autoren bzw. Titel

- NAME, Vorname [d. i./Ps. Vorname NAME] (Lebensdaten) LL (Nummer des Eintrags), Tgb
- *Titel* LL, Tgb

##### b) Standardangabe für in Übersetzung gelesene Autoren bzw. Titel

- NAME, Vorname [d. i./Ps. Vorname NAME] (Lebensdaten) LL (Nummer des Eintrags), Tgb
- *Deutscher Titel [Originaltitel]* LL, Tgb

#### *4. Siglenverzeichnis*

##### *Ausgaben*

- AuB Arthur Schnitzler: Aphorismen und Betrachtungen. Gesammelte Werke [5]. Hg. von Robert O. Weiss. Frankfurt/M. 1967.
- BI Arthur Schnitzler: Briefe 1875–1912. Hg. von Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt/M. 1981.
- BII Arthur Schnitzler: Briefe 1913–1931. Hg. von Peter Michael Braunwarth u.a. Frankfurt/M. 1984.
- DI/DII Arthur Schnitzler: Die Dramatischen Werke. 2 Bde. Gesammelte Werke [3 und 4]. Frankfurt/M. 1962.
- EI/EII Arthur Schnitzler: Die Erzählenden Schriften. 2 Bde. Gesammelte Werke [1 und 2]. Frankfurt/M. 1961.
- EuV Arthur Schnitzler: Entworfenes und Verworfenes. Gesammelte Werke [6]. Aus dem Nachlaß. Hg. von Reinhard Urbach. Frankfurt/M. 1977.
- JW Arthur Schnitzler: Jugend in Wien. Eine Autobiographie. Hg. von Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Mit einem Nachwort von Friedrich Torberg. Wien 1968.
- LL Achim Aurnhammer: Arthur Schnitzlers Lektüren. Leseliste und virtuelle Bibliothek. Würzburg 2012.
- Tgb Arthur Schnitzler: Tagebuch 1879–1931. Hg. von Werner Welzig unter Mitwirkung von Peter Michael Braunwarth, Susanne Pertlik und Reinhard Urbach von der Kommission für literarische Gebrauchsformen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (u.a.). 10 Bde. (1893–1931). Wien 1981–2000.

##### *Weitere siglierte Schriften*

- Cambridge Arthur Schnitzlers Nachlass in der Cambridge University Library. Ca. 270 Nachlassmappen.
- FF [Freiburger Findbuch] Neumann, Gerhard / Müller, Jutta: Der Nachlaß Arthur Schnitzlers. Verzeichnis des im Schnitzler-Archiv der Universität Freiburg i. Br. befindlichen Materials. Mit einem Vorwort von Gerhart Baumann und einem Anhang von Heinrich Schnitzler: Verzeichnis des in Wien vorhandenen Nachlaßmaterials. München 1969.
- Urbach Urbach, Reinhard: Schnitzler-Kommentar zu den erzählenden Schriften und dramatischen Werken. München 1974.



### III. Weiterführende Literatur zu intertextuellen Bezügen in Schnitzlers Werk

- Alexander, Theodor W.: A possible model for Schnitzlers ›Fräulein Else‹. In: *Modern Austrian literature* 19 (1986), S. 49–61.
- Aurnhammer, Achim: »Selig, wer in Träumen stirbt«. Das literarisierte Leben und Sterben von »Fräulein Else«. In: *Euphorion* 77 (1983), 500–510.
- Schnitzlers ›Die Nächste‹ (1899). Intertextualität und Psychologisierung des Erzählens im Jungen Wien. In: *GRM* 44 (1994) H.1, S. 37–51.
  - »Lieutenant Gustl«. Protokoll eines Unverbesserlichen. In: *Interpretationen. Arthur Schnitzler. Dramen und Erzählungen*. Hg. von Hee-Ju Kim und Günter Saße (Hrsg.). Stuttgart 2007, S. 69–88.
  - Arthur Schnitzlers intertextuelles Erzählen. Berlin und Boston 2013 (*linguae & litterae*, 22).
- Benne, Christian: ›Das weite Land‹: Schnitzlers kierkegaardsche Bilanz des Ästhetizismus. In: *Modern Austrian literature* 33 (2000), S. 29–53.
- Beßlich, Barbara: Intertextueller Mummenschanz. Arthur Schnitzlers Brief erzählung ›Die kleine Komödie‹ (1895). In: *Wirkendes Wort* 53 (2003), S. 223–240.
- Derré, Françoise: Schnitzler und Frankreich. In: *Modern Austrian literature* 19 (1986), S. 27–48.
- Donovan, Siobhán / Herzmann, Herbert: Schöpferische Rezeption: deutsche Klassik im Drama der Wiener Jahrhundertwende am Beispiel Arthur Schnitzlers. In: *Renate Koroschetz de Maragno (Hg.): Brückenschlag*. Caracas 2002, S. 212–222.
- Duhamel, Roland: Die philosophischen Grundlagen der österreichischen Literatur um die Jahrhundertwende: anhand von drei Beispielen. In: *Triangulum* 7 (2000), S. 125–136.
- Eilert, Heide: Abschied von Kythera?: zu Arthur Schnitzlers ›Komödie der Verführung‹ und der Rokoko-Rezeption des Fin de siècle. In: *Sprachkunst* 22 (1991), S. 215–229.
- Fitzon, Thorsten: Schwellenjahre – Zeitreflexion im Alternsnarrativ. Arthur Schnitzlers Erzählung *Frau Beate und ihr Sohn*. In: *Alterszäsuren*. Hg. von Th. Fitzon u.a. Berlin und Boston 2011, S. 405–432.
- Fliedl, Konstanze: Künstliche Konkurrenzen: Schnitzler und Schönherr. In: *Arno Dusini / Karl Wagner (Hg.): Metropole und Provinz in der österreichischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*. Wien 1994, S. 115–127.
- Geißler, Rolf: Experiment and Erkenntnis: Überlegungen zum geistesgeschichtlichen Ort des Schnitzlerschen Erzählens. In: *Modern Austrian literature* 19 (1986), S. 49–62.

- Gross, Gabrielle: Der Neid der Mutter auf die Tochter: ein weibliches Konfliktfeld bei Fontane, Schnitzler, Keyserling und Thomas Mann. Bern u.a. 2002.
- Günther, Klaus: »Es ist wirklich, wie wenn die Leute wahnsinnig wären.« Bemerkungen zu Arthur Schnitzler und Ernst Mach. In: Hartmut Scheible (Hg.): Arthur Schnitzler in neuer Sicht. München 1981, S. 99–116.
- Hinterhäuser, Hans: Arthur Schnitzler und die Romania. In: Literatur und Kritik 161/162 (1982), S. 62–72.
- Knoben-Wauben, Marianne: Ambivalente Konstruktionen der Weiblichkeit: das Bild der Frau aus der Sicht des Wissenschaftlers Sigmund Freud und des Dichters Arthur Schnitzler. In: Guillaume van Gemert / Hans Ester (Hg.): Grenzgänge. Amsterdam u. a. 1990, S. 279–296.
- Kronberger, Silvia: Die unerhörten Töchter: ›Fräulein Else‹ und ›Elektra‹ und die gesellschaftliche Funktion der Hysterie. Innsbruck u. a. 2002.
- Kucher, Primus-Heinz: „... ein charakteristisches Werk der Epoche. Talent unverkennbar; – aber viel Confusion ...“. Der Autor als Leser, der Autor im Literatursystem seiner Zeit: Arthur Schnitzlers Tagebuchkommentare zu Lektüren und zum literarischen Leben der 1920er Jahre. In: Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft III 24 (2011/12), S. 67–96.
- Lange-Kirchheim, Astrid: Die Hysterikerin und ihr Autor: Arthur Schnitzlers Novelle ›Fräulein Else‹ im Kontext von Freuds Schriften zur Hysterie. In: Thomas Anz (Hg.): Psychoanalyse in der modernen Literatur. Würzburg 1999, S. 111–134.
- Mayer, Mathias: Midas statt Pygmalion. Die Tödlichkeit der Kunst bei Goethe, Schnitzler, Hofmannsthal und Georg Kaiser. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 64 (1990), S. 278–310.
- Ozawa, Yukio: Japanisches bei Arthur Schnitzler: japanische Einflüsse auf Schnitzler und die Rezeption Schnitzlers in Japan. Frankfurt/M. u. a. 1995.
- Reid, M. D. H.: ›Andreas Thameyers letzter Brief‹ und ›Der letzte Brief des Literaten‹: Two neglected short-stories. In: The German Quarterly 45 (1972) H. 3, S. 443–460.
- Rella, Franco: Freud und Schnitzler. Der Spiegel der Analyse. In: Hartmut Scheible: Arthur Schnitzler in neuer Sicht. München 1981, S. 200–206.
- Sautermeister, Gert: Glanz und Elend eines Mythos: Zur Ästhetik und Intertextualität von Arthur Schnitzlers ›Casanovas Heimfahrt‹. In: Cahiers d'Études Germaniques 50 (2006), S. 145–174.
- Schader, Brigitte: Schwindsucht: zur Darstellung einer tödlichen Krankheit in der deutschen Literatur vom poetischen Realismus bis zur Moderne. Frankfurt/M. u.a. 1987.
- Scheible, Hartmut: Arthur Schnitzler in neuer Sicht. München 1981.

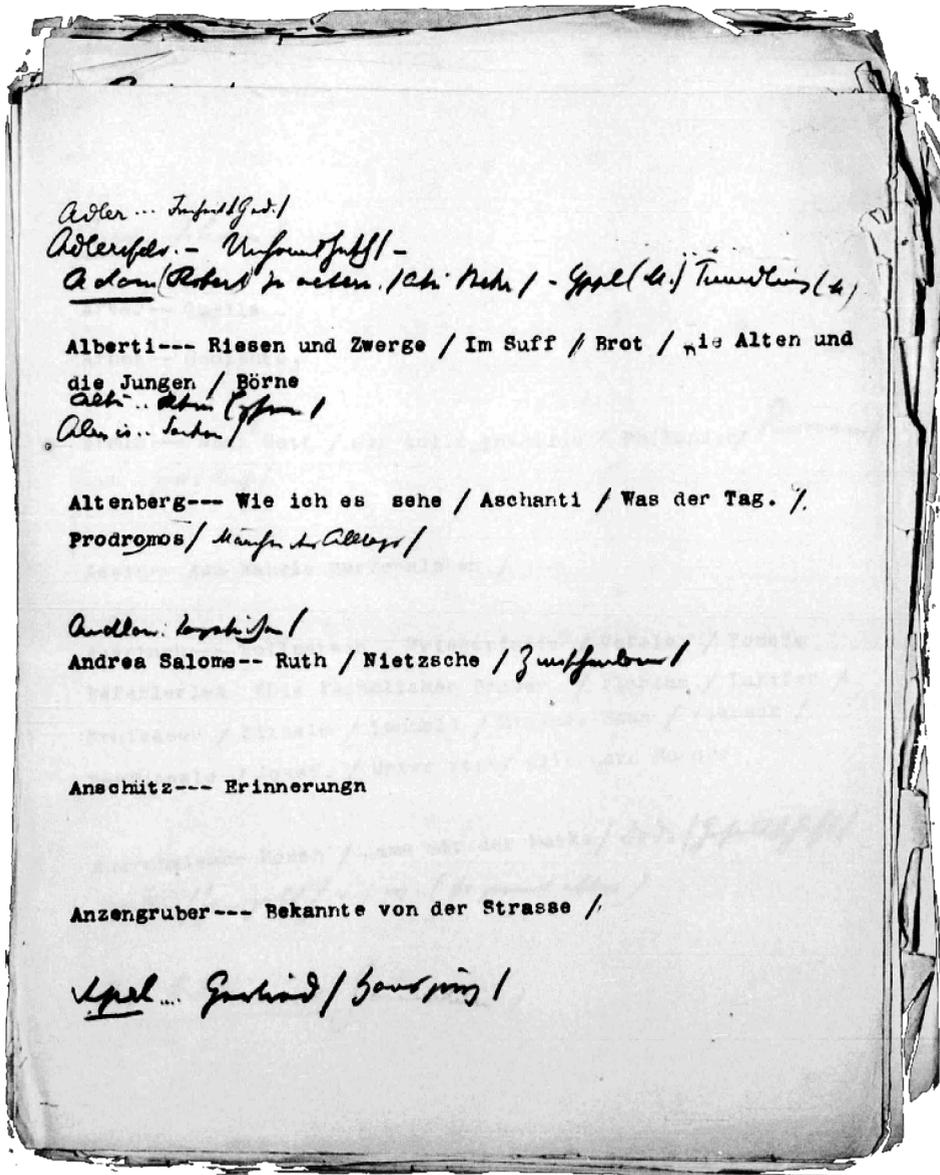
- »Ich kann schreiben nach jeder Richtung.« Journalistenkomödien von Kotzebue bis Schnitzler. In: Ders.: Liebe und Liberalismus. Über Arthur Schnitzler. Bielefeld 1996, S. 9–57.
  - »*Sublata lucerna nullum discrimen inter feminas?*« Individualität und Identität in Arthur Schnitzlers Komödie »Die Schwestern oder Casanova in Spa«. In: Ders. (Hg.): Giacomo Casanova: Ein Venezianer in Europa. Würzburg 2009, S. 173–192.
- Schneider, Gerd K.: Images of Austria and the Viennese in Arthur Schnitzler's ›Reigen‹ [›La ronde‹]: New York 1920–2000. In: Wolfgang Görtzschacher / Holger Klein (Hg.): Austria and Austrians. Tübingen 2003, S. 271–280.
- Stierhof-May, Freia: Untersuchungen zur Funktion literarischer Motive bei Arthur Schnitzler im Kontext der Philosophie Friedrich Nietzsches. Berlin 2004.
- Surowska, Barbara: Flaubertsche Motive in Schnitzlers Novelle ›Die Toten schweigen‹. In: Orbis Litterarum 40 (1985), S. 373–379.
- Thomé, Horst: Arthur Schnitzlers Tagebuch: Thesen und Forschungsperspektiven. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Deutschen Literatur 18 (1993), S. 176–193
- Tumanov, Vladimir: Mind reading: unframed direct interior monologue in European fiction. Amsterdam u. a. 1997.
- Wassilijewa, A. W.: Schnitzlers Drama im Kontext des »neuen Dramas« der Jahrhundertwende. In: Herbert Arlt / Alexandr W. Belobratow (Hg.): Interkulturelle Erforschung der österreichischen Literatur. St. Ingbert 2000, S. 178–182.
- Weiner, Marc A.: ›Die Zauberflöte‹ and the rejection of historicism in Schnitzlers ›Traumnovelle‹. In: Modern Austrian literature 22 (1989), S. 33–49.
- Parody and repression: Schnitzlers response to Wagnerism. In: Modern Austrian literature 19 (1986), S. 129–148.
- Žerebin, Aleksej: Die Wiener Moderne und die russische Literatur. Wien 2013.



## IV. Abbildungen

- Abb. 1 Leseliste, Einträge [D1]–[D12] (FF O III, 1, Bl. 2).
- Abb. 2 Leseliste, Einträge [D13]–[D21] (FF O III, 1, Bl. 3).
- Abb. 3 Leseliste, Einträge [F82]–[F96] (FF O III, 2, Bl. 27).
- Abb. 4 Widmungsexemplar an Schnitzler von Richard Schaukal: Rückkehr. 1 Akt. Dresden und Leipzig 1894 (vormals Bibliothek Heinrich und Lily Schnitzler, Wien, Sternwartestraße 71, jetzt DLA Marbach).
- Abb. 5 Widmungsexemplar an Schnitzler von Felix Salten: Das Buch der Könige. München 1905 (vormals Bibliothek Heinrich und Lily Schnitzler, Wien, Sternwartestraße 71, jetzt DLA Marbach).
- Abb. 6 Widmungsexemplar an Schnitzler von Raoul Auernheimer: Der gußeiserne Herrgott. Berlin 1911 (vormals Bibliothek Heinrich und Lily Schnitzler, Wien, Sternwartestraße 71, jetzt DLA Marbach).
- Abb. 7 Widmungsexemplar an Schnitzler von Max Burckhard: Jene Asra,... Komödie in 4 Akten. Salzburg 1910 (vormals Bibliothek Heinrich und Lily Schnitzler, Wien, Sternwartestraße 71, jetzt DLA Marbach).
- Abb. 8 Widmungsexemplar an Schnitzler von Hermann Bahr: Theater. Ein Wiener Roman. Berlin 1911 (vormals Bibliothek Heinrich und Lily Schnitzler, Wien, Sternwartestraße 71, jetzt DLA Marbach).
- Abb. 9 Widmungsexemplar an Schnitzler von Richard Specht: Das Gastmahl des Plato. Komödie in einem Aufzug. Wien 1893 (vormals Bibliothek Heinrich und Lily Schnitzler, Wien, Sternwartestraße 71, jetzt DLA Marbach).
- Abb. 10 Widmungsexemplar an Schnitzler von Anton Wildgans: Sonette aus dem Italienischen. Leipzig 1924 (vormals Bibliothek Heinrich und Lily Schnitzler, Wien, Sternwartestraße 71, jetzt DLA Marbach).
- Abb. 11 Widmungsexemplar an Schnitzler von Felix Salten: Fünf Minuten Amerika. Berlin 1931 (vormals Bibliothek Heinrich und Lily Schnitzler, Wien, Sternwartestraße 71, jetzt DLA Marbach).
- Abb. 12 Widmungsexemplar an Schnitzler von Franz Nabl: Ödhof. Bilder aus den Kreisen der Familie Arlet. Berlin 1911 (vormals Bibliothek Heinrich und Lily Schnitzler, Wien, Sternwartestraße 71, jetzt Arthur-Schnitzler-Archiv in Freiburg, S 316/108).
- Abb. 13 Widmungsexemplar an Schnitzler von Alfred W. Fred (i. e. Alfred Wechsler): Salzburg. Berlin 1907 (vormals Bibliothek Heinrich und Lily Schnitzler, Wien, Sternwartestraße 71, jetzt Arthur-Schnitzler-Archiv in Freiburg, S 124/444).
- Abb. 14 Arthur Schnitzler – im Hintergrund ein Bild von Gerhart Hauptmann, Wien (Fotografie von Aura Hertwig, 1905, DLA Marbach, B 89. Q 73 a,b).

- Abb. 15 Arthur Schnitzler, Wien (Fotografie von Aura Hertwig, 1905, DLA Marbach, B 89.Q 74).
- Abb. 16 Arthur Schnitzler, lesend und schreibend in mittleren Jahren (Fotografie von Aura Hertwig, Wien Lichtdruckpostkarte im Verlag Herm. Leiser-Berlin, ÖNB Lichtbildarchiv Austria, Pf 4719:C [1]).
- Abb. 17 Arthur Schnitzler vor seinem Bücherregal, Wien (Ilse Ross, 1926).
- Abb. 18 Arthur Schnitzler zur Erstaufführung des Einakterzyklus »Lebendige Stunden«, Wien (A. Huber, 1902; Zeitungsauschnitt, o.J.) (Privatbesitz).
- Abb. 19 Arthur Schnitzlers Arbeitspult in der Sternwartstr. 71, Wien (Fotograf unbekannt, um 1930, DLA Marbach, AS 193 B).
- Abb. 20 Arthur Grimm: Arthur Schnitzler liest. In: Der Querschnitt 11 (1931), S. 587.



Adler ... Faust / Gnd. /  
Adlerfeld. - Faust / Gnd. / -  
Adon (Robert) in action / Chi. / Mehr / - Gnd. (G.) / Faust (G.)

Alberti--- Riesen und Zwerge / Im Suff / Brot / die Alten und  
die Jungen / Börne  
Albi... Albi / Gnd. /  
Albi... Albi / Gnd. /

Altenberg--- Wie ich es sehe / Aschanti / Was der Tag. /  
Prodronos / Mäpfr. / Albi /

Andreas... Faust /  
Andrea Salome-- Ruth / Nietzsche / Faust /

Anschütz--- Erinnerungen

Anzengruber--- Bekannte von der Strasse /

Apel ... Faust / Faust /

Abb. 1

Armin Lohmeyer

Arter-- Quelle

Arndt-- Gedichte.

Armin--- Ganz Gott / der tolle invalide & Philander / Romano /  
Arndt... Gott & Kunst

Assin-- Aus Rahels Herzensleben /

Auerbach--- Tollpatsch / Kriegspfeife / Vefele / Tonsel  
Befehlerles & Die feindlichen Brüder / Florian / Luzifer /  
Professor / Dithelm / Lenhold / Eigenes Haus / Viereck /  
Barfüssle / Josef. / Unter wegs / allerhand Humore

Auernheimer- Rosen / name mit der Maske / Soso / Spelbühl /  
gottreich / gottgold / 2. 1. 18. (beim neuen alten)

Arvi Kellermann / Sommer /

Abb. 2

Laforest..... Contes por heigneuse/ Gaga  
 Lamartine.... Raphael / *Un roman*  
 Lavedan.... Nocturne / le lit / *Grand boy / Nocturne*  
*Gout de vie /*  
 Lachaut..... Cabotinage  
 Leclerke .... Les claires  
*Leclerke... Revolution / Gout / Les claires*  
 Lesage..... Hinkender Teufel / *Leclerke*  
*Leclerke... Hinkender Teufel*  
 Leroi.....Lauriane.  
 Lesclite.... Femme impossible  
 Le Grand..homme de quarant' ans  
 Lesieur.... Nevrosé / vie tragique  
 Loti..... Paicheur n Island  
 Louise .... Aphrodite  
 Ligne / *Un roman* /

Abb. 3

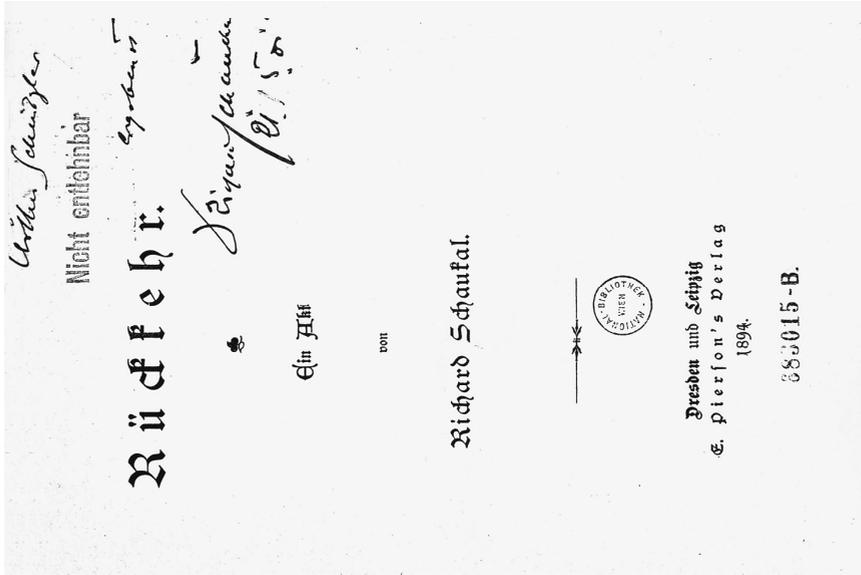


Abb. 4

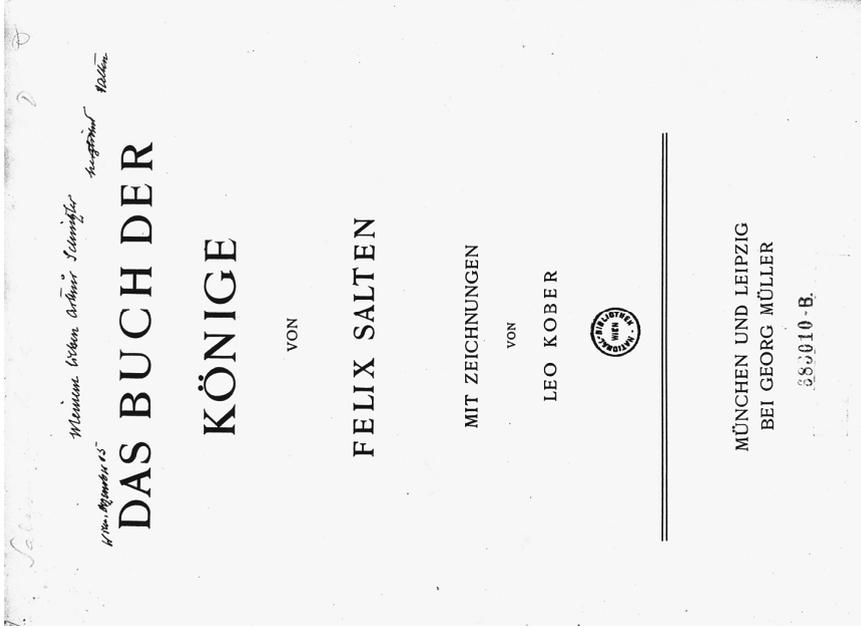


Abb. 5

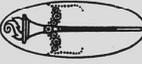
*Anton Schmitzler*  
*im Verlag der Buchhandlung*  
*Kane Amerseiner*  
*Wien, November 1911.*

Der gußeiferne Herrgott

Abb. 6

*Felix Schmitzler*  
*jugendl.*  
*Ammerman*  
*Wien 23. 11. 1910*

**JENE ASRA, ...**  
KOMODIE IN 4 AKTEN VON MAX BURCKHARD



MIT EINEM NACHWORT  
HALKYONE-VERLAG ZU SALZBURG  
**682780-B**

Abb. 7



Abb. 8

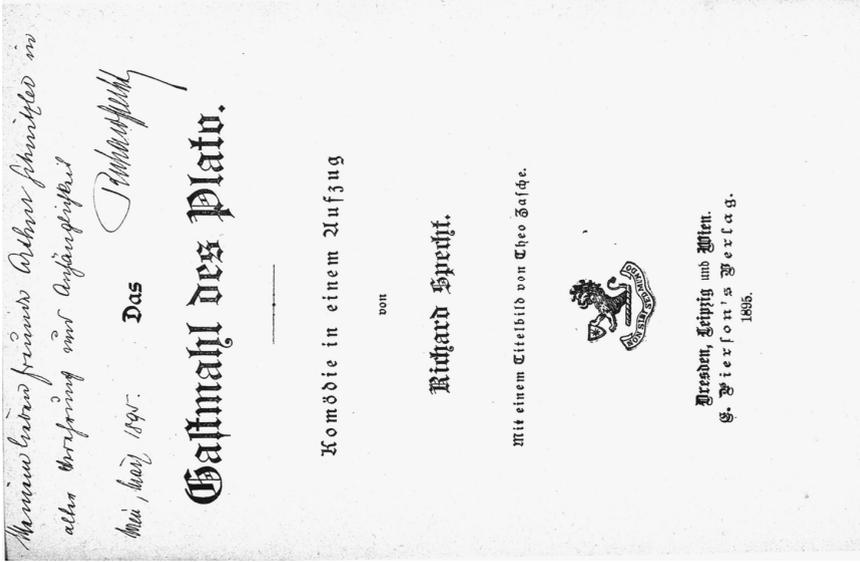


Abb. 9



Abb. 10

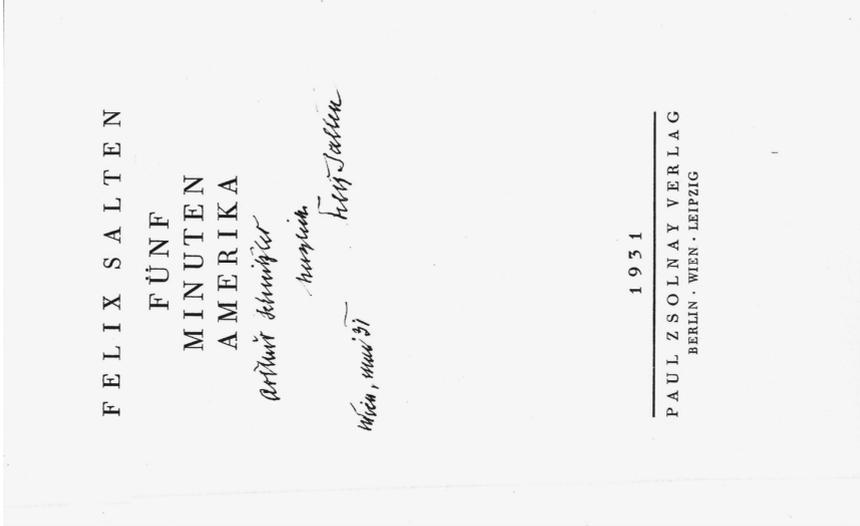


Abb. 11

Vom Dr. Arthur Schmitzler im Landbesitz und  
Vernehmung.

Erstausgabe, Wien im Oktober 1911.

Östlich

Abb. 12

Opa und Artur Schmitzler  
beerdigt  
12. Mai 1907  
Wien, 13. Mai 1907.



Abb. 13



Abb. 14

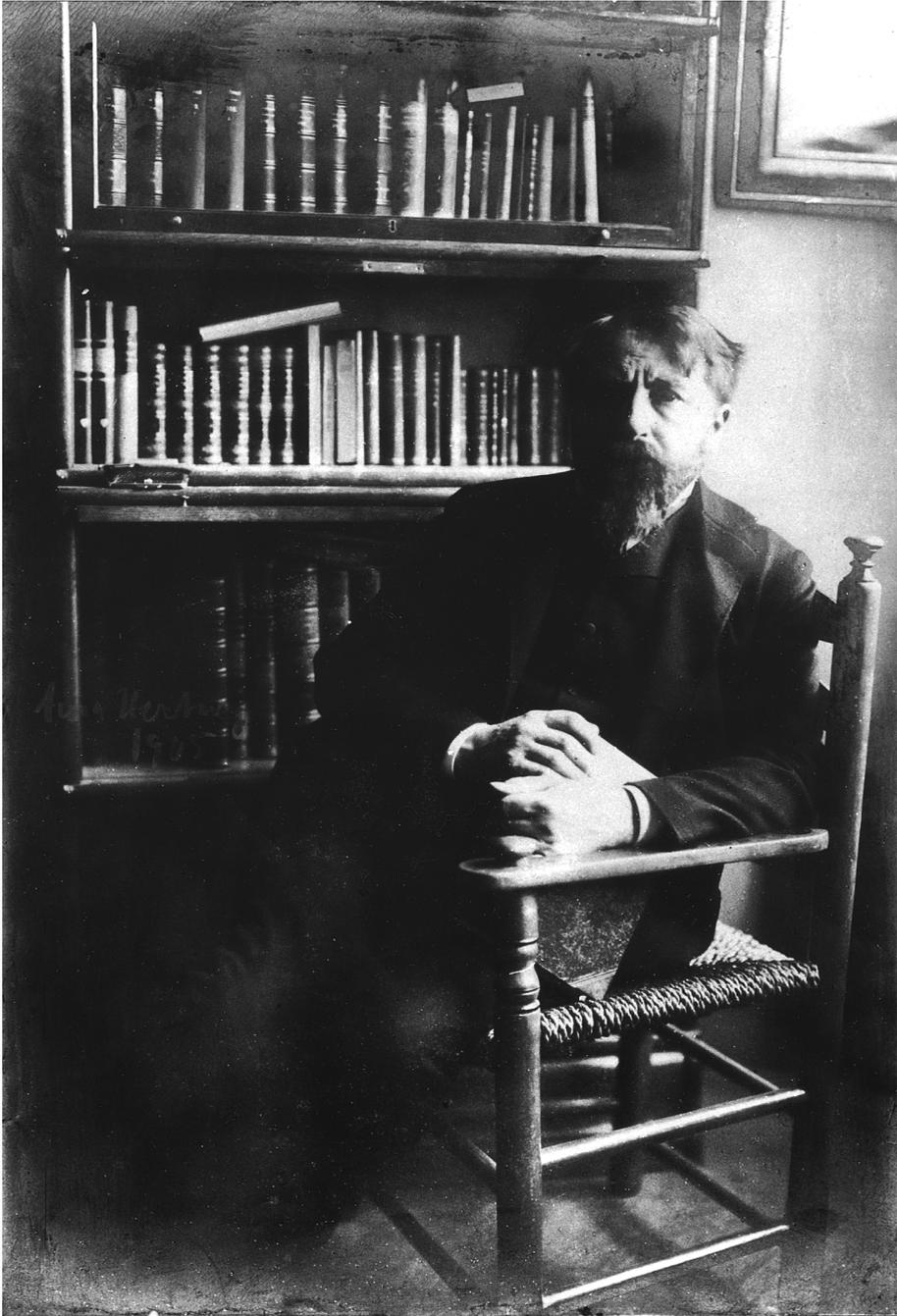


Abb. 15



Artur Schnitzler

4571  
Verlag Herm. Lelser  
Berlin W. 15.

Phot. A. H. Herwig

Abb. 16

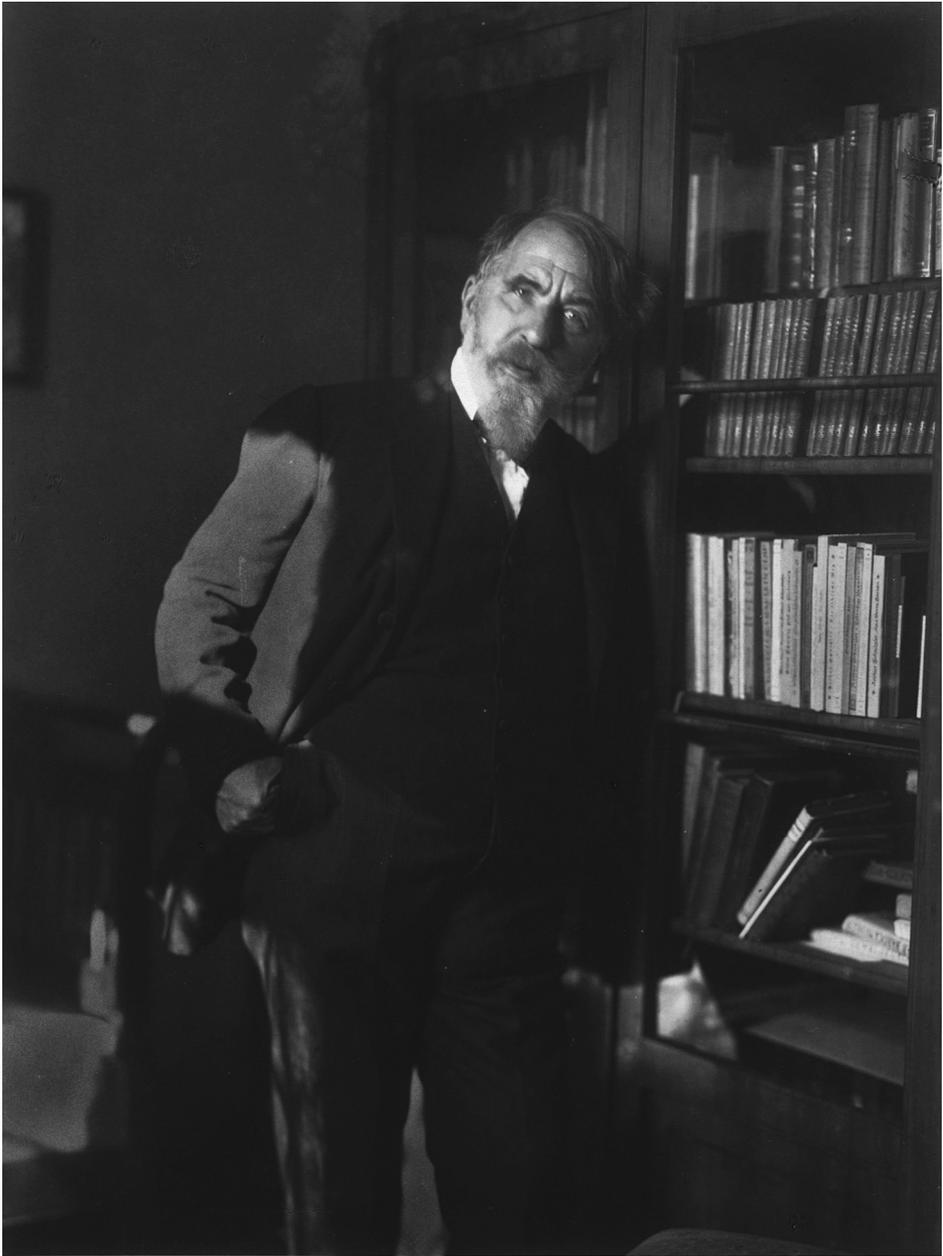


Abb. 17



Zur Erstaufführung des Einakterephilus „Lebendige Stunden“ von Arthur Schnitzler im Deutschen Theater in Berlin am 4. Januar:  
Der Dichter in seinem Wiener Heim.  
Aufnahme des Hochphotographen H. Huber, Wien.

Abb. 18



Abb. 19



Arthur Grimm

Arthur Schnitzler liest

Abb. 20

# Arthur Schnitzler

## Lectüre

(völlig ungenau)

*Auf Vollständigkeit kein Anspruch ..*

Nur zum Gedächtnisbehelf aufnotirt ..

*Was im Msript gelesen, fehlt bis heute (25/12 911) fast durchaus.–*

### [Deutschland]

- [D1] *Adler ... Freiheit / Ged. /*
- [D2] *Adlersfeld. – Unheiml Gesch /–*
- [D3] *Adam (Robert) In aetern. / Ali Beka / – Yppl (M.) / Fremdling (M.)*
- [D4] *Alberti -- Riesen und Zwerge / Im Suff / Brot / Die Alten und die Jungen / Börne*
- [D5] *Albu .. Klein Epheu /*
- [D6] *Alexis .. Sacken /*

- 
- [D1] Friedrich ADLER (1857–1938) → Tgb
    - Freiheit. Drei Einakter. Freiheit. – Der Prophet Elias. – Karneval. Stuttgart und Berlin 1904. → Tgb
    - Gedichte. Berlin 1893 [oder] Neue Gedichte. Leipzig und Berlin 1899.
  - [D2] Eufemia von ADLERSFELD-BALLESTREM (1854–1941)
    - Unheimliche Geschichten. Leipzig 1909.
  - [D3] Robert ADAM [d. i. Robert Adam POLLAK] (1877–1961) → Tgb
    - In aeternum. Eine Phantasie. Wien 1905. → Tgb
    - Die Geschichte des Ali ibn Bekkâr mit Schamsan-Nahâr. Eine Komödie. Wien 1909. → Tgb
    - Yppl. Idylle in fünf Akten [nicht veröffentlicht; im Tgb erwähnt am 12. August 1918].
    - Der Fremde [nicht veröffentlicht; im Tgb erwähnt am 20. Juni 1915].
  - [D4] Conrad ALBERTI (1862–1918)
    - Riesen und Zwerge. Zwei Novellen. Leipzig 1886.
    - Im Suff! Eine naturalistische Spitalkatastrophe in zwei Vorgängen. Berlin 1890.
    - »Brot«! Ein sociales Schauspiel in fünf Akten. Leipzig 1888.
    - Die Alten und die Jungen. Socialer Roman. Leipzig 1889.
    - Ludwig Börne. Eine biographisch-literarische Studie zur Feier seines hundertsten Geburtstages. Leipzig 1886.
  - [D5] Eugen ALBU (1871–1935) → Tgb
    - Klein-Eisen. Berliner Mittelstands-Drama aus den 90er Jahren des vorigen Jahrhunderts in fünf Akten. München 1913.

- [D7] Altenberg -- *Wie ich es sehe / Aschanti / Was der Tag. / Prodromos / Märchen des Alltags /*
- [D8] *Andlaw: Tagebücher /*
- [D9] Andrea Salome -- Ruth / Nietzsche / *Zwischenland /*
- [D10] Anschütz --- Erinnerungn
- [D11] Anzengruber --- Bekannte von der Strasse /
- [D12] *Apel... Gertrud / Hansjörg /*
- [D13] *Aram Sibirien /*
- [D14] Arter -- Quelle
- [D15] Arndt -- Gedichte.

- 
- [D6] Willibald ALEXIS [d. i. Georg Wilhelm Heinrich HÄRING] (1798–1871) → Tgb  
 – Herr von Sacken. Novelle. In: Deutsches Taschenbuch aus dem Jahr 1837. Hg. von K. Büchner. Berlin 1837.
- [D7] Peter ALTENBERG [d. i. Richard ENGLÄNDER] (1859–1919) → Tgb  
 – *Wie ich es sehe*. Berlin 1896. → Tgb  
 – *Ashantee*. Berlin 1897.  
 – *Was der Tag mir zuträgt*. Fünfundfünfzig neue Studien. Berlin 1901.  
 – *Prodromos*. Berlin 1906.  
 – *Märchen des Lebens*. Berlin 1908. → Tgb
- [D8] Franz Freiherr von ANDLAW (1799–1876) → Tgb  
 – *Mein Tagebuch*. Auszüge aus Aufschreibungen der Jahre 1811 bis 1861. Zwei Bde. Frankfurt/M. 1862. → Tgb
- [D9] Lou ANDREAS-SALOMÉ (1861–1937) → Tgb  
 – *Ruth*. Erzählung. Stuttgart 1895. → Tgb  
 – *Friedrich Nietzsche in seinen Werken*. Wien 1894.  
 – *Im Zwischenland*. Fünf Geschichten aus dem Seelenleben halbwüchsiger Mädchen. Stuttgart und Berlin 1902.
- [D10] Heinrich Johann Immanuel ANSCHÜTZ (1785–1865)  
 – *Erinnerungen aus dessen Leben und Wirken*. Nach eigenhändigen Aufzeichnungen und mündlichen Mitteilungen. Wien 1866.
- [D11] Ludwig ANZENGRUBER (1839–1889) → Tgb  
 – *Bekannte von der Straße*. Genrebilder. Leipzig 1881. → Tgb
- [D12] Paul APEL (1872–1946) → Tgb, BII  
 – *Gertrud*. Tragödie des Herzens. Drei Akte. Berlin 1913. → Tgb, BII  
 – *Hansjörgs Erwachen*. Romantisches Spiel in drei Akten. Berlin 1918. → Tgb, BII
- [D13] Kurt ARAM [d. i. Hans FISCHER] (1869–1934) → Tgb  
 – *Nach Sibirien mit 100 000 Deutschen*. Berlin 1915. → Tgb
- [D14] Emil ARTER [d. i. Marzellan Adalbert REITLER] (1839–1909)  
 – *Duelle*. Schauspiel in drei Aufzügen. Leipzig 1881.
- [D15] Ernst Moritz ARNDT (1769–1860) → Tgb  
 – *Gedichte*. Vollständige Sammlung. Mit einer Handschrift des Dichters aus seinem neunzigsten Jahr. Berlin 1860.

- [D16] Armin --- Ganz Gott / der tolle Invalide / Philander / *K. Romane*
- [D17] *Asch ... Gott d Rache /*
- [D18] Assin -- Aus Rahels Herzensleben /
- [D19] Auerbach -- Tollpatsch / Kriegspfeife / Vefele / Tonele [/] Befehlerles [/]  
Die feindlichen Brüder / Florian. / Luzifer / Professor / Dithelm / Len-  
hold / Eigenes Haus / Viereck / Barfüssele / Josef. / Unter wegs / aller-  
hand Humore

- 
- [D16] Achim Ludwig von ARNIM (1781–1831)
- Fürst Ganzgott und Sänger Halbgott. In: *Gesellschafter*, Juni. Berlin 1818.
  - Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau. In: *Gaben der Milde und Aprillaunen*. Hg. von F. W. Gubitz. Berlin 1818.
  - Philander unter den streifenden Soldaten und Zigeunern im dreißigjährigen Krieg 1818. In: *Der Wintergarten*. Berlin 1809.
  - [nicht erm.]
- [D17] Schalom Sholem ASCH (1880–1957) → Tgb
- Der Gott der Rache. [Got fun nekome (1907), dt.] Anon. Übers. Berlin 1907. → Tgb
- [D18] Rosa Ludmilla ASSING (1821–1880) → Tgb
- Aus Rahels Herzensleben. Briefe und Tagebuchblätter. Leipzig 1877.
- [D19] Berthold AUERBACH (1812–1882) → Tgb
- Der Tollpatsch. In: *Schwarzwälder Dorfgeschichten*. Th. 1. Mannheim 1843.
  - Die Kriegspfeife. In: *Schwarzwälder Dorfgeschichten*. Th. 1. Mannheim 1843.
  - Des Schloßbauers Vefele. In: *Schwarzwälder Dorfgeschichten*. Th. 1. Mannheim 1843.
  - Tonele mit der gebissenen Wange. In: *Schwarzwälder Dorfgeschichten*. Th. 1. Mannheim 1843.
  - Befehlerles. In: *Schwarzwälder Dorfgeschichten*. Th. 1. Mannheim 1843.
  - Die feindlichen Brüder. In: *Schwarzwälder Dorfgeschichten*. Th. 1. Mannheim 1843.
  - Florian und Kreszenz. In: *Schwarzwälder Dorfgeschichten*. Th. 2. Mannheim 1843.
  - Lucifer. In: *Schwarzwälder Dorfgeschichten*. Neue Folge. Mannheim 1849.
  - Die Frau Professorin. In: *Schwarzwälder Dorfgeschichten*. Neue Folge. Mannheim 1849.
  - Die Geschichte des Diethelm von Buchenberg. *Schwarzwälder Dorfgeschichten*. Bd. 3. Mannheim 1853.
  - Der Lehnhold. In: *Schwarzwälder Dorfgeschichten*. Bd. 4. Mannheim 1854.
  - Ein eigen Haus. In: *Schwarzwälder Dorfgeschichten*. Bd. 4. Mannheim 1854.
  - Der Viereckig oder die amerikanische Kiste. In: *Schwarzwälder Dorfgeschichten*. Bd. 4. Mannheim 1854.
  - Barfüße. Stuttgart und Augsburg 1856.
  - Joseph im Schnee. Eine Erzählung. Stuttgart 1860.
  - Unterwegs. *Kleine Geschichten und Lustspiele*. Berlin 1879. → Tgb

- [D20] Auernheimer – Rosen / Dame mit der Maske / *Dodo* / *Gesellschaft* / *gu Köni* / *Herrgott* / u. s. w. (so zieml alles)
- [D21] *Avé Lallemand Gaunertum* /
- [D22] Bahr – Die neuen Menschen / Gute Schule / Grosse Sünde / Mutter / Russische Reise / Moderne / Ueberwindung des Natur. [/] Fin de.. neben der Liebe / Theater / Wirkung in die Ferne [/] Krampus / Franzl / Sanna / etc. – etc...
- [D23] *Bartsch. 12 aus d Steierm* / – *Kött*
- [D24] Bauernfeld --- Moderne Jugend / Bekenntnisse / Leichtsinn aus Liebe /

- 
- [D20] Raoul AUERNHEIMER (1876–1948) → Tgb, BII  
 – Rosen, die wir nicht erreichen. Ein Geschichtenband. Wien 1901.  
 – Die Dame mit der Maske. Wien 1905. → Widmungsexemplar DLA  
 – Die ängstliche Dodo. Novellen. Berlin 1907.  
 – Gesellschaft. Moderne Silhouetten. Berlin 1910.  
 – Der gute König. Lustspiel. Stuttgart 1908. → Tgb  
 – Der gußeiserne Herrgott. Berlin 1911. → Tgb, Widmungsexemplar DLA
- [D21] Friedrich Christian Benedict AVÉ-LALLEMANT (1809–1892)  
 – Das deutsche Gaunerthum in seiner social-politischen literarischen und linguistischen Ausbildung zu seinem heutigen Bestande. Leipzig 1858–1862.
- [D22] Hermann BAHR (1863–1934) → Tgb, BI, BII  
 – Die neuen Menschen. Ein Schauspiel. Zürich 1887.  
 – Die gute Schule. Seelenstände. Berlin 1890.  
 – Die große Sünde. Ein bürgerliches Trauerspiel. Zürich 1888.  
 – Die Mutter. Drama in drei Akten. Berlin 1891.  
 – Russische Reise. Dresden 1891. → Tgb  
 – Zur Kritik der Moderne. Gesammelte Aufsätze. Erste Reihe. Zürich 1890 [oder] Studien zur Kritik der Moderne. Frankfurt/M. 1894.  
 – Die Überwindung des Naturalismus. Als zweite Reihe von »Die Kritik der Moderne«. Dresden 1891.  
 – Fin de siècle. Berlin 1890.  
 – Neben der Liebe. Wiener Roman. Berlin 1893.  
 – Theater. Ein Wiener Roman. Berlin 1897. → Widmungsexemplar DLA  
 – Wirkung in die Ferne und anderes. Wien 1902.  
 – Der Krampus. Lustspiel in drei Aufzügen. München 1902. → Tgb  
 – Der Franzl. Fünf Bilder eines guten Mannes. Wien 1900.  
 – Sanna. Schauspiel in fünf Akten. Berlin 1905. → Tgb, Widmungsexemplar DLA
- [D23] Rudolf Hans BARTSCH (1873–1952) → Tgb  
 – Zwölf aus der Steiermark. Roman. Leipzig 1908. → Tgb  
 – Elisabeth Kött. Roman. Leipzig 1909. → Tgb
- [D24] Eduard von BAUERNFELD (1802–1890) → Tgb  
 – Moderne Jugend. Wien 1868.  
 – Bekenntnisse. Wien 1836.  
 – Leichtsinn aus Liebe. Wien 1831.  
 – Das Liebes-Protokoll. Wien 1831.

- [D25] *Baum – Uferdasein /*  
 [D26] *Bäuerle / Memoiren*  
 [D27] *Bauer Carol / – Bühnenleben*  
 [D28] *Bayreuth – Memoiren*  
 [D29] *Baumbach --- Sommermärchen / Fahrende Gesellen / Holde / Spielmannslieder*  
 [D30] *Barthold – Casanova*  
 [D31] *Becker. das letzte Gericht /*  
 [D32] *Beer --- Paria / Struensee*  
 [D33] *Beer-Hoffmann --- Novellen, Georgs Tod, Charolais*  
 [D34] *Berend – Roman einer Liebe / Bomberling /*

- 
- [D25] Oskar BAUM (1883–1941) → Tgb  
 – Uferdasein. Abenteuer und Tägliches aus dem Blindenleben von heute. Mit einem Geleitw. von Max Brod. Berlin [u. a.] 1908.
- [D26] Adolf Johann BÄUERLE (1786–1859)  
 – Memoiren. Wien 1858.
- [D27] Karoline BAUER (1807–1877)  
 – Aus meinem Bühnenleben. Hg. von A. Wellmer. Berlin 1871.
- [D28] Friederike Sophie Wilhelmine von BAYREUTH (1709–1758)  
 – Memoiren von Friederike Sophie Wilhelmine Markgräfin von Baireuth, Schwester Friedrichs des Großen, vom Jahre 1709–1742. Von ihr selbst niedergeschrieben (10. Aufl. fortgef. bis zum Jahre 1758). [Mémoires, depuis l’année 1706 jusqu’à 1742 (1810), dt.]. Übers. von T. Hell. Braunschweig 1845.
- [D29] Rudolf BAUMBACH (1840–1905) → Tgb  
 – Sommermärchen. Leipzig 1881.  
 – Lieder eines fahrenden Gesellen. Leipzig 1878 [oder] Neue Lieder eines fahrenden Gesellen. Leipzig 1880.  
 – Frau Holde. Gedicht. Leipzig 1880.  
 – Spielmannslieder. Leipzig 1882.
- [D30] Friedrich-Wilhelm BARTHOLD (1799–1858) → Tgb  
 – Die geschichtlichen Persönlichkeiten in Jacob Casanova’s Memoiren. Berlin 1846.  
 → Tgb
- [D31] Julius Maria BECKER (1887–1949)  
 – Das letzte Gericht. Eine Passion in vierzehn Stationen. Berlin 1919.
- [D32] Michael BEER (1800–1833)  
 – Der Paria. Trauerspiel in einem Aufzuge. Leipzig 1826.  
 – Struensee. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Stuttgart und Tübingen 1829.
- [D33] Richard BEER-HOFMANN (1866–1945) → Tgb, BI, BII  
 – Novellen. Berlin 1893.  
 – Der Tod Georgs. Berlin 1900. → Tgb, BI  
 – Der Graf von Charolais. Ein Trauerspiel. Berlin 1904. → Tgb, BI, BII
- [D34] Alice BEREND (1878–1938) → Tgb  
 – Frau Hempels Tochter. Roman einer Berlinerin. Berlin 1912.  
 – Die Bräutigame der Babette Bomberling. Berlin 1914.

- [D35] *Bernhardi – Deutschld /*
- [D36] Benedix --- Banditen / Ruf / Vetter / Entsagung / Prozess [/] Sündenbock é Eigensinn / Gefängnis
- [D37] Bern --- auf schwankem Grund / Gstrüpp / sich selbst im Wege
- [D38] *Bermann .. Seil /*
- [D39] *Bergmann Biogr*
- [D40] Berneis -- der junge Goethe
- [D41] *Bessemer. – Mondnacht / Sumpffieber /*
- [D42] *Bettelheim – Auerbach /*
- [D43] *Biberich ... Auf d Spirale.*
- [D44] *Billroth ... Briefe /*

- 
- [D35] Friedrich von BERNHARDI (1849–1930) → Tgb  
– Deutschland und der nächste Krieg. Stuttgart 1912. → Tgb
- [D36] Julius Roderich BENEDIX (1811–1873) → Tgb  
– Banditen. (Abenteuer einer Ballnacht.) Lustspiel in vier Aufzügen. Leipzig 1847.  
– Der Ruf. Lustspiel in vier Aufzügen. Leipzig [um 1850].  
– Der Vetter. Lustspiel in drei Aufzügen. Köln 1846.  
– Entsagung. Lustspiel in einem Aufzug. Leipzig [um 1845].  
– Der Prozeß. Lustspiel in einem Aufzug. Leipzig [um 1849].  
– Die Sündenböcke. Lustspiel in drei Aufzügen. Köln 1848.  
– Eigensinn. Lustspiel in einem Akt. [O. O.] [ca. 1848] und Leipzig 1862.  
– Das Gefängnis. Lustspiel in vier Aufzügen. Köln 1851.
- [D37] Maximilian BERN [d. i. Maximilian BERNSTEIN] (1849–1923) → Tgb  
– Auf schwankem Grunde. Leipzig 1875.  
– Gestrüpp. Novelle. Leipzig 1876.  
– Sich selbst im Wege. Ein Stimmungsbild. Berlin 1877.
- [D38] Richard Arnold BERMAN (1883–1939)  
– Das Seil. Eine Ehegeschichte. Berlin 1914.
- [D39] Ernst von BERGMANN (1836–1907)  
– Ernst von Bergmann. Mit Bergmanns Kriegsbriefen von 1866, 1870/71. Hg. von A. Buchholtz. Leipzig 1911.
- [D40] Michael BERNAYS (1834–1897)  
– Der junge Goethe. Seine Briefe und Dichtungen 1764–1776. Leipzig 1875.
- [D41] Hermann BESSEMER (1883–1943)  
– Mondnacht in Amalfi. Novelle. München 1909.  
– Sumpffieber. Novelle. München 1909.
- [D42] Anton BETTELHEIM (1851–1830) → Tgb  
– Berthold Auerbach. Der Mann – Sein Werk – Sein Nachlass. Mit einem Bildnis des Dichters. Stuttgart und Berlin 1907. → Tgb
- [D43] Gustav BIBERICH (1875–1942) → Tgb  
– Auf der Spirale. Aus einem ungeschriebenen Zyklus. Berlin 1910. → Tgb
- [D44] Theodor BILLROTH (1829–1894) → Tgb  
– Briefe. Hannover und Leipzig 1895. → Tgb

- [D45] *Biliter. Seele Claudes Mscrt /*  
 [D46] *Blei Logik des Herzens / Essays /*  
 [D47] Bleibtreu ... Grössenwahn  
 [D48] *Bloem .... krasser Fuchs*  
 [D49] *Bode (Goethesachen)*  
 [D50] *Bodenstedt – Erinnerungen /*  
 [D51] Bodansky. Göttergatte  
 [D52] Böhm --- Opfer  
 [D53] Böhmer Freie Sklavinnen  
 [D54] Bodisco ... Aus d. Haus d. alten Freiberrn /

- 
- [D45] Jean BILLITER (1877–1965) → Tgb  
 – Die Seele des Claude [nicht veröffentlicht; im Tgb erwähnt am 8. Juli 1919]. → Tgb; vgl. BW im DLA, A:Schnitzler 85.1.2535/1–9 und 85.1.390/1–3
- [D46] Franz BLEI (1871–1942) → Tgb  
 – Logik des Herzens. Lustspiel in vier Aufzügen. Berlin 1916. → Tgb  
 – [?] Prinz Hypolit und andere Essays. Leipzig 1903.
- [D47] Karl BLEIBTREU (1859–1928) → Tgb  
 – Größenwahn. Pathologischer Roman. 3 Teile in 2 Bdn. Leipzig 1888.
- [D48] Walter BLOEM (1868–1951) → Tgb  
 – Der krasse Fuchs. Roman. Berlin 1906. → Tgb
- [D49] Wilhelm BODE (1862–1922) → Tgb, BII  
 – Charlotte von Stein. Berlin 1910. → Tgb [→ Dublette von D56]  
 – Goethe in vertraulichen Briefen seiner Zeitgenossen. Auch eine Lebensgeschichte. Drei Bde. 1749–1803 / 1804–1816 / 1816–1832. Berlin 1918–1923. → Tgb, BII  
 – Goethes Leben im Garten am Stern. Berlin 1909. → Tgb  
 – Goethes Sohn (August von Goethe). Berlin 1918. → Tgb, BII  
 – Goethes Lebenskunst. Berlin 1901.  
 [Bode verfaßte zahlreiche weitere Schriften über Goethe und Weimar.]
- [D50] Friedrich von BODENSTEDT (1819–1892) → Tgb  
 – Erinnerungen aus meinem Leben. Zwei Bde. Berlin 1888–90. → Tgb
- [D51] BODANZKY [d. i. Leo ROSENSTEIN, Ps. auch Leo STEIN] (1861–1921) und Victor LÉON [d. i. Victor HIRSCHFELD] (1858–1940)  
 – Der Göttergatte [Operette von Franz LEHÁR]. Wien 1904.
- [D52] Gottfried von BÖHM (1845–1926)  
 – Das Opfer. In: Deutscher Novellenschatz. Bd. 13. München und Leipzig 1886, S. 47–186.
- [D53] Emma BÖHMER (1861–1943) → Tgb  
 – Freie Sklavinnen. Roman. Dresden 1915.
- [D54] Theophile von BODISCO (1873–1944) → Tgb  
 – Im Haus des alten Freiherrn. Roman. Berlin 1913. → Tgb

- [D55] Bölau --- Ratsmädelgeschichten / *Sommerseele* / *Rangierbahnb* /
- [D56] *Bode ... Frau Stein* / *Stern* / *Lebenskunst Goethes* /
- [D57] *Bötticher Friedrich Gr* / *Liebe Gottes*
- [D58] Börne ---
- [D59] Böhme -- Tageb.. einer Verlorenen.
- [D60] *Boyed. Seine Schuld*
- [D61] Brand --- Nero
- [D62] Brahm --- Kleist / Staufer Bern
- [D63] Brandes – Lassall / Kirkeck. / *Moderne Geister* / *Literaturstr.*
- [D64] Brandt --- Narrenschiff

- 
- [D55] Helene BÖHLAU (1859–1940) → Tgb  
 – Rathsmädelgeschichten. Minden 1888.  
 – Sommerseele. Muttersehnsucht. Zwei Novellen. Leipzig 1904.  
 – Der Rangierbahnhof. Roman. Berlin 1895. → Tgb
- [D56] [Dublette von 49]
- [D57] Hermann von BOETTICHER (1887–1941) → Tgb  
 – Friedrich der Große. Ein Schauspiel in zwei Teilen. Berlin 1917.  
 – Die Liebe Gottes. Ein ernstes Spiel. Berlin 1919. → Tgb
- [D58] Ludwig BÖRNE (1786–1837) → Tgb
- [D59] Margarete BÖHME (1869–1939) → Tgb  
 – Tagebuch einer Verlorenen. Von einer Toten. Überarb. und hg. von M. Böhme. Berlin 1905. → Tgb
- [D60] Ida BOY-ED (1852–1928)  
 – Seine Schuld. Roman. Zwei Bde. Leipzig 1885.
- [D61] Julius BRAND (1862–1895)  
 – Nero. Trauerspiel in fünf Akten. München 1890.
- [D62] Otto BRAHM [d. i. Otto ABRAHAMSON] (1856–1912) → Tgb, BII  
 – Heinrich von Kleist. Berlin 1884. → Tgb, BI, Widmungsexemplar DLA  
 – Karl Stauffer-Bern. Sein Leben. Seine Briefe. Seine Gedichte. 4. Auflage. Leipzig 1896. → Tgb, Widmungsexemplar DLA
- [D63] Georg Morris Cohen BRANDES (1842–1927) → Tgb, BI, BII  
 – Ferdinand Lassalle. Ein literarisches Charakterbild. [Ferdinand Lassalle. En kritisk Fremstilling (1881), dt.]. Anon. Übers. Berlin 1877.  
 – Sören Kierkegaard. Ein literarisches Charakterbild. [Sören Kierkegaard. En kritisk Fremstilling i Grundrids (1877), dt.]. Anon. Übers. Leipzig 1879.  
 – *Moderne Geister*. Literarische Bildnisse aus dem 19. Jh. Anon. Übers. Frankfurt/M. 1882.  
 – Die Literatur des 19. Jahrhunderts in ihren Hauptströmungen dargestellt. Sechs Bde. Leipzig 1882–1900 [oder] Die Hauptströmungen der Literatur des 19. Jahrhunderts. Vorlesungen gehalten an der Kopenhagener Universität. [Hovedstrømninger i det nittende aarhundredes Litteratur (1906), dt.] Übers. und eingel. von A. Strodtmann. Vier Bde. Berlin 1872–76 → Tgb, BI
- [D64] Sebastian BRANT (1457–1521)  
 – Das Narren Schyff. Basel 1494.

- [D65] Brentano -- Kasperl / Gockel  
 [D66] *Bretschneider .. Memoiren /*  
 [D67] *Braun ... Mem. e. Sozialistin /*  
 [D68] *Brod .... Abschied v d Jugend /*  
 [D69] Burghardt --- Konstantin / Kultur der R. /  
 [D70] *Burger Karl – Kaleidoskop (Mscpt)*  
 [D71] Burkhard -- Thums / Theater / *Wunderlich / Niblglied / Trinarcia / Insel / Asra / Verflixte Frz / Schrimpf*  
 [D72] Busch ---

- 
- [D65] Clemens BRENTANO (1778–1842) → Tgb  
 – Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl. In: Gaben der Milde. Hg. von F. W. Gubitz Zweites Bändchen. Berlin 1817.  
 – Gockel Hinkel Gakeleia. Märchen, wieder erzählt von C. B. Frankfurt/M. 1838.
- [D66] Carl Gottlieb BRETSCHNEIDER (1776–1848)  
 – Aus meinem Leben. Selbstbiographie. Hg. von Horst Bretschneider. Gotha 1851.
- [D67] Lily BRAUN (1865–1916) → Tgb  
 – Memoiren einer Sozialistin. 1. Lehrjahre. München 1909. 2. Kampfjahre. München 1911. → Tgb
- [D68] Max BROD (1884–1968) → Tgb  
 – Abschied von der Jugend. Ein romantisches Lustspiel in drei Akten. Berlin 1912. → Tgb
- [D69] Jacob BURCKHARDT (1818–1897) → Tgb, BI  
 – Die Zeit Constantin's des Großen. Basel 1853. → Tgb, BI  
 – Die Cultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch. Basel 1860. → BI
- [D70] Karl BURGER (1891–1956) → Tgb  
 – [Übersendet Schnitzler am 1. Mai 1919 »15 dramatische Szenen« mit dem Titel »Kaleidoskop« »und dem Untertitel »Menschliche Tragikomödie« (nicht veröffentlicht, Schnitzlers Urteil ist wohlwollend-kritisch; vgl. BW in DLA A:Schnitzler, 85.1.669/1–5)]
- [D71] Max BURKHARD (1854–1912) → Tgb  
 – Simon Thums. Einige Tage aus seinem Leben. Stuttgart 1897. → Widmungsexemplar DLA  
 – Theater. Kritiken, Vorträge und Aufsätze (1898–1904). Wien 1905. → Widmungsexemplar DLA  
 – Gottfried Wunderlich. Roman. Wien 1906. → Tgb, Widmungsexemplar DLA  
 – Das Nibelungenlied. Berlin 1906.  
 – Trinarcia. Roman. Berlin 1910.  
 – Die Insel der Seligen. Roman. 2. Aufl. Berlin 1909.  
 – Jene Asra,... Komödie in vier Akten. Mit einem Nachwort und zwei Kritiken von Ludwig Hevesi und Franz Servaes. Salzburg [1910]. → Tgb, Widmungsexemplar DLA  
 – Die verflixten Frauenzimmer. Vier Akte. Wien 1909. → Tgb  
 – Rat Schrimpf. Komödie in fünf Akten. Berlin 1905. → Tgb
- [D72] [?] Wilhelm BUSCH (1832–1908) → Tgb

- [D73] *M. Busch ...Tagebücher /*  
 [D74] *Busson ... Aschermittw. / - Seelenwanderung Dronte*  
 [D75] Chamisso  
 [D76] *Castell .... Bernards Versuchung / Cap. / Myst Tänzerin /*  
 [D77] *Christ ... Schauspielerleben /*  
 [D78] Conrad. Masken / Lut. Töchter  
 [D79] *Costenoble .. Erinnerung /*  
 [D80] Conradi -- Lieder eines Sünders  
 [D81] Costenoble ---- Tagebücher  
 [D82] Creizenach. -- Dichtungen.  
 [D83] *Crüwell ... Schönwiesen /*

- 
- [D73] Moritz BUSCH (1821–1899) → Tgb  
 – Tagebuchblätter. Drei Bde. Leipzig 1899. → Tgb  
 [D74] Paul BUSSON (1875–1924) → Tgb  
 – Aschermittwoch. Novelletten. München 1903.  
 – Die Wiedergeburt des Melchior Dronte. Der Roman einer Seelenwanderung. 2. Aufl. Wien 1921. → Tgb  
 [D75] Adelbert von CHAMISSO (1781–1838) → Tgb  
 [D76] Alexander CASTELL [d. i. Heinrich Wilhelm LANG] (1883–1939) → Tgb  
 – Bernards Versuchung. Roman. München 1911. → Tgb  
 – Capriccio. Novelletten. München 1913. → Tgb  
 – Die mysteriöse Tänzerin. Novelletten. München 1911.  
 [D77] Joseph Anton CHRIST (1744–1823) → Tgb  
 – Schauspielerleben im achtzehnten Jahrhundert. Erinnerungen. Zum ersten Male veröffentlicht von Rudolf Schirmer. Ebenhausen [u. a.] 1912. → Tgb  
 [D78] Michael Georg CONRAD (1846–1927) → Tgb  
 – Gelüftete Masken. Allerlei Charakterköpfe. Leipzig 1890.  
 – Lutetias Töchter. Pariser-deutsche Liebesgeschichten. Leipzig 1883.  
 [D79] [Dublette von 81]  
 [D80] Hermann CONRADI (1862–1890)  
 – Lieder eines Sünders. Leipzig 1887.  
 [D81] Carl Ludwig COSTENOBLE (1769–1837) → Tgb  
 – Aus dem Burgtheater. 1818–1837. Tagebuchblätter. Zwei Bde. Hg. von K. Glossy und J. Zeidler. Wien 1889 [oder] Tagebücher von seiner Jugend bis zur Übersiedlung nach Wien. Auf Grund der Originalhandschr. mit Einl. und Anm. hg. von Alexander von Weilen. Zwei Bde. Berlin 1912. → Tgb [oder] Costenoble über Grillparzer. Ungedruckte Notizen aus seinen Tagebüchern. August Sauer zum 12. Oktober 1915 dargebracht von Alexander von Weilen. Wien 1915.  
 [D82] Theodor CREIZENACH (1818–1877)  
 – Dichtungen. Mannheim 1839.  
 [D83] Gottlieb August CRÜWELL (1866–1931)  
 – Schönwiesen. Ein Schauspiel. Berlin 1911.

- [D84] Dahn --- Sind Götter
- [D85] David. Höferecht / Stromabwärts / *Übergang* /
- [D86] Deleutre --- Kunstgeschichte
- [D87] *Deltour: Selbsterlebnisse* /
- [D88] Detlev --- Zwischen Vater und Sohn
- [D89] Dery --- Schand
- [D90] Dehmel --- Mitmensch- / Gedichte / *Kriegstagebuch* /
- [D91] Debal --- Zur Glut entfacht
- [D92] *Dietz: Erinnerung* /
- [D93] Dingelstedt --- Gedichte / Reine Liebe / Schein trägt [/] Künstlernovellen / Amazone

- 
- [D84] Felix DAHN (1834–1912) → Tgb  
– Sind Götter? Die Halfred Sigskaldsaga. Stuttgart 1874.
- [D85] Jakob Julius DAVID (1859–1906) → Tgb  
– Das Höfe-Recht. Eine Erzählung. Dresden 1890.  
– Stromabwärts. Wien 1903.  
– Der Übergang. Wiener Roman. Berlin 1903.
- [D86] Paul Charles Philippe Eric DELEUTRE [Ps. Paul d'IVOI, Eric PAUL] (1856–1915)  
– Geschichte der Kunst insbesondere der Malerei in den drei großen Cultur-Epochen der Menschheit. Bei den Alten, im Mittelalter, in der Neuzeit. Frei bearbeitet und mit Zusätzen vermehrt von G. Fester. Leipzig 1862.
- [D87] Clément DELTOUR [d. i. Géza BARACS] (1862–?) → Tgb  
– Pariser Selbsterlebnisse während des Krieges. München 1917. → Tgb
- [D88] Karl DETLEF [d. i. Clara BAUER] (1836–1876)  
– Zwischen Vater und Sohn. Roman. Stuttgart 1874.
- [D89] Juliana DÉRY (1864–1899) → Tgb  
– D' Schand?. Volksstück in sechs Bildern. München 1894. → Tgb
- [D90] Richard Fedor Leopold DEHMEL (1863–1920) → Tgb  
– Der Mitmensch. Drama. Berlin 1895.  
– Gedichte. In: Gesammelte Werke, Bd. 1 und 2. Berlin 1913.  
– Zwischen Volk und Menschheit. Kriegstagebuch. Berlin 1919.
- [D91] [nicht erm.]
- [D92] Johannes DIETZ (1665–1738) → Tgb  
– Die getreue von ihm selbst gemachte Beschreibung seines Lebens. Ebenhausen 1915 → Tgb
- [D93] Franz von DINGELSTEDT (1814–1881)  
– Gedichte. Kassel 1838 [oder] Gedichte. Stuttgart und Tübingen 1845.  
– Die Amazone. Novelle. Zwei Bde. Stuttgart 1868.  
– Reine Liebe. In: Badenovellen. Berlin 1877.  
– Der Schein trägt. In: Badenovellen. Berlin 1877.  
– Künstlergeschichten. Berlin 1877.

- [D94] Dintklage -- Schulrat
- [D95] *Dominik (Zwei Stücke) / Atlantis /*
- [D96] Dörmann --
- [D97] *Dreyer ... Pfarrerstochter /*
- [D98] Ebner -- Gemperlein / Zwei Komtessen / Dorf und Schloss Geschichten / Miterlebtes / Unsühnbar / Gemeindegeld / Spätherbsttag
- [D99] Eckstein -- Pariser Leben / Humoresken / Karzer / Eingeschneit / Sturmnacht / Vittorio / Melanie.

- 
- [D94] Emmy von DINCKLAGE (1825–1891) → Tgb  
 – [?] Der Schulrat. Die Schule des Herzens. Roman. Jena 1876. → Tgb  
 – Die Schule des Herzens. Roman. Jena 1876.
- [D95] Hans DOMINIK (1872–1945)  
 – [?] [evtl. Verwechslung mit] Heinrich DOMINIK (1882–1974): Zwei Komödien. Berlin 1918.  
 – Atlantis. Roman. Leipzig (1925). → Tgb
- [D96] Felix DÖRMANN (1870–1928) → Tgb
- [D97] Max DREYER (1862–1946) → Tgb  
 – Der Pfarrers Tochter von Streladorf. Komödie. Stuttgart 1910.
- [D98] Marie Freifrau von EBNER-ESCHENBACH (1830–1916) → Tgb  
 – Neue Erzählungen [Ein kleiner Roman – Die Freiherren von Gemperlein – Lotti, die Uhrmacherin – Nach dem Tode]. Berlin 1881.  
 – Dorf- und Schloßgeschichten [Der Kreisphysicus – Jakob Szela – Krambambuli – Die Resel – Die Poesie des Unbewußten]. Berlin 1883 [und/oder] Neue Dorf- und Schloßgeschichten [Die Unverstandene auf dem Dorfe – Er laßt die Hand küssen – Der gute Mond]. Berlin 1886.  
 – Zwei Comtessen [Komtesse Muschi – Komtesse Paula]. Berlin 1885.  
 – Miterlebtes. Erzählungen [Wieder die Alte – Ihr Traum – Erlebnis eines Malers – Wiener Geschichten – Der Muff – Die Kapitalistinnen]. Berlin 1889.  
 – Unsühnbar. Erzählung. Berlin 1890.  
 – Das Gemeindegeld. Erzählung. Zwei Bde. Berlin 1887.  
 – Aus Spätherbsttagen. Erzählungen. Zwei Bde. [Bd. I: Der Vorzugsschüler – Maslans Frau – Fräulein Susannens Weihnachtsabend. Bd. II: Uneröffnet zu verbrennen – Die Reisegefährten – Die Spitzin – In letzter Stunde – Ein Original – Die Visite]. Berlin 1901.
- [D99] Friedrich Ludwig Adolf Ernst ECKSTEIN (1845–1900)  
 – Pariser Leben. Heitere und düstere Bilder aus der Weltstadt. Vier Bde. Leipzig 1876–77.  
 – Humoresken. Zwei Bde. Leipzig 1875–82.  
 – Der Besuch im Carcer. Humoreske in einem Akt. Berlin 1876.  
 – Eingeschneit. Novelle. Teschen 1884.  
 – Sturmnacht. Neue Novellen. Zwei Bde. Leipzig 1878.  
 – [evtl. Verwechslung mit] Violanta. Leipzig 1888 [oder] Salvatore. Neapolitanisches Sittenbild. Leipzig 1888.  
 – Melanie. Paula. Zwei Novellen. Stuttgart 1875.

- [D100] Edschmidt. *Timur / ach. Kugeln /*  
 [D101] Eichendorff -  
 [D102] Eidlitz - *Hölderlin - Herbstvögel (M.) Die junge Gina /*  
 [D103] Engel A. --- *Liebe kommt / reiz Frau /*  
 [D104] Ertl .. *Guckucksbaus /*  
 [D105] P. Ernst ... *Cosimo /*  
 [D106] Eulenberg --- *Leidenschaft / Halber Held / Blaubart [/] Walewska / Alles um Liebe / Alles um Geld / Natürl Vater / Münchhausen / Belinde / Zeitwende /*  
 [D107] Eyth / *Berufstragik /*  
 [D108] Faesi *Odysse. / Fassade / Ged /*

- 
- [D100] Kasimir EDSCHMID [d. i. Eduard SCHMID] (1890–1966) → Tgb  
 – Timur. Novellen. Leipzig und München 1916.  
 – Die achatnen Kugeln. Roman. Berlin 1920. → Tgb  
 [D101] Joseph von EICHENDORFF (1788–1857) → Tgb  
 [D102] Walther EIDLITZ (1892–1976) → Tgb, BII  
 – Hölderlin. Szenen aus einem Schicksal. Berlin 1917. → Tgb  
 – Die Herbstvögel. Schauspiel. Berlin 1921. → Tgb  
 – Die junge Gina. Geschichten. Berlin 1918.  
 [D103] Alexander ENGEL (1869–1940) → Tgb  
 – die [sic] Liebe kommt!... Berlin 1898.  
 – [mit Hanns Saßmann] Die reizende Frau. Lustspiel in drei Akten. Wien o. J. [1917].  
 [D104] Emil ERTL (1860–1935) → Tgb  
 – Die Leute vom blauen Guckuckshaus. Roman. Leipzig 1906. → Tgb  
 [D105] Paul ERNST (1866–1933) → Tgb  
 – Der Tod des Cosimo. Novellen. Berlin 1912.  
 [D106] Herbert EULENBERG (1876–1949) → Tgb, BI  
 – Leidenschaft. Ein Trauerspiel. Bühneneinrichtung. Leipzig 1901 → Tgb  
 – Ein halber Held. Tragödie. Leipzig 1903. → Tgb  
 – Ritter Blaubart. Ein Märchenstück in fünf Aufzügen. Berlin 1905. → Tgb  
 – Anna Walewska. Tragödie. Berlin 1899. → Tgb  
 – Alles um Liebe. Eine Komödie. Leipzig 1910. → Tgb  
 – Alles um Geld. Ein Stück. Leipzig 1911. → Tgb  
 – Der natürliche Vater. Berlin 1909. → Tgb  
 – Münchhausen. Ein deutsches Schauspiel. Berlin 1900. → Tgb  
 – Belinde. Ein Liebesstück in fünf Aufzügen. Leipzig 1913. → Tgb  
 – Zeitwende. Ein Schauspiel in fünf Akten. Leipzig 1914. → Tgb  
 [D107] Eduard Friedrich Maximilian von EYTH (1836–1906)  
 – Berufstragik. Aus dem Taschenbuch eines Ingenieurs. Mit [...] einer Einleitung von K. W. Neumann. Leipzig 1913.  
 [D108] Robert FAESI (1883–1972) → Tgb  
 – Odysseus und Nausikaa. Tragödie in drei Akten. Zürich 1911.  
 – Die Fassade. Lustspiel in drei Aufzügen. Berlin 1918. → Tgb  
 – Abendlieder. Zürich 1912 [oder] Aus der Brandung. Zeitgedicht eines Schweizers. Frauenfeld 1917 [oder] Der brennende Busch. Gedichte. Leipzig 1926.

- [D109] Federn. König Philipps Frauen / Novellen / Rosa Maria
- [D110] *P Felner .. Weg zur Ehe /*
- [D111] Feldman --- Ein höflicher Mann
- [D112] *Fingermann Menschen im Abg. -*
- [D113] Feuerbach --- Vermächtnis /
- [D114] *Fischl - Marechal Niel /*
- [D115] *Flake / Freitagskind / Prophezeib / Logbuch / Abenteuerin / Im 3. Jahr /*
- [D116] *Fock. Marokko Deutsche /*
- [D117] Fontane --- Stine / Irrungen / Effy Briest / Kinderjahre [/] Zwanzig bis dreissig / *Treibl / Poggenpuhl / Cecile / L'Adultera / Unwiederbringlich / Birnbaum / Schach / Briefe / Stechlin*

- 
- [D109] Karl FEDERN (1868–1943) → Tgb, BI
- König Philipps Frauen. Tragödie. Stuttgart 1894.
  - Zwei Novellen. Berlin 1899 [oder] Hundert Novellen. Zwei Bde. I: Masken und Opfer. II: Abenteuer und Magie. München 1912–13.
  - Rosa Maria. Roman. Berlin 1901.
- [D110] Peter Paul FELNER (1884–1927) → Tgb
- Der Weg zur Ehe. Ein Liebestanz. Roman. Berlin 1912. → Tgb
- [D111] Leopold FELDMANN (1801–1882)
- Ein höflicher Mann. In: Deutsche Originallustspiele. Bd. 3. Wien 1849.
- [D112] Jacob FINGERMANN (1854– nach 1914)
- Menschen im Abgrund. Roman. Wien [u. a.] 1920.
- [D113] Anselm FEUERBACH (1829–1880)
- Ein Vermächtnis. Hg. von Henriette Feuerbach. Berlin 1878.
- [D114] Hanns FISCHL (1883–?)
- Maréchal Niel und andere dumme Geschichten. Brünn 1914.
- [D115] Otto FLAKE (1880–1963) → Tgb
- Freitagskind. Roman. Berlin 1913. → Tgb
  - Die Prophezeiung und andere Novellen. Berlin 1915.
  - Das Logbuch. Berlin 1917 [oder] Das kleine Logbuch. Berlin 1921.
  - Abenteuerin. Im dritten Jahr. Zwei Stücke. Berlin 1918.
- [D116] Gustav FOCK (1893–1931)
- Wir Marokko-Deutschen in der Hand der Franzosen. Berlin 1916.
- [D117] Theodor FONTANE (1819–1898) → Tgb
- Stine. Berlin 1890. → Tgb
  - Irrungen, Wirungen. Roman. Leipzig 1888. → Tgb
  - Effi Briest. Roman. Berlin 1895. → Tgb
  - Meine Kinderjahre. Autobiographischer Roman. Berlin 1894. → Tgb
  - Von Zwanzig bis Dreißig. Autobiographisches. Berlin 1898.
  - Frau Jenny Treibel oder Wo sich Herz zum Herzen find't. Roman aus der Berliner Gesellschaft. Berlin 1892. → Tgb
  - Die Poggenpuhls. Berlin 1896. → Tgb
  - Cécile. Roman. Berlin 1887. → Tgb
  - L'Adultera. Novelle. Breslau 1882. → Tgb

- [D118] Foucké --
- [D119] *Focke - wir Marokkodeutschen /*
- [D120] *Leonh Frank: Ursache / - Räuberbande*
- [D121] *Franck - Gesichte /*
- [D122] Freytag. ---
- [D123] *Fred .... Straße der Verl / Ind Reise / Cellini / Madrid / Wer nicht sucht /*
- [D124] *Franck Vagabund um die Erde*
- [D125] Frenzel -- Uhr / Hausfreund / Nach der ersten Liebe [/] Abenteuer / Renaissance und Rokoko
- [D126] *Egon Frey: Censor u a Nov (Mscrypt) /*

- 
- Unwiederbringlich. Roman. Berlin 1891. → Tgb
  - Unterm Birnbaum. Berlin 1885. → Tgb
  - Schach von Wuthenow. Erzählung aus der Zeit des Regiments Gendarmes. Leipzig 1883. → Tgb
  - Briefe an seine Familie. Zwei Bde. Berlin 1905. → Tgb [oder] Briefe. Zweite Sammlung. Briefe an die Freunde. Hg. von O. Pniower und R. Schlenther. Zwei Bde. Berlin 1910. → Tgb
  - Der Stechlin. Berlin 1899. → Tgb
- [D118] Friedrich Heinrich Karl Baron de la Motte FOUQUÉ (1777–1843)
- [D119] [Dublette von 116]
- [D120] Leonhard FRANK (1882–1961) → Tgb
- Die Ursache. Eine Erzählung. München 1916.
  - Die Räuberbande. Roman. München [u. a.] 1914. → Tgb
- [D121] [nicht erm.]
- [D122] Gustav FREYTAG (1816–1895) → Tgb, BI, BII
- [D123] A. W. FRED [d. i. Alfred WECHSLER] (1879–1922) → Tgb, BI
- Die Straße der Verlassenheit. Zehn Jahre. Berlin 1905. → Tgb, BI
  - Indische Reise. Tagebuchblätter. München 1906. → Tgb
  - Benvenuto Cellini. Berlin 1905.
  - Madrid. Berlin 1906.
  - Wer nicht sucht, findet... München 1912.
- [D124] Harry Alverson FRANCK (1881–1962) → Tgb
- Als Vagabund um die Erde. Frankfurt/M. 1912. → Tgb
- [D125] Karl Wilhelm Theodor FRENZEL (1827–1914) → Tgb
- Die Uhr. Aufzeichnungen eines Hagestolzen. Leipzig 1881. → Tgb
  - Der Hausfreund. Novelle. Leipzig 1884.
  - Nach der ersten Liebe. Roman. Zwei Bde. Stuttgart 1884.
  - Die Abenteuer. Erzählung. Leipzig 1882.
  - Renaissance und Rococo. Berlin 1876.
- [D126] Egon FREY (1892–1972) → Tgb
- Der Zensor u. a. Erz[ählungen]. Hamburg 1922.

- [D127] Franzos --- Junge Liebe / Stille Geschichten / Tragische Novellen
- [D128] *Frenssen ... Jörn Uhl / Anna Hollmann /*
- [D129] Friedjung --- Vorherrschaft
- [D130] *Friedenstein, Land d Verdammnis*
- [D131] Friedländer --- Sittengeschichte Roms
- [D132] Freiligrath
- [D133] *Frieberger Kurt / Gloria / Wähle schöne Frau / Gedicht /*
- [D134] Friedmann Alfred. -- Lebensm. / Kirchenraub / falsche Freundschaft / Hyroglyphen
- [D135] Frisch --- Verlöbnis
- [D136] *Frobenius - Schicksalstd /*

- 
- [D127] Karl Emil FRANZOS (1848–1904) → Tgb  
 – Junge Liebe. Zwei Geschichten. Breslau 1879.  
 – Stille Geschichten. Dresden 1880. → Tgb  
 – Tragische Novellen. Stuttgart 1886.
- [D128] Gustav FRENSEN (1863–1945) → Tgb  
 – Jörn Uhl. Roman. Berlin 1901.  
 – Der Untergang der Anna Hollmann. Erzählung. Berlin 1911. → Tgb
- [D129] Heinrich FRIEDJUNG (1851–1920) → Tgb  
 – Kampf um die Vorherrschaft in Deutschland. Zwei Bde. Stuttgart 1897–98. → Tgb
- [D130] Eugen KRIEGLSTEIN (1873–1914)  
 – Aus dem Lande der Verdammnis. Novelle. Berlin 1909.
- [D131] Ludwig Heinrich FRIEDLÄNDER (1824–1909) → Tgb  
 – Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms in der Zeit von August bis zum Ausgang der Antonine. Drei Bde. Leipzig 1862–71. → Tgb
- [D132] Hermann Ferdinand FREILIGRATH (1810–1876)
- [D133] Curt FRIEBERGER (1883–1970) → Tgb  
 – Gloria. Komödie. Leipzig und Wien 1912.  
 – Wähle, schöne Frau! Ein Dreiakter. Wien 1918.  
 – [?] Barocke Monologe. Berlin 1907 [oder] Sievinger Sonette. Wien 1919 [oder] Barocke Balladen. Wien 1919 [oder] Spiegel eines Lebens. Wien 1960.
- [D134] Alfred FRIEDMANN (1845–1923) → Tgb  
 – Lebensmärchen. Drei Novellen. Leipzig 1879 [oder] Neue Lebensmärchen. Wien 1884.  
 – Kirchenraub – Falsche Freundschaft. Zwei Arbeiternovellen. Leipzig 1887 [oder] Kirchenraub. In: Neuer deutscher Novellenschatz. Hg. von Paul Heyse und Ludwig Laistner. Bd. 21. München 1887.  
 – Hyroglyphen des Lebens. Noveletten und Skizzen. Leipzig 1890. → Tgb
- [D135] Efraim FRISCH (1873–1942) → Tgb  
 – Das Verlöbnis. Geschichte eines Knaben. Berlin 1902. → Tgb
- [D136] Herman FROBENIUS (1841–1916) → Tgb  
 – Des Deutschen Reiches Schicksalsstunde. 13. Aufl. Berlin 1914. → Tgb

- [D137] Gaudy ---  
 [D138] *Gad, Film*  
 [D139] Geissler --- Kinder des Geistes  
 [D140] Geibel ---  
 [D141] Genast --- Erinnerungen.  
 [D142] Gerstecker --- Duell / Sträflinge / Kreuz und quer  
 [D143] *Gerstenberg... Ugolino /*  
 [D144] *Gilm ... Briefe /*  
 [D145] *Giedion Arbeit /*  
 [D146] Glasbrenner ---  
 [D147] *Goebring Seeschlacht*  
 [D148] *Goldschmidt Moskau*

- 
- [D137] Franz Bernhard Heinrich Wilhelm GAUDY (1800–1840)  
 [D138] Urban GAD (1879–1947) → Tgb  
 – Der Film. Seine Mittel – seine Ziele [Filmen, dens middler og maal (1919), dt.].  
 Übers. von Julia Koppel. Berlin 1920. → Tgb  
 [D139] Carl Wilhelm GEISSLER (1863–1904)  
 – Die Söhne des Geistes. Lustspiel in vier Aufzügen. Magdeburg 1897.  
 [D140] Franz Emanuel August von GEIBEL (1815–1884) → Tgb  
 [D141] Eduard Franz GENAST (1797–1866)  
 – Aus Weimars klassischer und nachklassischer Zeit. Erinnerungen eines alten Schau-  
 spielerers. Neu hg. und ausgew. von R. Kohlrausch. Stuttgart 1904 [oder] Aus dem  
 Tagebuche eines alten Schauspielers. 4 Theile. Leipzig 1862–1866.  
 [D142] Friedrich Wilhelm Christian GERSTÄCKER (1816–1872) → Tgb  
 – Das sonderbare Duell. Berlin 1869.  
 – Die beiden Sträflinge. Australischer Roman. Drei Bde. Leipzig 1856.  
 – Kreuz und quer. Erzählungen. Drei Bde. Leipzig 1869.  
 [D143] Heinrich Wilhelm von GERSTENBERG (1737–1823)  
 – Ugolino. Eine Tragödie in fünf Aufzügen. Hamburg und Bremen 1768.  
 [D144] Hermann von GILM ZU ROSENEGG (1812–1864) → Tgb  
 – Herman von Gilms Familien- und Freundesbriefe. Hg. von Moritz Necker. Wien  
 1912. → Tgb  
 [D145] Sigfried GIEDION (1888–1968) → Tgb  
 – Arbeit. Berlin 1917. → Tgb  
 [D146] Adolf GLASBRENNER [d. i. Georg Adolph GLASBRENNER, Ps. Adolf BRENNGLAS, Dr.  
 Ernst HEITER] (1810–1876)  
 [D147] Reinhard GOERING (1887–1936)  
 – Seeschlacht. Tragödie. Berlin 1917.  
 [D148] Alfons GOLDSCHMIDT (1879–1940) → Tgb  
 – Moskau 1920. Tagebuchblätter. Berlin 1920. → Tgb

- [D149] Goldmann ---  
 [D150] Gomperz, *Griech Denker*/  
 [D151] *Gottbelf- Uli* /  
 [D152] *Goethe*. -  
 [D153] *Goethe Ottilie Briefe* /  
 [D154] Grosewich, Querstraßen  
 [D155] Grabbe ---  
 [D156] *Greeve / Casanova* /  
 [D157] Greffer --- Dosenstücke -  
 [D158] *Gregor, Orta*  
 [D159] Grillparzer.  
 [D160] *Grimm: Südafr Nov* /

- 
- [D149] Paul GOLDMANN (1865–1935) → Tgb  
 [D150] Theodor GOMPERZ (1832–1912) → Tgb  
 – Griechische Denker. Leipzig 1896. → Tgb  
 [D151] Jeremias GOTTHELF (1797–1854) → Tgb  
 – Wie Uli der Knecht glücklich wird. Eine Gabe für Dienstboten und Meisterleute. Zürich 1841 [oder] Uli der Knecht. Ein Volksbuch. Bearb. durch den Verfasser für das deutsche Volk. Berlin 1846 [oder] Uli der Pächter. Ein Volksbuch. Berlin 1849.  
 [D152] Johann Wolfgang von GOETHE (1749–1832) → Tgb, BI, BII, JW  
 [D153] Ottilie Wilhelmine Ernestine Henriette von GOETHE (1796–1872) → Tgb  
 – Briefe von ihr und an sie. 1806. Aus Ottilie von Goethes Nachlaß. Weimar 1912.  
 – Briefe und Tagebücher von ihr und an sie bis 1832. Aus Ottilie von Goethes Nachlaß. Weimar 1913.  
 [D154] Helen GOSEWISH (1900–?) → Tgb  
 – Querstraßen. Roman. Mit einem Vorwort von Arthur Holitscher. Berlin 1928. → Tgb  
 [D155] Christian Dietrich GRABBE (1801–1836) → Tgb  
 [D156] Erich August GREEVEN (1880–1966) → Tgb  
 – Casanova. Drei Szenen. Berlin 1914. → Tgb  
 [D157] Franz Arnold GRÄFFER (1785–1852) → Tgb  
 – Wiener Dosenstücke, nämlich: Physiognomien, Conversationsbildchen, Auftritte, Geneszenen Caricaturen und Dieses und Jenes, Wien und die Wiener betreffend, tatsächlich und novellistisch. Zwei Theile. Wien 1846.  
 [D158] Joseph GREGOR (1888–1960) → Tgb  
 – Isabella von Orta. Roman der Frührenaissance. Wien, Prag und Leipzig 1920. → Tgb  
 [D159] Franz GRILLPARZER (1791–1872) → Tgb, BI  
 [D160] Hans GRIMM (1875–1959) → Tgb  
 – Südafrikanische Novellen. Frankfurt/M. 1913. → Tgb

- [D161] Grimm --- Sängerin / Kaplan / Kind / Abenteuer / Goethe [/] Michelangelo
- [D162] *Groller ... Rudi-*
- [D163] Gross --- Drei Geschichten
- [D164] *Grodeck, Seelensuch*
- [D165] Grün ---
- [D166] Grossmann- -Treue
- [D167] Gröger --- Tränen -
- [D168] Gryphius
- [D169] *R. Gutman Anfänger*
- [D170] *Gundolf Shakespear / George /*
- [D171] Gutzkow -

- 
- [D161] Herman GRIMM (1828–1901) → Tgb  
 – Die Sängerin. In: Novellen. Berlin 1856.  
 – [Cajetan?] In: Novellen. Berlin 1856.  
 – Das Kind. In: Novellen. Berlin 1856.  
 – Das Abenteuer. In: Novellen. Berlin 1856.  
 – Goethe. Vorlesungen gehalten an der königlichen Universität zu Berlin. Zwei Bde. Berlin 1877.  
 – Leben Michelangelo's. 2 Theile. Hannover 1860.
- [D162] Balduin GROLLER (1848–1916) → Tgb  
 – Vom kleinen Rudi. Neue durchgesehene Aufl. Leipzig 1909.
- [D163] Ferdinand GROß (1849–1900) → Tgb  
 – Drei Geschichten. Zwei ernste und eine heitere. Leipzig 1887.
- [D164] Georg GRODDECK (1866–1934) → Tgb  
 – Der Seelensucher. Ein psychoanalytischer Roman. Leipzig 1921. → Tgb
- [D165] [?] Anastasius GRÜN [d. i. Anton Alexander Graf von AUERSPERG] (1806–1876) → JW
- [D166] Stefan GROSSMANN (1875–1935) → Tgb  
 – Die Treue. Novellen. Berlin 1901.
- [D167] Fannie GRÖGER (1873–1936) → Tgb  
 – Thränen. Berlin 1898.
- [D168] Andreas GRYPHIUS (1616–1664)
- [D169] Richard GUTTMANN (1884–1923) → Tgb  
 – Der Anfänger. Acht Bilder. Berlin 1918. → Tgb
- [D170] Friedrich GUNDOLF [d. i. Friedrich Leopold GUNDELFINGER] (1880–1931) → Tgb, BII  
 – Shakespeare und der deutsche Geist. Berlin 1911. → Tgb [oder] Shakespeare. Sein Wesen und Werk. Zwei Bde. Berlin 1928. → Tgb, BII  
 – George. Berlin 1920. → Tgb
- [D171] Karl Ferdinand GUTZKOW (1811–1878) → Tgb, JW

- [D172] *Gwinner Schopenhauer*
- [D173] *Gugitz Casan.*
- [D174] Hackländer --- Geheimnis der Stadt / Stillfried / Sklavenleben / Erdacht.. und Erl / Zickzack [/] Namenlose Geschichten / Roman in Zwischenakten
- [D175] Haek --- Phantasie und Lebensbilder
- [D176] *Hänfling - Porzellanm*
- [D177] Hahn --- Faustina /
- [D178] Halbe -
- [D179] *Harlan - Sündenfall*
- [D180] Hartleben -
- [D181] Hausner --- Stat. des Mensch- Elends-

- 
- [D172] Wilhelm von GWINNER (1825-1917)  
 - Arthur Schopenhauer aus persönlichem Umgange dargestellt. Ein Blick auf sein Leben, seinen Charakter und seine Lehre. Leipzig 1861[oder] Schopenhauer und seine Freunde. Zur Beleuchtung der Frauenstädt-Lindner'schen Vertheidigung Schopenhauers. Leipzig 1863 [oder] Denkrede auf Arthur Schopenhauer zu dessen hundertjährigem Geburtstage am 22. Februar 1888. Leipzig 1888.
- [D173] Gustav GUGITZ (1874-1964) → Tgb  
 - Giacomo Casanova und sein Lebensroman. Historische Studien zu seinen Memoiren. Wien [u. a.] 1921. → Tgb
- [D174] Friedrich Wilhelm, Ritter von HACKLÄNDER (1816-1877) → Tgb, JW  
 - Das Geheimniß der Stadt. Drei Bde. Stuttgart 1868.  
 - Eugen Stillfried. Drei Bde. Stuttgart 1852.  
 - Europäisches Sklavenleben. Vier Bde. Stuttgart 1854.  
 - Erlebtes. Zwei Bde. Stuttgart 1856.  
 - Geschichten im Zickzack. Vier Bde. Stuttgart 1871.  
 - Namenlose Geschichten. Drei Bde. Stuttgart 1851. → Tgb  
 - Komödien im Zwischenakt. Stuttgart 1875.
- [D175] David HAEK (1854-?)  
 - Phantasie- und Lebensbilder. Leipzig 1891.
- [D176] Heinrich Ernst KROMER (1866-1948)  
 - Gustav Hänfling. Denkwürdigkeiten eines Porzellanmalers. Leipzig 1915.
- [D177] Ida Marie Louise Friederike Gustave Gräfin von HAHN-HAHN (1805-1880)  
 - Gräfin Faustine. Berlin 1841.
- [D178] Max HALBE (1865-1944) → Tgb
- [D179] Walter HARLAN (1867-1931) → Tgb  
 - Der Sündenfall. Lustspiel. [Berlin und] Leipzig [1896].
- [D180] Otto Erich HARTLEBEN (1864-1905) → Tgb
- [D181] Otto HAUSNER (1827-1890)  
 - Das menschliche Elend. Geschichte seiner Auffassung und Entwurf einer Statistik desselben. Wien 1879.

- [D182] *Haushofer ... Nov /*
- [D183] Hartmann. M- -- Samar. / Das goldene Haar / Miss Ellen [/] Indische Geschichten. / Novellen / Nach der Natur
- [D184] Harden. -
- [D185] *Hardt - Tantris*
- [D186] Hasenbühel --- Selbstbiographie
- [D187] Hammerling. Ahasver / Zion / Dante / Aspasia / Homunkulus [/] Lehrjahre der Liebe.
- [D188] Hauptmann -
- [D189] Hebbel -
- [D190] *Heer – König Bernina*

- 
- [D182] [?] Max HAUSHOFER (1840–1907)  
– [?] Der Floßmeister, Scharka. Zwei Novellen. Leipzig 1911.
- [D183] Moritz HARTMANN (1821–1872)  
– Die Samaritanerin und die Patrioten. In: Erzählungen eines Unstätens. Bd. 1. Berlin 1858, S. 1–40.  
– Das goldene Haar und die Geschichte zweier Küsse. In: Erzählungen eines Unstätens. Bd. 1. Berlin 1858, S. 41–80.  
– Miß Ellen. In: Erzählungen eines Unstätens. Bd. 1. Berlin 1858, S. 81–149.  
– Eine indo-germanische Geschichte. In: Erzählungen eines Unstätens. Bd. 1. Berlin 1858, S. 153–196 [oder] Märchen und Geschichten aus Osten und Westen. Braunschweig 1858.  
– Novellen. Drei Bde. Hamburg 1863.  
– Nach der Natur. Novellen. Drei Bde. Stuttgart 1866.
- [D184] Maximilian HARDEN (1861–1927) → Tgb
- [D185] Friedrich Wilhelm Ernst HARDT (1876–1947) → Tgb  
– Tantris der Narr. Drama in fünf Akten. Leipzig 1907.
- [D186] [nicht erm.]  
– [nicht erm.]
- [D187] Robert HAMERLING (1830–1889) → Tgb  
– Ahasverus in Rom. Dichtung. Heidelberg 1866.  
– Der König von Sion. Episches Gedicht. Heidelberg 1869.  
– [?] [wohl Verwechslung mit] Danton und Robespierre. Tragödie in fünf Aufzügen. Heidelberg 1871.  
– Aspasia. Ein Künstler- und Liebesroman aus Alt-Hellas. Drei Bde. Heidelberg 1876. → Tgb  
– Homunculus. Modernes Epos in zehn Gesängen. Heidelberg und Leipzig 1888.  
– Lehrjahre der Liebe. Tagebuchblätter und Briefe. Heidelberg und Leipzig 1890.
- [D188] Gerhart HAUPTMANN (1862–1946) → Tgb, BI, BII
- [D189] Friedrich HEBBEL (1813–1863) → Tgb, BI, BII
- [D190] Jakob Christoph HEER (1859–1925) → Tgb  
– Der König von Bernina. Roman aus dem schweizerischen Hochgebirge. Stuttgart 1900.

[D191] *Heimann - Brandt / Novellen / Carrel /*

[D192] *Heimfelsen - Abgeschossen -*

[D193] Heine -

[D194] *Heinrich / Menschen v. Gottes Gnaden*

[D195] *Sven Hedin / Herz, Asien*

[D196] Henkell --- Amselrufe.

[D197] *Herrmann - Gebert / Jacoby / Sehnsucht /*

[D198] Herzl.

[D199] *Herzog ... Komödie des Lebens /*

[D200] Heitmüller --- Medeabild

[D201] *Hessl. Wunderl /*

[D202] *Hesse ... Camenzind / Klingsor /*

---

[D191] Moritz HEIMANN (1868–1954) → Tgb

– Joachim von Brandt. Komödie. Berlin 1908. → Tgb

– Gleichnisse. Drei Novellen. Wien 1905 [oder] Wintergespinst. Zehn Novellen. Berlin 1921.

– Armand Carrel. Drama. Berlin 1920. → Tgb

[D192] Sepp HEIMFELSEN [d. i. Joseph KERAUSCH] (1859–1934) → Tgb

– Abgeschossen. Österreichischer Militär-Roman. Berlin 1906. → Tgb

[D193] Heinrich HEINE (1797–1856) → Tgb, BI, JW

[D194] Karl Borromäus HEINRICH (1884–1938)

– Menschen von Gottes Gnaden. Erzählung. München 1910.

[D195] Sven HEDIN (1865–1952) → Tgb

– Im Herzen von Asien. 10000 Kilometer auf unbekanntem Pfaden. [Tusen mil på okända vägar (1903), dt.]. Anon. Übers. Leipzig 1903. → Tgb

[D196] Karl Friedrich HENCKELL (1864–1929) → Tgb

– Amselrufe. Neue Strophen. Zürich o. J. [1888].

[D197] Georg HERMANN [d. i. Georg Hermann BORCHARDT] (1871–1943) → Tgb

– Jettchen Geberts Geschichte. 1: Jettchen Gebert. Berlin 1906. → Tgb

– Jettchen Geberts Geschichte. 2: Henriette Jacoby. Berlin 1908. → Tgb

– Sehnsucht. Ernste Plaudereien. Berlin 1909.

[D198] Theodor HERZL (1860–1904) → Tgb, BI

[D199] Wilhelm HERZOG (1884–1960) → Tgb

– Komödien des Lebens. Erzählungen. Leipzig 1908.

[D200] Franz Ferdinand HEITMÜLLER (1864–1919) → Tgb

– Das Medeabild. Drama. Dresden 1890. → Tgb

[D201] Franz HESSEL (1880–1941) → Tgb

– Laura Wunderl. Münchner Novellen. Berlin 1908. → Tgb

[D202] Hermann HESSE (1877–1962) → Tgb

– Peter Camenzind. Berlin 1904. → Tgb

– Klingsors letzter Sommer. Erzählungen. Berlin 1920. → Tgb

- [D203] Heyse. – Kinder der Welt / Im Paradies / Musset / ersten zehn Bände Novellen. / *Erinnerung* /
- [D204] Hevesy -- Neues Geschichtenbuch / Auf der Schneid / Sonnenseite / Sonne Homers
- [D205] Heiberg. --- Goldene Schlange / Ernsthafte Geschichten [/] Vornehme Frau / Ein Weib.
- [D206] Hillern ... Geiervally
- [D207] Hirsch ... Liebe / Götzendienst
- [D208] G. Hirschfeld ... *viel*.
- [D209] L. Hirschfeld - *Plötzliche Insel* /

- 
- [D203] Paul von HEYSE (1830–1914) → Tgb, BI, JW  
 – Kinder der Welt. Drei Bde. Berlin 1873. → Tgb  
 – Im Paradies. Roman. Drei Bde. Berlin 1875.  
 – Novellen. 1. Sammlung. Berlin 1855. / Neue Novellen. 2. Sammlung. Stuttgart 1858. / Vier neue Novellen. 3. Sammlung. Berlin 1859. / Neue Novellen. 4. Sammlung. Berlin 1862. / Meraner Novellen. 5. Sammlung. Berlin 1864. / Fünf neue Novellen. 6. Sammlung. Berlin 1866. / Novellen und Terzinen. 7. Sammlung. Berlin 1867. / Moralische Novellen. 8. Sammlung. Berlin 1869. / Ein neues Novellenbuch. 9. Sammlung. Berlin 1871. / Neue Novellen. Der Novellen 10. Sammlung. Berlin 1875. → JW  
 – [?] Das Ewigmenschliche. Erinnerungen aus einem Alltagsleben von \*\*\*. Ein Familienhaus. Hg. von P. H. Stuttgart 1910.
- [D204] Ludwig HEVESI (1843–1910) → Tgb  
 – Neues Geschichtenbuch. Stuttgart 1885.  
 – Auf der Schneide. Ein Geschichtenbuch. Stuttgart 1884.  
 – Auf der Sonnenseite. Ein Geschichtenbuch. Stuttgart 1886.  
 – Sonne Homers. Heitere Fahrten durch Griechenland und Sizilien 1902–1904. Stuttgart 1905.
- [D205] Henmann HEIBERG (1840–1910) → Tgb  
 – Die Goldene Schlange. Leipzig 1884.  
 – Ernsthafte Geschichten. Vier Erzählungen. Leipzig 1883.  
 – Eine vornehme Frau. Leipzig 1886.  
 – Ein Weib. Roman. Berlin 1887.
- [D206] Wilhelmine von HILLERN (1836–1916)  
 – Die Geier-Wally. Eine Geschichte aus den Tiroler Alpen. Berlin 1875.
- [D207] Ludwig HIRSCH (1886–1949) → Tgb  
 – Liebe. Drama in fünf Akten. Dresden 1897.  
 – Götzendienst. Schauspiel in fünf Akten. Dresden 1897.
- [D208] Georg HIRSCHFELD (1873–1942) → Tgb
- [D209] Ludwig HIRSCHFELD (1882–1945) → Tgb  
 – Die plötzliche Insel. Novellen. Leipzig 1912.

- [D210] Höfer ... Höfer... Ohne Ruh / Erzählungen / Sklaven des Herzens. / das alte Pr.
- [D211] Hofmiller .. Essays
- [D212] Holtay ... Vierzig Jahre
- [D213] Holländer ... Jesus und Judas
- [D214] Hollitscher ... Schönheit / weisse Liebe / Amerika / Geschicht / Bruder Wurm /
- [D215] Hoffmann H ... Nereide / Ivan
- [D216] Hopfen ... Verdorben / Peregretta / Juschu / brennende Liebe / Waldenberg / Letzer Hieb / Wunderzeit / Don Juan / Genius /

- 
- [D210] Edmund HÖFER (1819–1882)
- [?] Die Alten von Ruhneck. Eine Erzählung aus älterer Zeit. Stuttgart 1862.
  - Erzählungen. Stuttgart 1860 [oder] Erzählungen aus der Heimat. Zwei Bde. Stuttgart 1874 [oder] Erzählungen eines alten Tambours. Stuttgart 1855.
  - [?] [evtl. Verwechslung mit] Levin SCHÜCKING (1814–1883) [siehe D390]: Sklaven des Herzens. Berlin 1879.
  - Das alte Fräulein. Eine stille Geschichte. Berlin 1866.
- [D211] Josef HOFMILLER (1872–1933) → Tgb
- Franzosen. Essays. München 1928.
- [D212] Karl von HOLTEI (1798–1880) → Tgb
- Vierzig Jahre. Acht Bde. Berlin (Bde. 1–4, 7–8) / Breslau (Bde. 5–6) 1843–50.
- [D213] Felix HOLLÄNDER (1867–1931) → Tgb
- Jesus und Judas. Berlin 1891. → Tgb
- [D214] Arthur HOLITSCHER (1869–1941) → Tgb
- An die Schönheit. Trauerspiel. München 1897.
  - Weiße Liebe. Roman aus dem Quartier Latin. München 1896. → Tgb
  - Amerika heute und morgen. Reiseerlebnisse. Berlin 1912. → Tgb
  - Geschichten aus zwei Welten. Berlin 1914.
  - Bruder Wurm. Berlin 1918.
- [D215] Hans HOFFMANN (1848–1909)
- Die Nereide. In: Allerlei Gelehrte. Humoresken. Berlin 1847.
  - Iwan der Schreckliche und sein Hund. Roman. Stuttgart 1894.
- [D216] Hans von HOPFEN (1835–1904) → Tgb
- Verdorben zu Paris. Roman. Zwei Bde. Stuttgart 1868.
  - Peregretta. Roman. Berlin 1864.
  - Juschu. Tagebuch eines Schauspielers. Stuttgart 1875.
  - Brennende Liebe. Eine wahre Geschichte aus Südtirol. Dresden 1882
  - Die Heirath des Herrn von Waldenberg. Roman. Drei Bde. Stuttgart 1879.
  - Der letzte Hieb. Eine Studentengeschichte. Leipzig 1886.
  - [?] Ein wunderlicher Heiliger. Eine Wiener Geschichte. Leipzig 1886.
  - Mein Onkel Don Juan. Eine Geschichte aus dem vorigen Jahrhundert. Zwei Bde. Berlin 1881.
  - Der Genius und sein Erbe. Eine Künstlergeschichte. Stuttgart 1887.

- [D217] Holz.  
 [D218] *Holm ... Kerkhoven /*  
 [D219] Holmblatt ... Sylvan /  
 [D220] Huch R. Ursleu / *Triumphgasse / der große Krieg / Sommer /*  
 [D221] Iffland ... Jäger / Hagestolz / *Verbrechen aus Ehrsucht / Spieler /*  
 [D222] Immermann ... Münchhausen / Epigonen / Merlin / Alexis  
 [D223] Jacques .. *Funchal / Im Hafen / Belgien / London Paris im Kr / Hal.*  
 [D224] Janitschek ... Vom Weibe

- 
- [D217] Arno HOLZ (1863–1929) → Tgb  
 [D218] Korfiz HOLM (1872–1942) → Tgb  
 – Thomas Kerkhoven. Roman. München 1906. → Tgb  
 [D219] Alexandrine von HOLMBLAD (?–?)  
 – Professor Sylvan’s junge Ehe und andere Novellen. Dresden und Leipzig 1891.  
 [D220] Ricarda HUCH (1864–1947) → Tgb  
 – Erinnerungen an Ludolf Ursleu den Jüngeren. Roman. Berlin 1893.  
 – Aus der Triumphgasse. Lebensskizzen. Leipzig und Jena 1902. → Tgb  
 – Der große Krieg in Deutschland. Drei Bde. Leipzig 1912–14. → Tgb  
 – Der letzte Sommer. Erzählung in Briefen. Stuttgart 1910.  
 [D221] August Wilhelm IFFLAND (1759–1814) → Tgb  
 – Die Jäger. Ein ländliches Sittengemälde in fünf Aufzügen. Auf dem hochfürstlich Meiningischen Gesellschaftstheater zum erstenmal aufgeführt den 9. März 1785. Berlin 1785.  
 – Die Hagestolzen. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Leipzig 1793. → Tgb  
 – Verbrechen aus Ehrsucht. Ein ernsthaftes Familiengemälde in fünf Aufzügen. Für die Mannheimer National-Schaubühne. Mannheim 1784.  
 – Der Spieler. Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Leipzig 1798. → Tgb  
 [D222] Karl Leberecht IMMERMANN (1796–1840) → Tgb  
 – Münchhausen. Eine Geschichte in Arabesken. In: Schriften. Bd. 8–11. Düsseldorf 1838–39. → Tgb, JW  
 – Die Epigonen. Familienmemoiren in neun Büchern. In: Schriften. Bd. 5–7. Düsseldorf 1836. → JW  
 – Merlin. Eine Mythe. Düsseldorf 1832.  
 – Alexis. Eine Trilogie. Düsseldorf 1832.  
 [D223] Norbert JACQUES (1880–1954) → Tgb  
 – Funchal. Eine Geschichte der Sehnsucht. Berlin 1909. → Tgb  
 – Der Hafen. Berlin 1910. → Tgb  
 – [?] Die Flüchtlinge. Von einer Reise durch Holland hinter die belgische Front. Berlin 1915.  
 – London und Paris im Krieg. Erlebnisse auf Reisen durch England und Frankreich in Kriegszeit. Berlin 1915.  
 – Landmann Hal. Berlin 1928.  
 [D224] Maria JANITSCHKE (1860–1927)  
 – Vom Weibe. Charakterzeichnungen. Berlin 1896.

- [D225] *Jahnn... Pastor Eph Magnus /*  
 [D226] *Jensen ... Namenlosen / Vivis. / Asylrecht*  
 [D227] *Jordan ... Nibelungen /*  
 [D228] *Junker ... Lebensrätsel*  
 [D229] *Kahlenberg ... Brachwitz / Nixchen / Eva Sebring /*  
 [D230] *Kamnitzer - Nadel /*  
 [D231] *Karlweiss ...*  
 [D232] *Kaiser Georg Calais / Von Morgen bis Mittern / Europa / Versuchg. / Koralle / Frauenopfer / Gas / Brand im Op. /*  
 [D233] *Kapf-Essenter / Mein Wien*

- 
- [D225] Hans Henny JAHNN (1894–1959) → Tgb, BII  
 – Pastor Ephraim Magnus. Drama. Berlin 1919. → Tgb, BII
- [D226] Wilhelm JENSEN (1837–1911)  
 – Die Namenlosen. Roman. Drei Bde. Schwerin 1873.  
 – Die Vivisektion, ihre Gegner und Herr Richard Wagner. Stuttgart 1881.  
 – Das Asylrecht. Roman. Zwei Bde. Leipzig 1888.
- [D227] Wilhelm JORDAN (1819–1904)  
 – Nibelungen. Sigfridsage. 2 Theile. Frankfurt/M. 1867.
- [D228] E. JUNCKER [d. i. El(i)se SCHMIEDEN] (1841–1896)  
 – Lebensrätsel. Roman. Zwei Bde. Berlin 1878.
- [D229] Hans von KAHLENBERG [d. i. Helene KEßLER, geb. Helene VON MONBART] (1870–1957)  
 → Tgb  
 – Die Familie von Brachwitz. Berlin 1899.  
 – Nixchen. Ein Beitrag zur Psychologie der höheren Tochter. Dresden 1899.  
 – Eva Sebring. Die Geschichte einer Jugend. Berlin 1910. → Tgb
- [D230] Ernst KAMNITZER (1895–1946) → Tgb  
 – Die Nadel. Lustspiel in drei Akten. Nach Plänen von Carl Sternheim. Berlin 1915.  
 → Tgb
- [D231] C. KARLWEIS [d. i. Karl WEIß] (1850–1901) → Tgb
- [D232] Georg KAISER (1878–1945) → Tgb, BII  
 – Die Bürger von Calais. Bühnenspiel in drei Akten. Berlin 1914. → BII  
 – Von morgens bis mitternachts. Stück in zwei Teilen. Potsdam 1916. → Tgb, BII  
 – Europa. Spiel und Tanz in fünf Aufzügen. Berlin 1915.  
 – Die Versuchung. Eine Tragödie unter jungen Leuten aus dem Ende des vorigen Jahrhunderts in fünf Akten. Berlin 1917.  
 – Die Koralle. Schauspiel in fünf Akten. Berlin 1917.  
 – Das Frauenopfer. Schauspiel in drei Akten. Potsdam 1918.  
 – Gas. Schauspiel in fünf Akten. Zweiter Teil: Schauspiel in drei Akten. Berlin 1918.  
 – Der Brand im Opernhaus. Ein Nachtstück in drei Aufzügen. Berlin 1919.
- [D233] Franziska von KAPFF-ESSENER (auch Franziska BLUMENREICH) (1849–1899)  
 – »Mein Wien«. Wiener Sittenbilder (neue Folge). Leipzig 1889.

- [D234] Karpeles ... Heine
- [D235] Kesser Herm. / *Nov.* / *Jochner* /
- [D236] Keller ...
- [D237] Kellermann - *Ingeborg* / *Yester u Li* / *Tunnel* / *Thor*
- [D238] Khevenhüller. *Hofleben* /
- [D239] Kerr *Welt im Drama* /
- [D240] Kerner ...
- [D241] Keyserling... *Welle* / *Dumala* / *Schwüle Tage* / *Fürstinnen* /
- [D242] Key ..*Rabel* / [durchgestrichen] / *Im st Winkel* / *Feiertagskinder*
- [D243] Klinger.

- 
- [D234] Gustav KARPELES (1848–1909) → Tgb  
– Heinrich Heine. Aus seinem Leben und aus seiner Zeit. Leipzig 1899.
- [D235] Hermann KESSER [d. i. Hermann KAESER-KESSER] (1880–1952) → Tgb  
– Novellen. Frauenfeld [1916].  
– Die Stunde des Martin Jochner. Ein Roman aus der vorletzten Zeit. Leipzig 1917.
- [D236] Gottfried KELLER (1819–1890) → Tgb  
[oder] Margarethe KELLER (Ps. SINCLAIR) (1896–1919) → Tgb  
[oder] Otto KELLER (1861–1928) → Tgb, BI  
[oder] Paul KELLER (1873–1932) → Tgb
- [D237] Bernhard KELLERMANN (1879–1951) → Tgb  
– Ingeborg. Roman. Berlin 1906.  
– Yester und Li. Die Geschichte einer Sehnsucht. Leipzig 1904. → Tgb  
– Der Tunnel. Roman. Berlin 1913. → Tgb  
– Das Tor. Roman. Berlin 1910.
- [D238] Johann Joseph von KHEVENHÜLLER-METSCH (1706–1776) → Tgb  
– Aus dem Hofleben Maria Theresia's. Von Adam Wolf. Nach den Memoiren des J. Khevenhüller. Wien 1858. → Tgb
- [D239] Alfred KERR (1867–1948) → Tgb, BII  
– Die Welt im Drama. Berlin 1917. → Tgb, BII
- [D240] Justinus KERNER (1786–1862)
- [D241] Eduard von KEYSERLING (1855–1918) → Tgb  
– Wellen. Roman. Berlin 1911. → Tgb  
– Dumala. Roman. Berlin 1908.  
– Schwüle Tage. Novellen. Berlin 1906. → Tgb  
– Fürstinnen. Erzählung. Berlin 1917. → Tgb  
– Im stillen Winkel. Erzählungen. Berlin [1918]. → Tgb  
– Feiertagskinder. Roman. Berlin 1919.
- [D242] Ellen KEY (1849–1926) → Tgb  
– Rahel. Eine biographische Skizze. Übers. von Marie Franzos. Leipzig 1907. → Tgb
- [D243] Friedrich Maximilian von KLINGER (1752–1831) → Tgb

- [D244] *Koerner-Jacobiner*  
 [D245] Kleist.  
 [D246] *Kerst. Beethoven /*  
 [D247] Klingemann ... Fausts Ende /  
 [D248] *Kloeden ... Erinnerungen /*  
 [D249] *Kornfeld: Verführung / Legende / Himmel u Hölle /*  
 [D250] Kortum ... Jobsjade  
 [D251] *Kory Towska. Bredow /*  
 [D252] Körner  
 [D253] Kotzebue Stücke / das merkw. Jahr m. L. /  
 [D254] *Kolb... Exemplar /*

- 
- [D244] [durchgestrichen]  
 [nicht erm.] [?] Ed[uard] RÜFFER (1835–1878): Die Jakobiner in Oesterreich. Historischer Roman. Prag 1865.
- [D245] Heinrich von KLEIST (1777–1811) → Tgb, BI, BII
- [D246] Friedrich KERST (1870–1961) → Tgb  
 – Die Erinnerungen an Beethoven. Stuttgart 1913. → Tgb
- [D247] Ernst August Friedrich KLINGEMANN (1777–1831)  
 – Faust. Ein Trauerspiel in fünf Acten. Altenburg und Leipzig 1815.
- [D248] Karl Friedrich von KLÖDEN (1786–1856) → Tgb  
 – Jugenderinnerungen Karl Friedrich's von Klöden. Hg. und durch einen Abriß seines Weiterlebens vervollständigt von Max Jähns. Leipzig 1874. → Tgb
- [D249] Paul KORNFELD (1889–1942) → Tgb  
 – Die Verführung. Eine Tragödie in fünf Akten. Berlin 1916. → Tgb  
 – Legende. Berlin 1917.  
 – Himmel und Hölle. Eine Tragödie in fünf Akten und einem Epilog. Berlin 1919. → Tgb
- [D250] Karl Arnold KORTUM (1754–1824)  
 – Die Jobsjade. Ein komisches Heldengedicht in drei Theilen. Drei Bde. Dortmund 1799. 1. Teil anonym Münster 1784. → JW
- [D251] Kory TOWSKA [d. i. Kory Elisabeth ROSENBAUM] (1868–1930) → Tgb  
 – Die Hosen des Herrn von Bredow. Köln [u. a.] 1910.
- [D252] Theodor KÖRNER (1791–1813)  
 [oder] Josef KÖRNER (1888–1950) → Tgb, BII
- [D253] August von KOTZEBUE (1761–1819) → Tgb, JW  
 – Stücke. Ausgewählte Lustspiele. Hg. von G. Böttcher. Leipzig 1907 [oder] Almanach dramatischer Spiele. 32 Jahrgänge. Leipzig 1803–34 [oder] Auswahl dramatischer Werke. Leipzig 1867–68 [oder] Schauspiele. Fünf Bde. Leipzig 1797 [oder] Neue Schauspiele. 23 Bde. Leipzig 1798 [oder] Theater. Vierzig Bde. Leipzig 1840.  
 – Das merkwürdigste Jahr meines Lebens. Zwei Bde. Berlin 1801. → Tgb
- [D254] Annette KOLB (1870–1967) → Tgb  
 – Das Exemplar. Roman. Berlin 1913. → Tgb

- [D255] Koloden ... Helene / Redoute /
- [D256] Kompert ... Aus dem Ghetto / Franzi und Heini
- [D257] Koch ... Weimar /
- [D258] *Kornfeld Verführbrg.*
- [D259] Kraepelin ... Harte Ehen /
- [D260] Kretzer ... Sündenbabel / Betrogene
- [D261] Krell. (*Maringotte*)
- [D262] Kurz ... Schillers Heimatjahre
- [D263] Kürnberger. Novellen / Amerikamüde /
- [D264] Kuh ... Hebbel

- 
- [D255] Alexander M. KOLLODEN [Ps. Alexander MITSCHKE](1847–n. 1909) → Tgb; vgl. BW in DLA: A:Schnitzler, 85.1.3742,1–15.  
 – Helene. Den Tod erkämpft. Zwei Erzählungen. Dresden 1891.  
 – Nach der Redoute. Komödie in einem Akt. Wien 1908.
- [D256] Leopold KOMPERT (1822–1886)  
 – Aus dem Ghetto. Geschichten. Leipzig 1848.  
 – Franzi und Heini. Geschichte zweier Wiener Kinder. Zwei Bde. Berlin 1881.
- [D257] Joseph Ernst von KOCH-STERNFELD (1778–1866)  
 – Über die Thüringer aus dem Hause Weimar als Markgrafen in Kärnten und Istrien. Wien 1885.  
 [oder] Max KOCH (1855–1931) → Tgb  
 [oder] Robert KOCH (1843–1910) → Tgb  
 [oder] Franz KOCH (1888–1969)
- [D258] [durchgestrichen]  
 Paul KORNFELD (1889–1942) → Tgb  
 – Die Verführung. Eine Tragödie in fünf Akten. Berlin 1916. → Tgb
- [D259] Hermann KROEPELIN (1874–1946) → Tgb  
 – Harte Ehen. Roman. Berlin 1911. → Tgb
- [D260] Max KRETZER (1854–1941) → BI  
 – Die Betrogenen. Berliner Sitten-Roman. Zwei Bde. Berlin 1882. → BI  
 – Im Sündenbabel. Berliner Novellen und Sittenbilder. Leipzig 1886.
- [D261] Max KRELL (1887–1962) → Tgb  
 – Die Maringotte. Eine Erzählung. Berlin 1920. → Tgb
- [D262] Hermann KURZ (1813–1873) → Tgb  
 – Heinrich Roller oder Schillers Heimatjahre. Vaterländischer Roman. 3 Theile. Stuttgart 1843. → Tgb
- [D263] Ferdinand KÜRNBERGER (1821–1879) → Tgb  
 – Novellen. München 1861 [oder] Ausgewählte Novellen. Prag 1857.  
 – Der Amerika-Müde. Amerikanisches Kulturbild. Frankfurt/M. 1855.
- [D264] Emil KUH (1828–1876) → Tgb  
 – Biographie Friedrich Hebbels. Zwei Bde. Wien 1877.

- [D265] *Kübn Frauen um Goethe /*  
 [D266] *Kyser ... Medusa /*  
 [D267] *Kussmaul / Jugenderinnerung -*  
 [D268] *Langer ... Loreley / Böse Schicksal / Magelone /*  
 [D269] Last ... Mehr Licht  
 [D270] *Landau Rev. Briefe /*  
 [D271] Laube ... Reisenovellen / Burgtheater / Stadttheater  
 [D272] *Lauckhardt -*  
 [D273] Lassalle  
 [D274] *Leisching .. Altwiener /*  
 [D275] Leisewitz  
 [D276] *Lehmann - Schmetterlingspuppe*  
 [D277] Lenau (*Briefe*)

- 
- [D265] Paul KÜHN (1866–1912) → Tgb  
 – Die Frauen um Goethe. Weimarer Interieurs. Leipzig 1911. → Tgb  
 [D266] Hans KYSER (1882–1940) → Tgb  
 – Medusa. Tragödie in fünf Akten. Berlin 1910. → Tgb  
 [D267] Adolf KUSSMAUL (1822–1902) → Tgb, BI  
 – Jugenderinnerungen eines alten Arztes. Stuttgart 1899. → Tgb, BI  
 [D268] Felix LANGER (1889–1979)  
 – Lore Ley. München und Leipzig 1913.  
 – Das böse Schicksal. München und Leipzig 1914.  
 – Magelon. Berlin 1911.  
 [D269] Elise LAST (1827–1888)  
 – Mehr Licht! Die Hauptsätze Kant's und Schopenhauer's in allgemein verständlicher Darlegung. Berlin 1879.  
 [D270] Gustav LANDAUER (1870–1919) → Tgb  
 – Revolutionsbriefe. Frankfurt/M. 1919. → Tgb  
 [D271] Heinrich LAUBE (1806–1884) → Tgb  
 – Reisenovellen. Sechs Bde. Leipzig und Mannheim 1834–37.  
 – Das Burgtheater. Ein Beitrag zur deutschen Theatergeschichte. Leipzig 1868. → Tgb  
 – Das Wiener Stadt-Theater. Leipzig 1875.  
 [D272] Friedrich Christian LAUKHARD (1757–1822)  
 [D273] Ferdinand LASSALLE (1825–1864) → Tgb  
 [D274] Julius LEISCHING (1865–1933) → Tgb  
 – Aus dem Tagebuch eines alten Wieners. Wien 1907. → Tgb  
 [D275] Johann Anton LEISEWITZ (1752–1806)  
 [D276] Wilhelm LEHMANN (1882–1968)  
 – Die Schmetterlingspuppe. Roman. Berlin 1918.  
 [D277] Nikolaus LENAU [d. i. Nikolaus Franz NIEMBSCH EDLER VON STREHLENAU] (1802–1850) → Tgb  
 – Briefe an einen Freund. Hg. von Karl Mayer. Stuttgart 1853.

- [D278] *Lecher. Abgeordnet /*  
 [D279] Lessing  
 [D280] Lenz  
 [D281] Leander ... Träumerei /  
 [D282] *Leyst. Bonap. Hoche / Consulat / Nürnberg / Don Juan /*  
 [D283] Lindau P. Musset / Bever / Kleine Geschichten / Lit. Rücks. [/] Zug nach d. Westen. / Arme Mädchen / Wunderliche Leute / *Der Abend /*  
 [D284] Lindau Rudolf .. Wintertage / Gast / Erz. aus Japan u. Frank. [/] Die kl. Welt / Auf der Fahrt / Zwei Seelen

- 
- [D278] Otto LECHER (1860–1939)  
 – Der Abgeordnete. Erzählung aus dem Franzisko-Josefinischen Österreich. Berlin 1919.
- [D279] Gotthold Ephraim LESSING (1729–1781) → Tgb, BII, JW
- [D280] Jakob Michael Reinhold LENZ (1751–1792) → Tgb
- [D281] Richard LEANDER [d. i. Richard von VOLKMANN] (1830–1889)  
 – Träumereien an französischen Kaminen. Märchen. Leipzig 1871.
- [D282] Carl [Charles] LEYST (1864–[nach 1915]) → Tgb  
 – Hoche und Bonaparte. Drama in vier Akten und historischer Anhang. Mit vier Essais. Halle/S. 1914. → Tgb  
 – Consulat 1915. → Tgb [oder] Hindenburg oder Napoleon. Die Offenbarung unserer Kraft. Berlin 1917.  
 – Nürnberg um 1522. Ein Schauspiel mit seltsamen Geschehnissen erzählt von Charles Leyst. Berlin 1912. → Tgb  
 – Don Juan's Mission. Drama in drei Akten. Berlin 1915. → Tgb
- [D283] Paul LINDAU (1839–1919) → Tgb  
 – Alfred de Musset. Berlin 1877.  
 – Herr und Frau Bewer. Novelle. Breslau 1882. → Tgb  
 – Kleine Geschichten. Zwei Bde. Leipzig 1871.  
 – Literarische Rücksichtslosigkeiten. Feuilletonistische und polemische Aufsätze. Leipzig 1871.  
 – Der Zug nach dem Westen. In: Berlin. Romane. Zwei Bde. Bd. 1, 1–2. Berlin und Stuttgart [1886].  
 – Arme Mädchen. In: Berlin. Romane. Zwei Bde. Bd. 2, 1–2. Berlin und Stuttgart [1887].  
 – Wunderliche Leute. Kleine Erzählungen. Breslau 1888.  
 – Der Abend. Schauspiel. Leipzig 1908.
- [D284] Rudolf von LINDAU (1829–1910) → Tgb  
 – Wintertage. Drei Erzählungen aus Frankreich. Breslau 1883.  
 – Der Gast. Roman. Breslau 1883.  
 – Erzählungen und Novellen. Zwei Bde. Bd. 1: Aus Japan. Bd. 2: Aus Frankreich. Berlin 1873.  
 – Die kleine Welt. Drei Novellen. Berlin 1880.  
 – Auf der Fahrt. Kurze Erzählungen. Berlin 1886.  
 – Zwei Seelen. Roman. Stuttgart 1888.

- [D285] Liliencron. *viel*.
- [D286] Lienhard ... Im Sturm des Lebens
- [D287] Lichtenberg ..
- [D288] Lorm ... Die Alten und die Jungen / Erz. des Heimg. / Siesta / Intimes Leben
- [D289] Lothar.
- [D290] Lotheisen .. Zu Frank. Sitteng. / Molière
- [D291] Luebke.
- [D292] O. Ludwig ...
- [D293] E. Ludwig .. Bismarck /
- [D294] Lynx.. Gedichte
- [D295] *Lucka* *Stufen der Erotik / Grenzen der Seele / Heiligenrast / Ehegeschichten /*
- [D296] Macasy ... Novellen.

- 
- [D285] Detlev von LILIENCRON (1844–1909) → Tgb
- [D286] Friedrich LIENHARD (1865–1929) → Tgb  
 – [Verwechslung mit] [?] Hesba STRETTON [d. i. Sarah SMITH] (1832–1911): Im Sturm des Lebens. Eine Erzählung für Jung und Alt. Übers. von Anna Böcler. Basel 1876.
- [D287] Georg Christoph LICHTENBERG (1742–1799) → Tgb
- [D288] Hieronymus LORM [d. i. Heinrich LANDESMANN] (1821–1902) → Tgb  
 – Die Alten und die Jungen. Dramatisches Sittenbild. Leipzig 1875.  
 – Erzählungen des Heimgekehrten. Prag 1858. → Tgb  
 – Siesta. In: Novellen. Zwei Bde. Wien 1864.  
 – Intimes Leben. Noveletten. Prag 1860.
- [D289] Rudolph LOTHAR [d. i. Rudolf Lothar SPITZER] (1865–1943) → Tgb, JW  
 [oder] Ernst LOTHAR [d. i. Ernst Lothar MÜLLER] (1890–1974) → Tgb
- [D290] Ferdinand LOTHEISEN (1833–1887)  
 – Zur Sittengeschichte Frankreichs. Leipzig 1885.  
 – Molière, sein Leben und seine Werke. Frankfurt/M. 1880.
- [D291] [?] Wilhelm LÜBKE (1826–1893) → BI
- [D292] Otto LUDWIG (1813–1865) → Tgb, BII
- [D293] Emil LUDWIG (1881–1948) → Tgb, BII  
 – Bismarck. Ein psychologischer Versuch. Berlin 1912. → Tgb
- [D294] LYNX (?-?) → Tgb  
 – Aissa und Anderes. Gedichte von ---. Dresden, Leipzig und Wien 1896.
- [D295] Emil LUCKA (1877–1941) → Tgb  
 – Die drei Stufen der Erotik. Berlin 1913. → Tgb  
 – Grenzen der Seele. Berlin und Leipzig 1916. → Tgb  
 – Heiligenrast. Ein Roman aus alter Zeit. Berlin [1918]. → Tgb  
 – Ehegeschichten. Berlin [1920].
- [D296] Gustav MACASY (1871–1905)  
 – Novellen. Wien und Leipzig 1900.

- [D297] *Mach ... Analyse Empf*
- [D298] Mann. T. Buddenbrooks / Tristan / Fiorenza / *Kön Hobeit* / *kl H Fr.* / *Ged. e. Unpol.* / *Friedrich u. Coalition* /
- [D299] Mann h. Assy / Jagd / Unrat / *Flöten* / *Stürm Morgen* / *Schlaraffenland* / *Kl Stadt* / *Unterthan* / *Armen* / *Zw. den Racen* /
- [D300] Martens ... Gehetzte Seelen / *Kasp Hauser* /
- [D301] Mariot ... Geitlicher Tod / Familie H. / Seine Gottheit / Menschlichkeit
- [D302] Mackay ... Anarchisten / Letzte Pflicht é Schnells Untergang. / Sybarit / Schatten

- 
- [D297] Ernst MACH (1838–1914) → Tgb  
 – Analyse der Empfindungen und das Verhältnis des Physischen zum Psychischen. 2. verm. Aufl. der Beiträge zur Analyse der Empfindungen. Jena 1900. → Tgb
- [D298] Thomas MANN (1875–1955) → Tgb, BII  
 – Buddenbrooks. Verfall einer Familie. Zwei Bde. Berlin 1901. → Tgb  
 – Tristan. Sechs Novellen. Berlin 1903.  
 – Fiorenza. Berlin 1905. → Tgb  
 – Königliche Hoheit. Roman. Berlin 1909. → Tgb  
 – Der kleine Herr Friedemann. Novellen. Berlin 1898.  
 – Betrachtungen eines Unpolitischen. Berlin 1918. → Tgb, BII  
 – Friedrich und die große Koalition. Berlin 1915.
- [D299] Heinrich MANN (1871–1950) → Tgb, BI, BII  
 – Die Göttinnen oder Die drei Romane der Herzogin von Assy. [1.: Diana. 2.: Minerva. 3.: Venus]. München 1903. → Tgb  
 – Die Jagd nach Liebe. München 1927. → Tgb  
 – Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen. Roman. München 1905. → Tgb, BII  
 – Flöten und Dolche. Novellen. München 1905. → Tgb  
 – Stürmische Morgen. Novellen. München und Berlin 1906. → Tgb  
 – Die kleine Stadt. Roman. Leipzig 1909. → Tgb  
 – Der Untertan. Roman. Leipzig und München 1918. → Tgb, BII  
 – Die Armen. Roman. Leipzig 1917. → Tgb, BII  
 – Zwischen den Rassen. Roman. München und Berlin 1907. → Tgb, BI
- [D300] Kurt MARTENS (1870–1945) → Tgb  
 – Die gehetzten Seelen. Novellen. Berlin 1897.  
 – Kaspar Hauser. Drama. Berlin 1903.
- [D301] Emil MARRIOT [d. i. Emilie MATAJA] (1855–1938) → Tgb  
 – Der geistliche Tod. Erzählung aus dem katholischen Priesterstande. Berlin 1884.  
 – Die Familie Hartenberg. Roman aus dem Wiener Leben. Berlin 1883.  
 – Seine Gottheit. Roman. Berlin 1896.  
 – Menschlichkeit. Roman. Berlin 1902.
- [D302] John Henry MACKAY (1864–1933) → Tgb  
 – Die Anarchisten. Kulturgemälde aus dem Ende des neunzehnten Jahrhunderts. Zürich 1891.  
 – Die letzte Pflicht. Eine Geschichte ohne Handlung. Berlin 1893.  
 – Albert Schnell's Untergang. [Fortsetzung von: Die letzte Pflicht, 1893]. Berlin 1895.  
 – Der Sybarit und anderes in Prosa. Berlin 1903.  
 – Schatten. Novellistische Studien. Zürich 1887.

- [D303] Marholm ... Wer war es?
- [D304] Mamrot ... Schellenkappe
- [D305] Mautner ... Sonntage d. Bar. / Einsame Fahrt / Nach be. Mustern / Xantippe.
- [D306] Meisel – Hess .. Fanni Roth / *Stimme* /
- [D307] *Meissner Gesch m. Lebens* /
- [D308] Mell ... Lateinische Erzählungen
- [D309] *Mels. Heines Leiden* /
- [D310] Merian ... Urahnen
- [D311] *Merkl: Kakteensmlg.*
- [D312] Messer ... Bummelgeschichten

- 
- [D303] Laura MARHOLM [d. i. Laura MOHR, verh. HANSSON, Ps. auch Leonhard MARHOLM] (1854–1928) → Tgb  
– [?] Hvad var det? To kvindeskjæbner. Kristiania 1895.
- [D304] Fedor MAMROTH (1851–1907) → Tgb  
– Unter der Schellenkappe. Novellen. Breslau 1890.
- [D305] Fritz MAUTHNER (1849–1923) → Tgb  
– Sonntage der Baronin. Novellen. Zürich 1881.  
– Einsame Fahrten. Plaudereien und Skizzen. Leipzig 1879.  
– Nach berühmten Mustern. Parodistische Studien. Zwei Bde. Stuttgart und Bern 1878–80.  
– Xanthippe. Dresden 1884.
- [D306] Grete MEISEL-HESS (1879–1922) → Tgb  
– Fanny Roth. Eine Jung-Frauengeschichte. 3. Aufl. Berlin [um 1902].  
– Die Stimme. Roman in Blättern. Berlin 1907. → Tgb
- [D307] Alfred von MEISNER (1822–1885) [siehe D315]  
– Geschichte meines Lebens. Wien 1884.
- [D308] Max MELL (1882–1971) → Tgb, BI, BII  
– Lateinische Erzählungen. Wien 1904. → Tgb
- [D309] August MELS [urspr. Martin COHN (1829–1894)]  
– Heines »Junge Leiden«. Charakterbild in drei Aufzügen. 2. Aufl. Leipzig 1876.
- [D310] Hans MERIAN (1857–1902)  
– Die Urahnen. Ein Zyklus vorsündflutlicher Romane. Leipzig 1888.
- [D311] Kaspar Ludwig MERKL (1885–1967)  
– Die Kakteensammlung. Berlin 1916.
- [D312] Max MESSER (1875–1930) → Tgb  
– Wiener Bummelgeschichten. Wien 1900.

- [D313] Meyer C. F. ... Page Adolf / Jürg J. / *Amulet / Hochz d Mönchs / Leid eines Knaben* /
- [D314] *Meyrink ... / heißer Soldat / Speißs Wunderhorn* /
- [D315] Meissner ... SchwarzGelb. / Norton.
- [D316] *Michel ... Verhüllte - / Mejrima / steinern Mann / Häuser a. d D. / Hptmbrief*
- [D317] *Moericke ... Mozart / Nolten / Lotte / Briefe* /
- [D318] Mosen.
- [D319] Mosenthal
- [D320] Morsky ... Weltuntergang / Pygmalion

- 
- [D313] Conrad Ferdinand MEYER (1825–1898) → Tgb  
 – Gustav Adolfs Page. In: Kleine Novellen, Bd. 4. Leipzig 1883.  
 – Georg Jenatsch. Eine alte Bündnergeschichte. Leipzig 1876.  
 – Das Amulet. Novelle. Leipzig 1873.  
 – Die Hochzeit des Mönchs. Novelle. Leipzig 1884.  
 – Die Leiden eines Knaben. Novelle. Leipzig 1883.
- [D314] Gustav MEYRINK (1868–1932) → Tgb  
 – Der heiße Soldat und andere Geschichten. München 1903.  
 – Des deutschen Speißers Wunderhorn. Gesammelte Novellen. Drei Bde. München 1913.
- [D315] Alfred von MEISSNER (1822–1885) [siehe D307]  
 – Schwarzgelb. Roman. Acht Bde. Berlin 1862–64.  
 – Norbert Norson. Leben und Lieben in Rom. 1810–11. Zürich 1883.
- [D316] Robert MICHEL (1876–1957) → Tgb  
 – Die Verhüllte. Novellen. Berlin 1907. → Tgb  
 – Mejrima. Drama. Berlin 1909.  
 – Der steinerne Mann. Roman. Berlin 1909.  
 – Die Häuser an der Dzamija. Roman. Berlin 1915.  
 – Briefe eines Hauptmanns an seinen Sohn. Berlin 1916.
- [D317] Eduard MÖRIKE (1804–1875) → Tgb  
 – Mozart auf der Reise nach Prag. Novelle. Stuttgart und Augsburg 1856.  
 – Maler Nolten. Novelle in zwei Theilen. Mit einer Musikbeilage des Autors. Zwei Bde. Stuttgart 1832.  
 – Ein unveröffentlichter Brief Eduard Mörikes an Lotte Späth aus der frühesten Zeit seiner Brautschaft mit Luise Rau. Ludwigsburg 1920.  
 – Eduard Mörikes Briefe. Ausgewählt und hg. von Karl Fischer und Rudolf Krauss. Berlin 1903–04 [oder] Eduard Mörikes Briefe. Ausgewählt und eingeleitet von Will Vesper. Berlin 1912. → Tgb
- [D318] Julius MOSEN (1803–1867)
- [D319] Salomon Hermann Ritter von MOSENTHAL [Ps. Friedrich LEHNER] (1821–1877) → Tgb, JW
- [D320] Makár MORSKÓY [d.i. Henry von HEISELER] (1875–1928)  
 – Weltuntergang. Pygmalion. Dramen. München 1902.

- [D321] *Müller ... Buch d Abent / Gebland / Beatus / leichte Leben / Schäume /*
- [D322] *Müller Robert Politiker des Geistes /*
- [D323] *Müller Stufe zu Stufe /*
- [D324] Müllner ...
- [D325] *Musil .... Törleß*
- [D326] *Münzer das verlorene Lied /- Abent. d. Seele / Schweizer Novellen / Menschen gestern /*
- [D327] Mylius ... Grabeneck / Myst. von Paris
- [D328] *Myller. Spielende Kinder*
- [D329] *Nabl ... Narrentanz ..*
- [D330] *Naumann - Mitteleuropa /*

- 
- [D321] Hans MÜLLER [Ps. Hans MÜLLER-EINIGEN] (1882–1950) → Tgb  
 – Buch der Abenteuer. Novellen. Berlin 1905. → Tgb  
 – Geheimnisland. Novellen. Berlin 1909.  
 – Das Wunder des Beatus. Drama. Berlin 1910.  
 – Das stärkere Leben. Einakter-Cyklus. Berlin 1906 [oder] Der Garten des Lebens. Eine biblische Dichtung. Stuttgart 1904.  
 – Träume und Schäume. Novellen. Berlin 1911.
- [D322] Robert MÜLLER (1887–1924) → Tgb  
 – Die Politiker des Geistes. Sieben Situationen. Berlin 1917. → Tgb
- [D323] Hugo MÜLLER (1831–1881) → Tgb  
 – Von Stufe zu Stufe. Bild in vier Acten. Prag 1874.
- [D324] Adolf Amadeus Gottfried MÜLLNER (1774–1829)
- [D325] Robert Edler von MUSIL (1880–1942) → Tgb  
 – Die Verwirrungen des Zöglings Törleß. Wien und Berlin 1906. → Tgb
- [D326] Kurt MÜNZER (1879–1944) → Tgb  
 – Das verlorene Lied. Vier Einakter. Berlin 1907.  
 – Abenteuer der Seele. Berlin 1908. → Tgb  
 – Die Rosentreppe. Eine Schweizer Novelle. Konstanz 1915.  
 – Menschen von gestern. Ein Berliner Roman. München und Berlin 1916. → Tgb
- [D327] Otfried MYLIUS [d. i. Carl MÜLLER] (1819–1889)  
 – Grabeneck. Geschichtlicher Roman aus der zweiten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts. Stuttgart 1862.  
 – Neue Pariser Mysterien. Ein Sittengemälde aus dem Zweiten Kaiserreich. 3 Bde. Stuttgart 1863.
- [D328] Otto MYLLER [d. i. Otto MÜLLER] (1883–1974) → Tgb  
 – Spielende Kinder. Ein Novellenbuch. Wien 1913. → Tgb
- [D329] Franz NABL (1883–1974) → Tgb, BI, BII  
 – Narrentanz. Novellen. Berlin 1911.
- [D330] Friedrich NAUMANN (1860–1919) → Tgb  
 – Mitteleuropa. Berlin 1915. → Tgb

- [D331] Nestroy.  
 [D332] Niemann ... Jungesell / der arme Dichter  
 [D333] *Nicolai Biologie des Krieges /*  
 [D334] Niesle ... Mann mit dem Pferdekopf,  
 [D335] Nietzsche  
 [D336] Nordau ... Konventionelle Lügen / Gefühlskomödie  
 [D337] Nordmann I ... Stadtgeschichten, Frühlingsnacht  
 [D338] *Nowak. Hötzend Lager /*  
 [D339] *Ompbeda ... Normalmenschen / Maria da Caza /*  
 [D340] Paul J. Fixlein, Katzenberger, Schmelzel, Siebenkäs

- 
- [D331] Johann Nepomuk NESTROY (1801–1862) → Tgb  
 [D332] August NIEMANN (1839–1919)  
 – Der Jungesell. Humoreske. Berlin 1893.  
 – Der arme Dichter. Roman. Drei Bde. Stuttgart [u. a.] 1890.  
 [D333] Georg Friedrich NICOLAI (1874–1964) → Tgb  
 – Die Biologie des Krieges. Betrachtungen eines Naturforschers den Deutschen zur  
 Besinnung. Zürich 1915. → Tgb  
 [D334] Charlotte NISLE-KLEIN (1898–?)  
 – Der Mann mit dem Pferdekopf. Wien und Leipzig 1901.  
 [D335] Friedrich NIETZSCHE (1844–1900) → Tgb  
 [D336] Max NORDAU [urspr. Max Simon SÜDFELD] (1849–1923) → Tgb, BI  
 – Die konventionellen Lügen der Kulturmenschheit. Leipzig 1883.  
 – Gefühls-Komödie. Roman. Breslau 1891.  
 [D337] Johann(es) NORDMANN [d. i. Johann RUMPELMAYER] (1820–1887)  
 – Wiener Stadtgeschichten. Wien [u. a.] 1869.  
 – Frühlingsnächte in Salamanca. Leipzig 1857.  
 [D338] Karl Friedrich NOWAK (1882–1932) → Tgb  
 – Hötzendorfs Lager. Berlin 1916. → Tgb  
 [D339] Georg von OMPTEDA (1863–1931) → Tgb  
 – Maria da Caza. Roman. Berlin 1897. → Tgb  
 – Normalmenschen. Roman. Berlin 1906. → Tgb  
 [D340] JEAN PAUL (1763–1825) → Tgb  
 – Leben Quintus Fixlein, aus funfzehn Zettelkästen gezogen. Nebst einem Muustheil  
 und einigen Jus de tablette. Bayreuth 1796. → JW  
 – D. Katzenbergers Badereise. Nebst einer Auswahl verbesserter Werkchen. Zwei Bde.  
 Heidelberg 1809. → JW  
 – Des Feldpredigers Schmelzle Reise nach Flätz mit fortgehenden Noten. Nebst der  
 Beichte des Teufels bey einem Staatsmanne. Tübingen 1809.  
 – Blumen-, Frucht- und Dornenstücke oder Ehestand, Tod und Hochzeit des Armen-  
 advokaten F. St. Siebenkäs im Reichsmarktflücken Kuhschnappel. Drei Bde. Berlin  
 1796–1797.

- [D341] *Perkonig, Ingr*  
 [D342] Peschkau ... Am Abgrund é  
 [D343] Platen  
 [D344] *Plüschow Flieger Tsingtau /*  
 [D345] Polzin ... Gollmann  
 [D346] Prell ... Phil. der Mystik  
 [D347] *Ponten. Knabe Vielnam /*  
 [D348] Polenz ... Sühne  
 [D349] *Popper (Lynkeus) - Phantas. Real / Volt / Inividiv /*  
 [D350] Pressber ... Ein Mensch  
 [D351] Prizibschwsky. Totentanz  
 [D352] Rabe .... Sperlingsgasse / , Regenbogen / Zum wilden Mann

- 
- [D341] Joseph Friedrich PERKONIG (1890–1959)  
 – Ingrid Pan. Novelle. Wien und Leipzig 1928.  
 [D342] Emil PESCHKAU (1856–nach 1930)  
 – Am Abgrund. Novelle. Leipzig 1886.  
 [D343] August von PLATEN (1796–1835) → Tgb  
 [D344] Gunther PLÜSCHOW (1886–1931) → Tgb  
 – Die Abenteuer des Fliegers von Tsingtau. Meine Erlebnisse in 3 Erdteilen. Wien 1916. → Tgb  
 [D345] Albert POLZIN (1877–1905)  
 – Erik Gollmann. Eine Künstlertragödie in drei Aufzügen. Leer 1902.  
 [D346] Carl DUPREL (1839–1899) → BI  
 – Philosophie der Mystik. Leipzig 1884. → BI  
 [D347] Josef PONTEN (1883–1940)  
 – Der Knabe Vielnam. Fünf Novellen. Szenen einer Jugend. Berlin 1921.  
 [D348] Wilhelm von POLENZ (1861–1903)  
 – Sühne. Roman. Zwei Bde. Dresden 1890.  
 [D349] Josef POPPER [Ps. LYNKEUS] (1838–1921) → Tgb, BII  
 – Phantasien eines Realisten. Dresden [u. a.] 1899. → Tgb  
 – Voltaire. Eine Charakteranalyse, in Verbindung mit Studien zur Ästhetik, Moral und Politik. Dresden [u. a.] 1905. → Tgb  
 – Das Individuum und die Bewertung menschlicher Existenzen. Dresden 1910. → Tgb  
 [D350] Hermann Otto Rudolf PRESBER (1868–1935) → Tgb  
 – Der Untermensch und andere Satiren. Leipzig 1905.  
 [D351] Stanislaw PRZYBYSZEWSKI (1868–1927) → Tgb  
 – Totentanz der Liebe. [Taniec milosci i smierci (1901), dt.]. Berlin 1902.  
 [D352] Wilhelm RAABE (1831–1910) → Tgb  
 – Die Chronik der Sperlingsgasse. Berlin 1857.  
 – Der Regenbogen. Sieben Erzählungen. Zwei Bde. Stuttgart 1869.  
 – Zum Wilden Mann. Eine Erzählung. Leipzig 1885.

- [D353] *Raff.... Hohe Liebe /*  
 [D354] Raimund  
 [D355] *Ramsborn - Kaiser Josef /*  
 [D356] Raupach  
 [D357] *Reinmann .. Bonap /*  
 [D358] *A. Reiser ... Selbstbiogr*  
 [D359] Reuter ... Aus guter Familie / Ellen von der Weiden / *Tränenhaus /*  
 [D360] Reinfels ... Sitte  
 [D361] *Rheinhardt: Abent im Geist /*  
 [D362] Rielke ... Das tägliche Leben *etc..*  
 [D363] Riehl ... Nothelfer / das verlorene Paradies  
 [D364] Rittner *Unterwegs / Wölfe i.d. Nacht / Novellen / Zimmer des Wartens /*

- 
- [D353] Johannes RAFF [d. i. Johann HOZHEVAR] (?-?)  
 – Der letzte Streich der Königin von Navarra. Hohe Liebe. Ein Trauerspiel. Berlin 1907.  
 [D354] Ferdinand Jakob RAIMUND (1790–1836) → Tgb, BI  
 [D355] Carl RAMSHORN (1812–1887) → Tgb  
 – Kaiser Joseph II. und seine Zeit. Leipzig 1845. → Tgb  
 [D356] Ernst RAUPACH (1784–1852)  
 [D357] Ernst REINMANN (1890-?) → Tgb  
 – Der General Bonaparte. Berlin 1910. → Tgb  
 [D358] Karl Philipp MORITZ (1756–1793)  
 – Anton Reiser. Ein psychologischer Roman. Berlin 1785–1790.  
 [D359] Gabriele REUTER (1859–1914) → Tgb, BI  
 – Aus guter Familie. Leidensgeschichte eines Mädchens. In 2 Teilen. Berlin 1896. → BI  
 – Ellen von der Weiden. Ein Tagebuch. Berlin 1900. → BI  
 – Das Tränenhaus. Roman. Berlin 1909. → Tgb  
 [D360] Hans von REINFELS [d. i. Hans Wilhelm Alexander von JANUSZKIEWICZ] (1855-?)  
 – Die Sitte. Schauspiel in fünf Akten. Berlin 1892.  
 [D361] Emil Alfons RHEINHARDT (1889–1945) → Tgb  
 – Das Abenteuer im Geiste. Berlin 1917.  
 [D362] Rainer Maria RILKE (1875–1926) → Tgb, BI  
 – Das tägliche Leben. Drama in zwei Akten. München 1902.  
 [D363] Wilhelm Heinrich von RIEHL (1823–1897)  
 – Die vierzehn Nothelfer. Novelle. Leipzig 1873.  
 – Das verlorene Paradies. Erzählung. Wuppertal [u. a.] 1925.  
 [D364] Thaddäus RITTNER (1873–1921) → Tgb  
 – Unterwegs. Ein Don Juan-Drama in drei Akten. Berlin 1909. → Tgb  
 – Wölfe in der Nacht. Komödie in drei Akten. Wien 1914. → Tgb  
 – Ich kenne sie. Novellen. Wien 1912 [oder] Lulu. Dora. Novellen. Wien 1922 [oder]  
 Drei Frühlingstage und andere Novellen. Berlin 1900.  
 – Das Zimmer des Wartens. Roman. Berlin 1918. → Tgb

- [D365] Roberts ... Kohinoor / Es / Glück  
 [D366] *Roda ... Bubi* /  
 [D367] *Roessler - 5 Frankf* /  
 [D368] Roquette .. Erzählungen  
 [D369] *Rosen: Lausub in Amerika / Fremdenlegion* /  
 [D370] Rosenkranz ... Studien / Diderot  
 [D371] Rosegger ... Mann und Weib / Geschichtenb. des Wand. / Geschichten und Gestalten / *Allerb Leute / Dorfsünden* /  
 [D372] Rückert  
 [D373] Saar ... Oesterr. Novellen / Neue Nov. / Schicksale / Frauenbilder / *Ginevera* / 4 Bd Ges W /

- 
- [D365] Baron Alexander von ROBERTS (1845–1896)  
 – Kohinor. Mal'Occhio. Die Trovabella. Die Holzhauer. Novellen. Dresden 1885.  
 – »Es« und Anderes. Dresden 1883.  
 – Satisfaction. Das zersprungene Glück. La Speranza. Drei Novellen. Stuttgart 1889.  
 [D366] Alexander RODA-RODA [d. i. Sandór Friedrich ROSENFELD] (1872–1945) → Tgb  
 – Bubi. Lustspiel. Berlin 1912. [mit Gustav Meyrink]  
 [D367] Carl RÖSSLER [auch Karl RÖßLER, Ps. Franz REßNER] (1864–1948) → Tgb  
 – Die fünf Frankfurter. Lustspiel in drei Akten. Berlin 1912. → Tgb  
 [D368] Otto ROQUETTE (1824–1896)  
 – Erzählungen. Frankfurt/M. 1859.  
 [D369] Erwin ROSEN (1876–1923) → Tgb  
 – Der deutsche Lausub in Amerika. Erinnerungen und Eindrücke. Drei Bde. Stuttgart 1911–13. → Tgb  
 – In der Fremdenlegion. Erinnerungen und Eindrücke. Stuttgart 1909. → Tgb  
 [D370] Johann Karl Friedrich ROSENKRANZ (1805–1879) → Tgb, BI  
 – Studien. Leipzig 1839–48.  
 – Diderot's Leben und Werk. Zwei Bde. Königsberg 1866. → Tgb, BI  
 [D371] Peter ROSEGGER (1843–1918) → Tgb  
 – Mann und Weib. Liebesgeschichten. Wien 1879.  
 – Das Geschichtenbuch des Wanderers. Neue Erzählungen aus Dorf und Birg, aus Wald und Welt. Zwei Bde. Wien 1885.  
 – Geschichten und Gestalten aus den Alpen. Leipzig 1899.  
 – Allerhand Leute. Wien 1888. → Tgb  
 – Dorfsünden. Wien 1887. → Tgb  
 [D372] Friedrich RÜCKERT (1788–1866) → BI  
 [D373] Ferdinand von SAAR (1833–1906) → Tgb  
 – Novellen aus Österreich. Heidelberg 1877.  
 – Drei Neue Novellen. Heidelberg 1883.  
 – Schicksale. Drei Novellen. Heidelberg 1889.  
 – Frauenbilder. Zwei Novellen. Heidelberg 1892.  
 – Ginevera. Die Troglodytin. Zwei Novellen. Leipzig 1904. → Tgb  
 – Sämtliche Werke in zwölf Bde. Mit einer Biographie des Dichters von Anton Bettelheim hg. von Jakob Minor. Leipzig 1908.

- [D374] Saphir ...
- [D375] *Sack .. Namenloser /*
- [D376] ~~Seid~~-Sachs Otto ... Von zwei Geschwistern
- [D377] Salburg .. Carrière
- [D378] *Saudek. - Gymntrag /*
- [D379] *Scha Tgb Schauspielerin*
- [D380] Schamann ... Liebe
- [D381] *Schendell: Parteien*
- [D382] Scherr ...
- [D383] *Schmidt Paraguay*
- [D384] Scheffel .. Ekkehard / Gaudeamus / Trompeter / Juniperus
- [D385] *Schickele .. So. Ged.*

- 
- [D374] Moritz Gottlieb SAPHIR (1795–1858)  
[oder] Richard SAPHIR (1892–?) → Tgb
- [D375] Gustav SACK (1885–1916)  
– Ein Namenloser. Roman. Berlin 1919.
- [D376] Otto SACHS (1869–1897)  
– Von zwei Geschwistern. Berlin 1898.
- [D377] Edith von SALBURG-FALKENSTEIN (1868–1942)  
– Carrière. Novellen. 1899.
- [D378] Robert SAUDEK (1880–1935)  
– Eine Gymnasiasten-Tragödie. Berlin 1907.
- [D379] Helene SCHARFENSTEIN [Ps.] (?–?)  
– Aus dem Tagebuch einer deutschen Schauspielerin. Stuttgart 1912.
- [D380] Franz SCHAMANN (1876–1909) → Tgb  
– Liebe. Volkstück in 4 Acten. Wien 1901.
- [D381] Werner SCHENDELL (1891–1961) → Tgb  
– Parteien. Drama in 15 Szenen. Berlin 1918. → Tgb
- [D382] Johannes SCHERR (1817–1886). → Tgb
- [D383] Hans SCHMIDT (?–?) → Tgb  
– Meine Jagd nach dem Glück in Argentinien und Paraguay. Leipzig 1921.
- [D384] Joseph Victor von SCHEFFEL (1826–1886) → BI  
– Ekkehard. Eine Geschichte aus dem zehnten Jahrhundert. Frankfurt/M. 1855.  
– Gaudeamus! Lieder aus dem Engeren und Weiteren. Stuttgart 1868.  
– Der Trompeter von Säckingen. Ein Sang vom Oberrhein. Stuttgart 1854. → BI  
– Juniperus. Geschichte eines Kreuzfahrers. Stuttgart 1866.
- [D385] René SCHICKELE (1883–1940) → Tgb  
– Sommernächte. Gedichte. Straßburg 1902.

- [D386] *Schlesinger Else Herling*
- [D387] Schiller
- [D388] *Schönherr ..Caritas / Glaube. Heimat /*
- [D389] *Schnabl - Cavalier /*
- [D390] Schücking ... Drei Freier / Falsche G. / Visitenkarte / Nothelfer / Statue / Entflohen / Schuldlos / Mephisto / Fahrkarte / Madonna
- [D391] Schubin .. Geschichte eines Genies / Unter uns / Gloria / Ehre / Tränen / Frühlingsb / Ballk. Erlachhof / Arbeit / Unheimliche Geschichten / Lenzky

- 
- [D386] Paul SCHLESINGER [Ps. SLING] (1878–1928) → Tgb, BII  
 – Stefan und Elsa Hirrlinger. Ein Roman aus der Zeit vor dem Kriege. Berlin 1922. → Tgb, BII
- [D387] Johann Christoph Friedrich von SCHILLER (1759–1805) → Tgb, BI, JW
- [D388] Karl SCHÖNHERR (1867–1943) → Tgb, BII  
 – Caritas. Wien 1905.  
 – Glaube und Heimat. Die Tragödie eines Volkes. Leipzig 1911. → Tgb
- [D389] Johann Gottfried SCHNABEL (1692–1752) → Tgb  
 – Der im Irr-Garten der Liebe herum taumelnde Cavalier. Oder: Reise- und Liebes-Geschichte eines vornehmen Deutschen von Adel, Herrn von St... Warnungsstadt 1738. → Tgb
- [D390] Levin SCHÜCKING (1814–1883)  
 – Die drei Freier. Erzählung. Leipzig 1874.  
 – Ein falscher Grundsatz. In: Novellenbuch. Zwei Bde. Hannover 1877.  
 – Die Visitenkarte. In: Novellenbuch. Zwei Bde. Hannover 1877.  
 – Die Nothelferin. In: Novellenbuch. Zwei Bde. Hannover 1877.  
 – An der Statue des Herkules. In: Novellenbuch. Zwei Bde. Hannover 1877.  
 – Entflohen. In: Novellenbuch. Zwei Bde. Hannover 1877.  
 – Schuldlos. In: Novellenbuch. Zwei Bde. Hannover. 1877.  
 – Mephisto. In: Novellenbuch. Zwei Bde. Hannover 1877.  
 – Das Fahrbillet. In: Novellenbuch. Zwei Bde. Hannover 1877.  
 – Das Stiftsfräulein. [O. O.] 1846 [Teildruck 1842] [oder] Marienthal. Berlin 1883.
- [D391] Ossip SCHUBIN [d. i. Aloisia (Lola) KIRSCHNER] (1854–1934) → Tgb  
 – Geschichte eines Genies. Berlin 1884. → Tgb  
 – Unter Uns. Roman. Berlin 1884.  
 – Gloria victis! Roman. Berlin 1885.  
 – Ehre. Roman. Dresden und Leipzig 1883.  
 – Die Thränen der Mütter. Eine provenzalische Legende erzählt von Ossip Schubin. Augsburg 1884.  
 – Es fiel ein Reif in der Frühlingnacht. Novellen. Berlin 1888 [oder] Frühlingstraum. Novelle. Augsburg 1884.  
 – [?] Bludicka. Erzählungen aus dem slawischen Volksleben. Braunschweig 1890.  
 – Erlachhof. Roman. Stuttgart 1887.  
 – Asbein. Aus dem Leben eines Virtuosen. Braunschweig 1888.  
 – Unheimliche Geschichten. Dresden 1889.  
 – Boris Lensky. Roman. Berlin 1889.

- [D392] *Alw. Schulz. Häusl. Leben etc. /*  
 [D393] Schopenhauer  
 [D394] *Schumann Wolf... Wolf Castell /*  
 [D395] Schumann ...  
 [D396] *Schmidt .. Josef Mertens /*  
 [D397] *Schreyer. Brandung /*  
 [D398] *Schreyvogel ... S. Briefe /*  
 [D399] *Schnitzer M. ... Wunderl Lebenslauf*  
 [D400] *Schröer Flucht Murmanbahn /*  
 [D401] Sealsfield ... Kajüttenbuch  
 [D402] *Siegfried .. Tino Moralt*  
 [D403] *Slatin Pascha ... Mit Feuer u Schwert*

- 
- [D392] Alwin SCHULTZ (1838–1909) → Tgb  
 – Das häusliche Leben der europäischen Kulturvölker vom Mittelalter bis zur zweiten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. München 1903. → Tgb  
 [D393] Arthur SCHOPENHAUER (1788–1860) → Tgb, BI  
 [D394] Wolfgang SCHUMANN (1887–1964) → Tgb  
 – Wolf Castells Gast. Novelle. München 1909.  
 [D395] [?] Robert SCHUMANN (1810–1856) → Tgb  
 [D396] Lothar SCHMIDT (1864–1931) → Tgb  
 – Josefine Martens. Leipzig 1905.  
 [D397] Hans SCHREYER (1891–1976) → Tgb  
 – Brandung. Schauspiel in drei Akten. Berlin 1917. → Tgb  
 [D398] Josef SCHREYVOGEL (1768–1832) → Tgb  
 – Biographie Schillers und Anleitung zur Critic seiner Werke. Mit einem handschriftlichen Briefe Schiller's. Wien und Leipzig 1810.  
 [D399] Manuel SCHNITZER [Ps. Z. CHRESTIN, Hans BALDUIN, M. NUÉL, PIETERJANN] (1861–1941) → Tgb  
 – Wunderliche Lebensläufe. Novellen. Mit einem Vorwort von Karl Mischke. Leipzig 1911.  
 [D400] Gustav SCHRÖER (1876–1949)  
 – Die Flucht von der Murmanbahn. Nach den Berichten eines Torgauer Husaren. Berlin 1917.  
 [D401] Charles SEALSFIELD (1793–1864)  
 – Das Cajütenbuch oder Nationale Charakteristiken. Zwei Bde. Zürich 1841.  
 [D402] Walther SIEGFRIED (1858–1947) → Tgb  
 – Tino Moralt. Kampf und Ende eines Künstlers. Jena 1890. → Tgb  
 [D403] Rudolf SLATIN PASCHA (1857–1932)  
 – Mit Feuer und Schwert im Sudan. Meine Kämpfe mit den Derwischen, meine Gefangenschaft und Flucht 1879–1895. Leipzig 1896.

- [D404] Sonntag ... Erinnerungen
- [D405] *R Sorge ... Bettler /*
- [D406] *Sterneder, Bauernstd*
- [D407] Stavenow ... Schöne Geister
- [D408] *Smekal – Burgtb /*
- [D409] *Spiegel Kriegstgb*
- [D410] *Spielhagen ... Problematische Naturen / Quisisana / In zwölfter Stunde / Sturmflut / Schwalbe / Düne*
- [D411] *Spitteler .. Ltnt Konrad / Imago / Prom / Ol. Frühbl / Jugender /*
- [D412] *Spengler . Unterg d Abendl /*
- [D413] Stinde.

- 
- [D404] [?] Arnulf SONNTAG (1879–1918)  
 – Hermann von Gilm. Darstellung seines dichterischen Werdegangs. München 1904  
 [oder] Angelika von Hörmann. Eine deutsche Dichterin in Tirol. München 1906.
- [D405] Reinhard Johannes SORGE (1892–1916)  
 – Der Bettler. Eine dramatische Sendung. Berlin 1912.
- [D406] Hans STERNEDER (1889–1981) → Tgb  
 – Bauernstudent. Leipzig 1921.
- [D407] Bernhard STAVENOW (1848–1890)  
 – Schöne Geister. Künstler-Novellen und Skizzen. Bremen 1879.
- [D408] Richard SMEKAL (1888–1954) → Tgb  
 – Das alte Burgtheater. Wien 1916. → Tgb
- [D409] Edgar SPIEGEL VON UND ZU PECKELSHEIM (1885–1965) → Tgb  
 – Kriegstagebuch »U 202«. Berlin 1916. → Tgb
- [D410] Friedrich SPIELHAGEN (1829–1911) → Tgb  
 – Problematische Naturen. Roman Leipzig 1861.  
 – Quisisana. Novelle. Leipzig 1879.  
 – In der zwölften Stunde. In: Kleine Romane. Leipzig 1863.  
 – Sturmflut. Roman. Leipzig 1876.  
 – Was die Schwalbe sang. Roman. Leipzig 1873.  
 – Auf der Düne. In: Kleine Romane. Leipzig 1862.
- [D411] Carl SPITTELER (1845–1924) → Tgb  
 – Conrad der Leutnant. Eine Darstellung. Berlin 1898. → Tgb  
 – Imago. Jena 1906.  
 – Prometheus und Epimetheus. Ein Gleichnis. Aarau 1881.  
 – Olympischer Frühling. Epos. Jena 1900–1905. → Tgb  
 – Meine frühesten Erlebnisse. Jena 1914.
- [D412] Oswald Arnold Gottfried SPENGLER (1880–1936) → Tgb  
 – Der Untergang des Abendlandes. Umriss einer Morphologie der Weltgeschichte.  
 Wien 1918. → Tgb
- [D413] Julius Ernst Wilhelm STINDE (1841–1905)

- [D414] *Stona ... Im Spiel d Sinne*  
 [D415] *Steffens Heilige u die Fische /*  
 [D416] Stifter  
 [D417] *Stebr ... begrabn Gott / Konegen / Mandelhaus / Abendrotb /*  
 [D418] *Stratz .. Du u ich /*  
 [D419] Strottmann ... Heine  
 [D420] Storm  
 [D421] *Strauss - Voltaire /*  
 [D422] Stahr ... Römische Frauen / Lessing  
 [D423] *Sternheim ... Kasette / Hose / Snob / Schippel / Tab rasa /*  
 [D424] *D. Strauss. Voltaire / Schubart / Hutten / Merklin /*

- 
- [D414] Marie STONA [d. i. Marie SCHOLZ, geb. STONAWSKI] (1861–1944) → Tgb  
 – Im Spiel der Sinne. Novellen. Breslau und Leipzig 1902.  
 [D415] Albert STEFFEN (1884–1963)  
 – Die Heilige mit dem Fische. Sieben Novellen. Berlin 1919.  
 [D416] Adalbert STIFTER (1805–1868) → Tgb  
 [D417] Hermann STEHR (1864–1940) → Tgb  
 – Der begrabene Gott. Roman. Berlin 1905.  
 – Meta Konegen. Drama. Berlin 1904. → Tgb  
 – Geschichten aus dem Mandelhaus. Berlin 1913.  
 – Das Abendrot. Novellen. Berlin 1916. → Tgb  
 [D418] Rudolph STRATZ (1864–1936) → Tgb  
 – Du und ich. Die Geschichte eines armen Offiziers. Stuttgart [u. a.] 1905.  
 [D419] Adolf Heinrich STRODTMANN (1829–1879)  
 – Heinrich Heine's Sämtliche Werke. Kritische Ausgabe, 21 Bde. Heidelberg 1861–66.  
 [D420] Theodor STORM (1817–1888) → Tgb  
 [D421] [Dublette, siehe 424]  
 [D422] Adolf Wilhelm Theodor STAHR (1804–1876)  
 – Römische Kaiserfrauen. Bilder aus dem Alterthume. Berlin 1865.  
 – G. E. Lessing. Sein Leben und seine Werke. Zwei Bde. Berlin 1859.  
 [D423] Carl STERNHEIM (1878–1942) → Tgb, BII  
 – Die Kasette. Komödie. Leipzig 1912. → Tgb  
 – Die Hose. Ein bürgerliches Lustspiel. Berlin und Leipzig 1911. → Tgb, BII  
 – Der Snob. Komödie in drei Aufzügen. Leipzig 1914. → Tgb  
 – Bürger Schippel. Komödie in fünf Aufzügen. Leipzig 1914. → Tgb  
 – Tabula rasa. Ein Schauspiel. Leipzig und München 1916.  
 [D424] David Friedrich STRAUSS (1808–1874) → Tgb  
 – Voltaire. Sechs Vorträge. Leipzig 1870. → Tgb  
 – Christian Friedrich Daniel Schubart's Leben in seinen Briefen. Hg. von D. F. Strauss. Berlin 1849. → Tgb  
 – Ulrich von Hutten. Leipzig 1858–60. → Tgb  
 – Christian Märklin. Ein Lebens- und Charakterbild aus der Gegenwart. Mannheim 1851. → Tgb

- [D425] Strauss Engelwirt / Freund Hein / *Hans u Grethe / Don Pedro* /  
 [D426] *Stucken ... Chateneuf / Lan* /  
 [D427] Suttner .. Highlife / Schriftstellerei  
 [D428] Sudermann ...  
 [D429] Tagger .. *Volleng eines Herzens* /  
 [D430] Techet / (*Sepp Schluiferer*) / *Fern v Europa / Völker, Vaterländer etc* /  
 [D431] Telmann K. .. Sylvia / Nemesis / Kosima  
 [D432] Telmann F. ... Messenhauser  
 [D433] *Terramare Odysseus* /  
 [D434] Teweles ... Die Armen

- 
- [D425] Emil STRAUSS (1866–1960) → Tgb  
 – Der Engelwirt. Eine Schwabengeschichte. Berlin 1901.  
 – Freund Hein. Eine Lebensgeschichte. Berlin 1902.  
 – Hans und Grete. Novellen. Berlin 1909.  
 – Don Pedro. Tragödie. Berlin 1899.  
 [D426] Eduard STUCKEN (1865–1936) → Tgb  
 – Die Gesellschaft des Abbé Châteauneuf. Tragikomödie. Berlin 1909.  
 – Lanvål. Drama. Berlin 1903. → Tgb [oder] Lanzelot. Drama. Berlin 1909 [oder] Larrion. Roman. Berlin 1926. → Tgb  
 [D427] Bertha Freifrau von SUTTNER (1843–1914) → Tgb  
 – High-life. München 1886.  
 – Schriftsteller-Roman. Dresden 1888.  
 [D428] Hermann SUDERMANN (1857–1928) → Tgb, BI  
 [D429] Theodor TAGGER [d. i. Ferdinand BRUCKNER] (1891–1958) → Tgb  
 – Die Vollendung eines Herzens. Eine Novelle. Berlin 1917.  
 [D430] Carl Franz TECHET [Ps. Sepp SCHLUIFERER] (1877–1920) → Tgb  
 – Fern von Europa. Kurze Geschichten aus finsternen Breiten mit 34 Bildern nach Zeichnungen von Eugenie Dumtsa und vom Autor. München 1910. → Tgb  
 – Völker, Vaterländer und Fürsten. Ein Beitrag zur Entwicklung Europas. München 1913. → Tgb  
 [D431] Konrad TELMANN [d. i. Ernst Otto Konrad ZITELMANN] (1854–1897)  
 – Sphinx. Berlin [o. J.; 2. Aufl. Leipzig 1887] [oder] Surreria. Novelle. Dresden 1896.  
 – [nicht erm.]  
 – [nicht erm.]  
 [D432] Fritz TELMANN (1873–1929) → Tgb  
 – Messenhauser. Drama. Wien 1904. → Tgb  
 [D433] Georg TERRAMARE [d. i. Georg EISLER VON TERRAMARE] (1889–1948) → Tgb  
 – Des Odysseus Erbe. Eine Tragödie in drei Aufzügen. Berlin 1914.  
 [D434] Heinrich TEWELES (1856–1927) → Tgb  
 – Die Armen. Kleine Romane. Leipzig 1885.

- [D435] *Thies. die kl Walküre / Graf (Mscpt) /*
- [D436] *Tiek ... Abendgespräche / Wunderlichkeiten / Der gest. Kater. / Sternbald / Vit. Ak. / Verkehrte Welt / der Gelehrte / Des Lebens Ueberfluss*
- [D437] *Tockenburg ..*
- [D438] *Toresani ... Mit tausend Masten / Auf ger. Kahn / schwarzgelbe Reiterg. / Oberlicht*
- [D439] *Thoma Erinnerungen*
- [D440] *Towote ... Liebesrausch / Handgeld / Fallobst*
- [D441] *Traun ... Schelm von B. /*
- [D442] *Trebitsch Viel!*
- [D443] *Türheim Mem 1. 2. /*

- 
- [D435] Heinz THIES (1891–1965) → Tgb  
 – Die kleine Walküre [nicht veröffentlicht; im Tgb erwähnt am 25. November 1919].  
 – Der Graf kehrt heim. Ein Schauspiel in drei Aufzügen. Stuttgart [1920].
- [D436] Ludwig TIECK (1773–1853)  
 – Abendgespräche. Wunderlichkeiten. Die Glocke von Aragon. 2. Aufl. Breslau 1839.  
 – Der gestiefelte Kater. Ein Kindermärchen in drey Akten, mit Zwischenspielen, einem Prologe und Epiloge von Peter Leberecht. Bergamo [d. i. Berlin] 1797.  
 – Franz Sternbalds Wanderungen. Eine altdeutsche Geschichte. Berlin 1798. → JW  
 – Vittoria Accorombona. Ein Roman in fünf Büchern. Breslau 1840.  
 – Die verkehrte Welt. Schauspiel. Berlin 1798.  
 – Der Gelehrte. Novelle. In: Orphea. Taschenbuch für das Jahr 1828.  
 – Des Lebens Überfluß. Novelle. In: Urania. Taschenbuch für das Jahr 1839.
- [D437] Ulrich BRÄKER (1735–1798) → Tgb  
 – Das Leben und die Abenteuer des armen Mannes im Tockenburg. Leipzig 1852. → Tgb
- [D438] Karl von TORRESANI (1846–1907) → Tgb  
 – Mit tausend Masten. Roman. Dresden 1890.  
 – Auf gerettetem Kahn. Roman. Dresden 1890.  
 – Schwarzgelbe Reitergeschichten. Dresden 1890. → Tgb  
 – Oberlicht. Künstlerroman. Dresden 1892.
- [D439] Ludwig THOMA (1867–1921) → Tgb  
 – Erinnerungen. München 1919. → Tgb
- [D440] Heinz TOVOTE (1864–1946) → Tgb  
 – Im Liebesrausch. Berliner Roman. Berlin 1890.  
 – Handgeld. In: Ich. Nervöse Novellen. Berlin 1892.  
 – Fallobst. Wurmstichige Geschichten. Berlin 1890.
- [D441] Julius TRAUN (1819–1885)  
 – Der Schelm von Bergen. Wien 1879.
- [D442] Siegfried TREBITSCH (1869–1956) → Tgb, BII
- [D443] Lulu von THÜRHEIM (1788–1864) → Tgb  
 – Mein Leben. Erinnerungen aus Österreichs großer Welt. Zwei Bde. Hg. von René van Rhyn. Bd. 1 (1788– 1819). München 1913. Bd. 2 (1819–1852). München 1914.  
 → Tgb

- [D444] Tümmel ..
- [D445] Unruh .. *Offiziere / Louis Ferdinand / Geschlecht / Opfergang / V. d. Entscheid /*
- [D446] *Vaerting* .. *Recht des Kindes /*
- [D447] Vera ... Eine für Viele
- [D448] Villers ... Briefe eines Unbek.
- [D449] Viebig ... Tägliches Brot / *Dilett. d. Lebens /*
- [D450] Vierzig Jahre aus d Leben eines Todten
- [D451] Viescher / Faust / Auch einer
- [D452] Voss R. .. *Novellen / Neue Circe / Maria Botti / die Auferstandne / Zugvogel /*

- 
- [D444] Moritz August von THÜMMEL (1738–1817)
- [D445] Fritz von UNRUH (1885–1970) → Tgb, BI, BII
- Offiziere. Ein Drama. Berlin 1912. → Tgb, BI
  - Louis Ferdinand, Prinz von Preußen. Ein Drama. Berlin 1913. → Tgb
  - Ein Geschlecht. Tragödie. Leipzig und München 1917. → Tgb, BII
  - Opfergang. Berlin 1919.
  - Vor der Entscheidung. Ein Gedicht. Berlin 1919. → Tgb
- [D446] Maria Johanna Mathilde VAERTING (1884–1977) → Tgb
- Das Recht des Kindes? Leipzig 1914. → Tgb
- [D447] VERA [d. i. Betty KURTH, geb. KRIS] (1878–1948)
- Eine für viele. Aus dem Tagebuch eines Mädchens. 4. Aufl. Leipzig 1902.
- [D448] Alexander Heinrich von VILLERS (1812–1880)
- Briefe eines Unbekannten. Wien 1881.
- [D449] Clara VIEBIG (1860–1952) → Tgb
- Das tägliche Brot. Roman in zwei Bde. Berlin 1900.
  - Dilettanten des Lebens. Roman. Berlin 1897.
- [D450] Johann Konrad FRIEDERICH [Ps. Karl F. FRÖHLICH, Carl STRAHLHEIM, Konrad F. STRAHLHEIM] (1789–1858)
- Vierzig Jahre aus dem Leben eines Toten. Hinterlassene Papiere eines französisch-preußischen Offiziers. Drei Bde. Berlin 1915. Bereits früher erschienen: 1. Teil (1790–1830). 2. Teil (1830–1845). Noch fünfzehn Jahre aus dem Leben eines Toten. Tübingen 1848–1849.
- [D451] Friedrich Theodor VISCHER (1807–1887)
- Faust. Der Tragödie dritter Teil in drei Acten. Tübingen 1862.
  - Auch Einer. Eine Reisebekanntschaft. Stuttgart 1879.
- [D452] Richard VOSS (1851–1918) → Tgb
- Novellen. Berlin 1889.
  - Die neue Circe. Eine italienische Dorfgeschichte. Dresden 1886.
  - Maria Botti. Novelle. Leipzig [1883].
  - Die Auferstandenen. Antinihilistischer Roman. Dresden 1887.
  - Der Zugvogel. Schauspiel. Leipzig 1893.

- [D453] Waldau ... Nach der Natur  
 [D454] Wachenhusen ... Zwölf Uhr / Rouge et Noir  
 [D455] Wallot ... Dämon Neid  
 [D456] Waldmüller ... Brunhild  
 [D457] Wassilewsky ... Schumann  
 [D458] Wagner O. .. Dussel  
 [D459] Wassermann (*alles*)  
 [D460] Wedekind  
 [D461] *Weiss ... Galeere ..*  
 [D462] Wenden ... Die Tote  
 [D463] *R Wengraf.. Spielzeug /*  
 [D464] Werner. .. Held der Feder  
 [D465] Wechsler ... Berliner Autoren

- 
- [D453] Max WALDAU [d. i. Richard Georg Spiller von HAUENSCHILD] (1825–1855) → Tgb, JW  
 – Nach der Natur. Lebende Bilder aus der Zeit (1847–48). Heidelberg 1851. → Tgb, JW
- [D454] Hans WACHENHUSEN (1822–1898)  
 – Schlag zwölf Uhr. Erzählung. Breslau 1876–78.  
 – Rouge et Noir. Roman. Berlin 1864.
- [D455] Wilhelm WALLOTH (1854–1932)  
 – Der Dämon des Neides. Roman. Leipzig 1888.
- [D456] Robert WALDMÜLLER [d. i. Charles Edouard DUBOC] (1822–1910)  
 – Brunhild. Trauerspiel in fünf Aufzügen. Leipzig 1874.
- [D457] Wilhelm Joseph von WASIELEWSKI (1822–1896) → Tgb  
 – Robert Schumann. Eine Biographie. Dresden 1858. → Tgb [oder] Robert Schumann. Eine Biographie. Hg. von W. von Wasielewski. Leipzig 1906. → Tgb
- [D458] Oscar WAGNER (1851–1912)  
 – Der Dussel. Dramatische Parodie. Leipzig 1893.
- [D459] Jakob WASSERMANN (1873–1934) → Tgb, BI, BII
- [D460] Frank WEDEKIND (1864–1918) → Tgb, BI, BII
- [D461] [Dublette, siehe 469]
- [D462] Henry WENDEN [Ps. Heinrich Julius Hans WECHSELMANN] (1865–?) → Tgb  
 – Die Tote. Eine Artistengeschichte. Leipzig 1902.
- [D463] Richard WENGRAF (1875–1923) → Tgb  
 – Spielzeug. Geschichten. Wien 1912. → Tgb
- [D464] Elisabeth WERNER (1838–1918)  
 – Ein Held der Feder. Leipzig 1871.
- [D465] Ernst WECHSLER (1861–1893)  
 – Berliner Autoren. Leipzig 1880.

- [D466] Werfel. *Mörder / Ged /*
- [D467] Wehl ... Die drei Langhänse
- [D468] Wertheimer ... *Brand d Leidensch / Etc. /*
- [D469] Weiss Ernst. *Galeere / Kampf / Thiere in Ketten / Tanja / Mensch /*
- [D470] Wilbrandt ... Am Damm
- [D471] Winterfeld ... Elephant
- [D472] Wichert ... Für tod erklärt
- [D473] Wildgans *Armut - Kirbisch*
- [D474] Wildenbruch ... Riechbüchse / Franzeska / Vor den Schranken Brunhild  
/ Danaide / Kindertränen
- [D475] *Wilhelm ... La Valliere /*

- 
- [D466] Franz WERFEL (1890–1945) → Tgb, BII  
– Nicht der Mörder, der Ermordete ist schuldig. Eine Novelle. München 1919. → Tgb  
– Gedichte. Berlin, Wien und Leipzig 1927.
- [D467] Feodor WEHL [d. i. Fedor zu WEHLEN] (1821–1890)  
– Die drei Langhänse. Roman von Fritz Reuter. Berlin 1858.
- [D468] Paul WERTHEIMER (1874–1937) → Tgb  
– Der Brand der Leidenschaften. Novelle. Wien und Leipzig 1914.
- [D469] Ernst WEISS (1884–1940) → Tgb  
– Die Galeere. Roman. Berlin 1913. → Tgb  
– Der Kampf. Roman. Berlin 1916.  
– Tiere in Ketten. Roman. Berlin 1918. → Tgb  
– Tanja. Drama in drei Akten. Berlin 1920.  
– Mensch gegen Mensch. Roman. München 1919.
- [D470] Adolf von WILBRANDT (1837–1911) → Tgb, BI  
– Am heiligen Damm. In: Novellen aus der Heimat. Zwei Bde. 1882.
- [D471] Adolf von WINTERFELD (1824–1889) → JW  
– Der Elephant. Komischer Roman. Leipzig 1870.
- [D472] Ernst WICHERT (1831–1902)  
– Für tot erklärt. Erzählung. Leipzig 1876.
- [D473] Anton WILDGANS (1881–1932) → Tgb, BII  
– Armut. Ein Trauerspiel. Leipzig 1914. → Tgb  
– Kirbisch oder Der Gendarm, die Schande und das Glück. Ein episches Gedicht.  
Leipzig 1927. → Tgb, BII
- [D474] Ernst von WILDENBRUCH (1845–1909) → Tgb  
– Neue Novellen. [Das Riechbüchchen. Die Danaide. Die heilige Frau.] Berlin 1885.  
– Franceska von Rimini. Novelle. Berlin 1892.  
– Novellen. [Franceska von Rimini. Vor den Schranken. Brunhilde.] Berlin 1882.  
– Kindertränen. Berlin 1884.
- [D475] Paul WILHELM [d. i. Wilhelm DWORACZEK] (1873–1916) → Tgb  
– La Vallière. Dramatische Dichtung in 1 Vorspiel und fünf Akten. München [u. a.]  
1906. → Tgb

- [D476] Wieland  
 [D477] *Wittels .. Juw v Bagd / Liebeshändel / sex Not / trag Mot. /*  
 [D478] Winter Josef. ..  
 [D479] *Wirth .. Weltverkebr*  
 [D480] *Wit Doering - Lebensroman /*  
 [D481] Wolf J. Tannhäuser / Till /  
 [D482] *Wladt Mongoleiflucht /*  
 [D483] Wolf L. Studentenroman /  
 [D484] Wolzogen .. Drittes Geschlecht  
 [D485] Wurzbach ... Lassalle  
 [D486] Zacharias. .. Renomist  
 [D487] *Zahn .. Firnwind /*

- 
- [D476] Christoph Martin WIELAND (1733–1813)  
 [D477] Fritz WITTELS (1880–1950) → Tgb  
 – Der Juwelier von Bagdad. Roman. 1914. → Tgb  
 – Alte Liebeshändel. Roman. Wien 1909.  
 – Die sexuelle Not. Wien 1907. → Tgb  
 – Tragische Motive. Berlin 1911. → Tgb  
 [D478] Josef von WINTER (1857–1916) → Tgb, JW  
 [D479] Albrecht WIRTH (1866–1936)  
 – Der Weltverkehr. Frankfurt/M. 1906.  
 [D480] Ferdinand Johannes WIT gen. von DÖRRING (1800–1863) → Tgb, BII  
 – Der Lebensroman des Wit von Dörring. Nach seinen Memoiren bearbeitet von H. H. Houben. Leipzig 1912. → Tgb, BII  
 [D481] Julius WOLFF (1834–1910)  
 – Tannhäuser. Ein Minnesang. Berlin 1880.  
 – Till Eulenspiegel redivivus. Ein Schelmenlied. Berlin 1874.  
 [D482] Franz WLAD (?–?)  
 – Meine Flucht durchs mongolische Sandmeer. Wien 1918. → Tgb  
 [D483] Ludwig WOLFF (1876–1937/44[?]) → Tgb  
 – Studentenroman. Dresden [u. a.] 1900.  
 [D484] Ernst Ludwig Freiherr von WOLZOGEN (1855–1934) → Tgb  
 – Das dritte Geschlecht. Roman. Berlin 1899.  
 [D485] Alfred von WURZBACH-TANNENBERG (1846–1915)  
 – Ferdinand Lasalle. Wien und Leipzig 1871.  
 [D486] Justus Friedrich Wilhelm ZACHARIAE (1726–1777)  
 – Der Renommiste. Ein komisches Heldengedicht. In: Belustigung des Verstandes und Witzes, Bd. 1. Bremen und Leipzig 1744.  
 [D487] Ernst ZAHN (1867–1952) → Tgb  
 – Firnwind. Neue Erzählungen. Stuttgart 1906. → Tgb

- [D488] Zimmermann ... Phil. einer Aesth.
- [D489] *Zifferer .. helle Nacht / fremde Frau / - Kaiserstadt*
- [D490] Zolling ... Reise um die Pariser Welt
- [D491] *Zoff Haus am Weg /*
- [D492] Zschocke.
- [D493] *Zweig ... Erika Ewald / Kinderland / etc.*
- [D494] Zweig Arnold *Ritualmord / Familie Klopfer / Claudia / Grischa.- Pont.-*

- 
- [D488] Robert von ZIMMERMANN (1824–1898)  
 – Aesthetik. 2 Teile. 1. Teil: Aesthetik. Geschichte der Aesthetik als philosophische Wissenschaft. 2. Teil: Aesthetik. Allgemeine Aesthetik als Formwissenschaft. Wien 1858–1865.
- [D489] Paul ZIFFERER (1879–1929) → Tgb  
 – Die helle Nacht. Gedicht. Berlin 1912. → Tgb  
 – Die fremde Frau. Roman. Berlin 1916. → Tgb  
 – Die Kaiserstadt. Roman. Berlin 1923. → Tgb
- [D490] Theophil ZOLLINGER (1849–1901)  
 – Reise um die Pariser Welt. Zwei Bde. Stuttgart 1881.
- [D491] Otto ZOFF (1890–1963) → Tgb  
 – Das Haus am Wege. Roman. Frankfurt/M. 1913. → Tgb
- [D492] Heinrich Daniel ZSCHOKKE (1771–1848) → JW
- [D493] Stefan ZWEIG (1881–1942) → Tgb, BII  
 – Die Liebe der Erika Ewald. Novellen. Berlin 1904.  
 – Erstes Erlebnis. Vier Geschichten aus dem Kinderland. Leipzig 1911.
- [D494] Arnold ZWEIG (1887–1968) → Tgb, BII  
 – Ritualmord in Ungarn. Berlin 1914. → Tgb  
 – Aufzeichnungen über eine Familie Klopfer. München 1911.  
 – Novellen um Claudia. Leipzig 1912. → Tgb  
 – Der Streit um den Sergeanten Grischa. Potsdam und Berlin 1927. → Tgb  
 – Pont und Anna. Potsdam 1928. → Tgb

*Frankreich.*

- [F1] About ... Pariser Ehen / Mann mit dem ab. Ohr / L infame.
- [F2] Augier ....
- [F3] Balzac ... Femme de trente / Paz / Ballsp. Katze / Blutrache / Mundtot / Chabert / Honorine / Peau – Illusion / Pysid. den mariage / Père Goriot / Fausse Maitresse / Etude de f. / Paix de m. [/] Double famille / Grandet / Med. de Camp. / Biroteau / Vielle fille / Cousine Bet. / Lettre à l'étr. / *Lys dans le vallée (dtsh)* / *Pamela Giraud* / *Glanz u. Elend der Curtis* /

- 
- [F1] Edmond ABOUT (1828–1885)  
– Pariser Ehen [Les mariages de Paris (1856), dt.]. Übers. von D. Duncker. Stuttgart 1886.  
– Der Mann mit dem abgebrochenen Ohr [L'homme à l'oreille cassée (1863), dt.]. Übers. von H. Meerholz. Leipzig 1885.  
– L'Infame. Paris 1867.
- [F2] [Guillaume Victor] Émile AUGIER (1820–1889) → Tgb
- [F3] Honoré de BALZAC (1799–1850) → Tgb, BI  
– La femme de trente ans. Paris 1842. → Tgb  
– Capitain Paz [La fausse maîtresse (1841), dt.]. Übers. von A. Scheibe. München 1873.  
– Das Haus zur ballspielenden Katze [La maison du chat-qui-pelote. In: Scènes de la vie privée (1839), dt.]. Übers. von H. Meerholz. Leipzig 1884.  
– Die Blutrache [La vendetta. In: Scènes de la vie privée (1830), dt.]. Anon. Übers. Quedlinburg und Leipzig 1841–1846.  
– Wie das schöne Mägdelein von Portillon seinen Richter mundtot machte [Les contes drôlatiques (1832), dt.]. Übers. von B. Rüttenauer. In: Die dreißig tolldreisten Geschichten. Genannt contes drôlatiques. Leipzig 1927.  
– Oberst Chabert [Le colonel Chabert (1832), dt.]. Übers. von H. Denhardt. Leipzig 1886.  
– Honorine [Honorine (1843), dt.]. Übers. von H. Denhardt. Leipzig 1886.  
– La peau de chagrin. Paris 1831.  
– Illusions perdues. Paris 1837.  
– Physiologie du mariage ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. Paris 1829.  
– Le père Goriot. Paris 1835. → Tgb  
– La fausse maîtresse. Paris 1841.  
– Étude de femmes. Paris 1830.  
– La paix du ménage. In: Scènes de la vie privée. Paris 1842.  
– Une double famille. In: Scènes de la vie privée. Paris 1842.  
– Eugénie Grandet. Paris 1834.  
– Le médecin de campagne. Paris 1833. → Tgb  
– Histoire de la grandeur et de la décadence de César Biroteau, marchand parfumeur, adjoint au maire du deuxième arrondissement de Paris, chevalier de la légion d'honneur, etc. Paris 1838.  
– La vielle fille. Paris 1836.  
– La cousine Bette. Paris 1846. → Tgb  
– Lettres à l'étrangère. Paris 1899. → Tgb, BI  
– Le lys dans la vallée. Paris 1836. → Tgb  
– Paméla Giraud. Paris 1843.  
– Glanz und Elend der Kurtisanen [Splendeurs et misères des courtisanes (1838–1847), dt.]. Übers. von F. P. Greve. Leipzig 1909. → Tgb

- [F4] *Barbusse. l'enfer /*  
 [F5] Barbey ..... Bague / Diaboliques  
 [F6] Barès .... Homme libre / Jardin de Beren /  
 [F7] Baskirtscheff .... Lettre / Journal  
 [F8] Beaumarchais ...  
 [F9] Beauchemont - Mem.  
 [F10] Becque ....  
 [F11] Belot ... Article 47 / Mund der Frau X / Blutweib

- 
- [F4] Henri BARBUSSE (1873–1935) → Tgb  
 – L'enfer. Paris 1908. → Tgb
- [F5] Jules Amédée BARBEY D'AUREVILLY (1808–1889)  
 – La Bague d'Annibal. Paris 1843.  
 – Les Diaboliques. Paris 1874.
- [F6] Maurice BARRÈS (1862–1923)  
 – Un homme libre [Le culte du moi. Examen des trois idéologies. Bd. 2]. Paris 1889.  
 – Le jardin de Bérénice [Le culte du moi. Examen des trois idéologies. Bd. 3]. Paris 1891.
- [F7] Marie BASHKIRTSEFF (1860–1884) → Tgb  
 – Lettre ... et une préface de François Coppée. Paris 1891.  
 – Journal. Paris 1887. → Tgb
- [F8] Pierre Augustin Caron de BEAUMARCHAIS (1732–1799) → Tgb
- [F9] [Verwechslung mit] François de BASSOMPIERRE (1579–1646)  
 – Memoiren des Marschalls von Bassompierre [Aus : Journal de ma vie (1665), dt.].  
 Übers. von J. W. von Goethe. In: Johann Wolfgang von Goethe: Unterhaltungen  
 deutscher Ausgewanderten. Charlottenburg 1919.  
 [oder]  
 Charles Geneviève Louis Auguste André Timothée CHEVALIER D'ÉON DE BEAUMONT  
 (1728–1810)  
 – Memoiren des Chevalier von Eon. Aus dessen Familienpapieren und nach authentischen  
 Quellen, welche in den Archiven des Ministeriums der auswärtigen Angele-  
 genheiten niedergelegt sind, zum ersten Mal bearbeitet und herausgegeben von  
 Frédéric Gaillardet [Mémoires du chevalier d'Éon, publiés pour la première fois sur  
 les papiers fournis par sa famille et d'après les matériaux authentiques déposés aux  
 Affaires étrangères (1837), dt.]. Übers. von E. Brinckmeier. Braunschweig 1837.  
 [oder]  
 Marie LEPRINCE de BEAUMONT (1711–1780)  
 – Erinnerungen der Baronin von Batteville [Mémoires de Madame la Baronne de  
 Batteville ou la veuve parfaite (1766), dt.]. Anon. Übers. Leipzig 1766.
- [F10] Henri BECQUE (1837–1899) → Tgb
- [F11] Adolphe BELOT (1829–1890) → Tgb  
 – L'Article 47. Drame en 5 actes et 6 tableaux. Paris 1871.  
 – Der Mund von Madame X\*\*\*. Roman [La Bouche de Madame X\*\*\* (1882), dt.].  
 Übers. von F. Wohlfahrt. Zürich 1887.  
 – Das Blutweib. Pariser Salonroman [La femme de feu (1873), dt.]. Übers. von P. Hei-  
 chen. Grotzenhain 1884.

- [F12] Bentzon .... Mariage de Jaques
- [F13] *Bernstein, Felix*
- [F14] *Bergson Lachen /*
- [F15] *Tr. Bernard - jeune homme rangé / Mari pacif. / amants et voleur / Mathilde / Jeanne Doré /*
- [F16] *Berlioz, Erinnerungen /*
- [F17] *Berton, Rencontre /*
- [F18] Bonetaïn .... Charlot / au large /
- [F19] Bourget - .... Mensonge / Cornelis / Disciple / pastels / irreparable / crime d'amour / cruel enigme / physil. de l'amour moderne, coeur de femme / ess. de Psych. cont. / *le tribun /*

- 
- [F12] Th. BENTZON [d. i. Thérèse BLANC] (1840–1907)  
– Le mariage de Jacques. Un accident. Le plat de Taillac. Paris 1888.
- [F13] Henri-Léon BERNSTEIN (1876–1953) → Tgb  
– Félix, pièce en trois actes. Paris 1929.
- [F14] Henri BERGSON (1859–1941) → Tgb  
– Das Lachen [Le rire. Essai sur la signification du comique (1900), dt.]. Übers. von J. Frankenberger und W. Fränzel. Jena 1914. → Tgb
- [F15] Tristan BERNARD (1866–1947) → Tgb  
– Les mémoires d'un jeune homme rangé. Paris 1899.  
– Un mari pacifique. Paris 1901. → Tgb  
– Amants et voleurs. Paris 1900.  
– Mathilde et ses mitaines. Paris 1912.  
– Jeanne Doré. Paris 1914.
- [F16] Hector BERLIOZ (1803–1869) → Tgb  
– Lebenserinnerungen [Mémoires (1870), dt.]. Übers. von H. Scholz. München 1914.  
→ Tgb
- [F17] Pierre BERTON (1842–1912) → Tgb  
– La rencontre. Paris 1909. → Tgb
- [F18] Paul BONETAÏN (1858–1899)  
– Charlot s'amuse. Brüssel 1882.  
– Au large. Paris 1888.
- [F19] Paul BOURGET (1852–1935) → Tgb, BI  
– Mensonges. Paris 1887.  
– André Cornélis. Paris 1887.  
– Le disciple. Paris 1889.  
– Pastels. Dix portraits de femmes. Paris 1890.  
– L'Irréparable. Deuxième amour. Profils perdu. Paris 1884.  
– Un crime d'amour. Paris 1897.  
– Cruelle enigme. Paris 1891. → Tgb  
– Physiologie de l'amour moderne, fragments posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher, recueillis et publiés par Paul Bourget, son exécuteur testamentaire. Paris 1891. → BI  
– Un cœur de femme. Paris 1890. → BI  
– Essais de psychologie contemporaine. Paris 1881/82.  
– Le Tribun. Pièce en 3 actes. Paris 1911. → Tgb

- [F20] Baucage / Perle
- [F21] Brentome .... Vie des dames galantes /
- [F22] Brioux .... Menage d'artiste / *Susette* /
- [F23] Cadole .... la chère madame /
- [F24] Chavette .... Erbe des Schmarotzers / Lilly /
- [F25] *Chodl. Lian. d*
- [F26] Cherbuliez .... Bolski / , Teterol / S. Brohl / Isabella / Kostia / Les fiancés de M. /
- [F27] *Claudel ..Tausch* /
- [F28] Claretie ... Herr Minister / Kandidat / Zilah / Maitresse

- 
- [F20] Henri BOCAGE (1835–1917)  
– Une perle. Pièce en 3 actes. Par Henri Crisafulli et Henri Bocage. Paris 1882.
- [F21] Pierre de BOURDEILLE, Abbé de BRANTÔME (1540–1614) → Tgb  
– Vie de dames galantes. Paris 1790. → Tgb
- [F22] Eugène BRIEUX (1858–1932) → Tgb  
– Ménages d'artistes. Comédie en trois actes. Paris 1890.  
– Suzette. Pièce en trois actes. Paris 1909.
- [F23] Victor Edouard CADOL (1831–1898) → Tgb  
– La chère madame. Paris 1889.
- [F24] Eugène CHAVETTE [Ps. Eugène VACHETTE] (1827–1902)  
– Die Erbschaft eines Schmarotzers [L'Héritage d'un pique-assiette (1874), dt.]. Übers. von F. von Vollmar-Veltheim. Berlin 1875.  
– Lilie, Tutue, Bébeth, bouffonnerie parisienne. Paris 1888.
- [F25] Pierre Ambroise François CHODERLOS DE LACLOS (1741–1803) → Tgb  
– Les liaisons dangereuses. Paris 1782. → Tgb
- [F26] Victor Charles CHERBULIEZ (1829–1899)  
– L'aventure de Ladislas Bolski. Paris 1869.  
– L'idée de Jean Téterol. Paris 1878.  
– Samuel Brohl et c[ompagn]ie. Paris 1877.  
– Isabella, oder der Roman einer rechtschaffenen Frau [Le roman d'une honnête femme (1866), dt.]. Übers. von M. Bock. 2 Bde. Berlin 1867.  
– Le comte Kostia. Paris 1863.  
– Le fiancé des Mlle Saint-Maur. Paris 1876.
- [F27] Paul CLAUDEL (1868–1955) → Tgb  
– Der Tausch [L'arbre. Tête d'or, l'échange, le repos du septième jour, la ville, la jeune fille Violaine (1901), dt.]. Übers. von F. Blei. München 1910. → Tgb
- [F28] Jules CLARETIE (1840–1913) → Tgb  
– Herr Minister [Monsieur Le Ministre (1881), dt.]. Übers. von A. Röhl. Dresden 1883.  
– Candidat [Candidat (1888), dt.]. Anon. Übers. Mannheim 1892.  
– Prinz Zilah [Le Prince Zilah (1884), dt.]. Übers. von A. Röhl. Mannheim 1888.  
– La Maîtresse. Paris 1880.

- [F29] Constant Adolf .....
- [F30] Confession d'une repentie
- [F31] *Coolus .. Une femme passa /*
- [F32] *Colett Mitsu*
- [F33] Coppeé Henriette ./.. Comtes rap. / Contes en prose
- [F34] *Cremy Memoiren /*
- [F35] Curel .... L'amour brode
- [F36] *Courteline -.. train 47 / Madeleine / Boubouroche /*

- 
- [F29] Benjamin CONSTANT [d. i. Henri Benjamin CONSTANT DE REBECQUE] (1767–1830) → Tgb  
– Adolph. Aus den gefundenen Papieren eines Unbekannten [Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu (1816), dt.]. Anon. Übers. Pest 1817. → Tgb
- [F30] Georges-Clément LECHARTIER (1868–?)  
– La confession d'une femme du monde. Paris 1925.  
[oder] Olivier de TRÉVILLE (?–?)  
– La confession d'une religieuse. Paris 1902.
- [F31] Romain COOLUS [d. i. René-Max WEIL] (1868–1952) → Tgb  
– Une femme passa. Pièce en trois actes. Paris 1910. → Tgb
- [F32] Sidonie-Gabrielle COLETTE (1873–1954) → Tgb  
– Mitsou [Mitsou ou Comment l'esprit vient aux filles (1919), dt.]. Übers. von E. Redtenbacher. Wien und Berlin 1927. → Tgb
- [F33] François COPPÉE (1842–1908)  
– Henriette. Paris 1889.  
– Contes rapides. Paris 1889.  
– Contes en prose. Paris 1882.
- [F34] Mise de CRÉMY [d. i. Anne D'AUBOURG DE LA BOVE, Comtesse de Miremont] (1735–1811) → Tgb  
– Geschichte der Marquise von Crémy, von ihr selbst [Mémoires de madame la marquise de Crémy (1773), dt.]. Anon. Übers. Leipzig 1773. → Tgb
- [F35] François de CUREL (1854–1928) → Tgb  
– L'amour brodé. Pièce en trois actes. Paris 1893.
- [F36] Georges COURTELINE (1858–1929) → Tgb, BI  
– Le train de 8 h. 47. La vie de caserne. Paris 1888. → BI  
– Madelon, Margot et c[ompagn]ie. Paris 1890.  
– Boubouroche. Paris 1900. → Tgb

- [F37] Daudet ..... Jaques / Frommont / Tartarin / Dingsda / Künstlerehen / Montagsgesch. / Sappho / Immortelle Rois en exile é
- [F38] Delpi ....
- [F39] Destouche -
- [F40] Diderot *Relig / Jacques / etc.*
- [F41] Droze .... Monsieur madame BB.
- [F42] Dumas père .... *Muscetaire / Monte Christo / Mem. /*
- [F43] Dumas fils .....
- [F44] Duruy ..... Fin du reve
- [F45] Duval .... le premier amant é / Rabastin

- 
- [F37] Alphonse DAUDET (1840–1897) → Tgb  
 – Jack. Mœurs contemporaines. Paris 1875.  
 – Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. Paris 1874 [mit Adolphe Bélet].  
 → Tgb  
 – Les aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Paris 1872.  
 – Der kleine Dingsda, Geschichte eines Kindes [Le petit chose. Histoire d'un enfant (1868), dt.]. Anon. Übers. Berlin 1877.  
 – Künstler-Ehen. Pariser Skizzen [Les femmes d'artistes (1876), dt.]. Übers. von A. Berstmann. Leipzig 1880.  
 – Montagsgeschichten [Les Contes du Lundi (1873), dt.]. Übers. von S. Born. Basel 1880.  
 – Sappho. Pariser Sittenbild [Sappho. Mœurs parisiennes (1884), dt.]. Anon. Übers. Dresden 1884. [mit Adolphe Bélet] → Tgb  
 – L'immortel. Mœurs parisiennes. Paris 1888.  
 – Les rois en exil. Roman parisien. Paris 1879.
- [F38] Albert DELPIT (1849–1893)
- [F39] Philippe Néricault DESTOUCHES (1680–1754)
- [F40] Denis DIDEROT (1713–1784) → Tgb  
 – La religieuse. Paris 1796. → Tgb  
 – Jacques le fataliste et son maître. Zwei Bde. Paris 1796. → Tgb
- [F41] Gustave DROZ (1832–1895)  
 – Monsieur, Madame et Bébé. Paris 1866.
- [F42] Alexandre DUMAS, père (1802–1870) → Tgb, BI  
 – Les trois mousquetaires. Paris 1844. → Tgb, BI  
 – Der Graf von Monte Christo [Le comte de Monte-Cristo (1845/46), dt.]. Übers. von F. W. Bruckbräu. Augsburg 1846.  
 – Mémoires d'un médecin. Paris 1846–1848. → Tgb
- [F43] Alexandre DUMAS, fils (1824–1895) → Tgb
- [F44] George DURUY (1853–1918)  
 – Fin du rêve. 3. Aufl. Paris 1889.
- [F45] Georges DUVAL (1847–1919) → Tgb  
 – Le premier amant. Paris 1883.  
 – Le carnaval parisien. Cinquième série. Rabastens, rédacteur en chef. Paris 1889.

- [F46] *Duvern Mort la bête, u. a. -*  
 [F47] *Farrèr ... Civilisés / Lox / L'homme qui assassina /*  
 [F48] Feydeau ... Chalis / Fanni /  
 [F49] Feullet ..... Liebschaften Philipps / Camorse /  
 [F50] Flaubert ..... Bauvary / Salambo / Lettre Sand [/] Correspond. / Trois Contes / *Educ. sent /*  
 [F51] *Fleg ... message / l'enf. prophète*  
 [F52] France ..... Bonart / Orme / Roman com. / lys rouge / *lendemain ami / mannequin d'osier / Thaïs / pierre blanche /*

- 
- [F46] Henri DURVERNOIS (1875–1937) → Tgb  
 – Morte la bête. Paris 1922. → Tgb
- [F47] Claude FARRÈRE (1876–1957) → Tgb  
 – Les civilisés. Paris 1906. → Tgb  
 – Fräulein Dax [Mademoiselle Dax, jeune fille (1907), dt.]. Übers. von I. Guttry. München 1927. → Tgb  
 – L'homme qui assassina. Paris 1907. → Tgb
- [F48] Ernest-Aymé FEYDEAU (1821–1873)  
 – Die Gräfin Chalis. Sittenroman [La comtesse de Chalis, ou les Mœurs du Jour (1867), dt.]. Anon. Übers. Berlin 1868.  
 – Fanny. Die Verwirrungen des menschlichen Herzens [Fanny. Étude (1858), dt.]. Anon. Übers. Berlin 1859.
- [F49] Octave FEUILLET (1821–1890) → Tgb  
 – Die Liebschaften Philipps von Boisvilleirs [Les amours de Philippe (1877), dt.]. Anon. Übers. Leipzig und Berlin 1878.  
 – Monsieur de Camors. Paris 1867.
- [F50] Gustave FLAUBERT (1821–1880) → Tgb, BI  
 – Madame Bovary. Mœurs de province. Paris 1856. → Tgb, BI  
 – Salammbô. Paris 1863.  
 – Lettres à George Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant. Paris 1884.  
 – Correspondance. Paris 1926–1933. → Tgb  
 – Trois Contes [Un cœur simple. Hérodiade. La légende de Saint Julien l'hospitalier]. Paris 1877.  
 – L'éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. Paris 1869 [Zweite Fassung in: Œuvres complètes. Paris 1910]. → Tgb
- [F51] Édmond FLEG (1874–1963) → Tgb  
 – Le Message. Pièce en trois actes. Paris 1905.  
 – L'enfant prophète. Paris 1926. → Tgb
- [F52] Anatole FRANCE [d. i. Anatole-François THIBAUT] (1844–1924) → Tgb, BI, BII  
 – Le crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'institut. Paris 1881.  
 – L'orme du mail. Paris 1896. → BI  
 – Histoire comique. Paris 1903. → Tgb, BII  
 – Le lys rouge. Paris 1894. → Tgb  
 – Point de lendemain. Paris 1889.  
 – Le mannequin d'osier. Paris 1897.  
 – Thaïs. Paris 1889. → Tgb  
 – Sur la pierre blanche. Paris 1905. → Tgb

- [F53] *Fromentin ... Dominik*  
 [F54] *Flers .. Pape / Buridan /*  
 [F55] *Fronday .. Montmartre /*  
 [F56] Gautier .... Avatar / Fortulio / Mademoiselle Maupin  
 [F57] Gaboriau .. Das rote Tuch / Fasc. 113  
 [F58] *Gasquet. Il ya une volupté d. l. doul.*  
 [F59] Girardin ..  
 [F60] *Gogh, Briefe*  
 [F61] *Giraudoux Suzanne, Simon, le lim*  
 [F62] Goncourt .... Meperin / Lacerteux / Journalle / Cherie [/] Fille Elisa /  
 Nan. Salomon /

- 
- [F53] Eugène FROMENTIN (1820–1876) → Tgb  
 – Dominique. Paris 1862. → Tgb  
 [F54] Robert Marquis de FLERS (1872–1927) → Tgb  
 – Papa. Paris 1911.  
 – L'âne de Buridan. Paris 1911. → Tgb  
 [F55] Pierre FRONDAIE [d. i. Albert René FRAUDET] (1884–1948) → Tgb  
 – Montmartre. Paris 1910. → Tgb  
 [F56] Théophile GAUTIER (1811–1872)  
 – Avatar. In: Le moniteur universel. Paris 1856.  
 – Fortunio. Brüssel 1838.  
 – Mademoiselle de Maupin. Paris 1835.  
 [F57] Émile GABORIAU (1832–1873)  
 – L'affaire Lerouge oder Gefahren des Irrthums [L'affaire Lerouge (1866), dt.].  
 Anon. Übers. Wien 1867.  
 – Fascikel 113 [Le Dossier No. 113 (1867), dt.]. Anon. Übers. Wien 1868.  
 [F58] Joachim GASQUET (1873–1921) → Tgb  
 – Il y a une volupté dans la douleur. Paris 1921. → Tgb  
 [F59] Delphine GIRARDIN (1804–1855) → Tgb  
 [F60] Vincent VAN GOGH (1853–1890) → Tgb  
 – Briefe [Brieven aan zijn broeder (1893–1895), dt.]. Übers. von M. Mauthner. Berlin  
 1906.  
 [F61] Jean GIRAUDOUX (1882–1944) → Tgb, BII  
 – Suzanne et le Pacifique. Paris 1921. → Tgb  
 – Simon le Pathétique. Paris 1918. → Tgb, BII  
 – Siegfried et le Limousin. Paris 1922.  
 [F62] Edmont HUOT DE GONCOURT (1822–1896) und Jules HUOT DE GONCOURT (1830–  
 1870) → Tgb  
 – Renée Mauperin. Paris 1864.  
 – Germinie Lacerteux. Paris 1864.  
 – Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire. Paris 1887–1896. → Tgb  
 – Chérie. Paris 1884.  
 – La fille Éliisa. Paris 1877.  
 – Manette Salomon. Paris 1867.

- [F63] Greville / Dosia  
 [F64] Gramont .... Memoires  
 [F65] Giullemot ... Lettres a un amant  
 [F66] Gyp. ... Lulu / Pauvre petite femme / aux hais les Phych [/] autour du mariage  
 [F67] *Gourmont Sixtina /*  
 [F68] Halevy ..... Monsieur et Madame Cardinal  
 [F69] Halleys ..... Beaumarchais  
 [F70] Hennique .... Esther Brandes  
 [F71] Herzieu ..... Flirt / peintes par eux / *Armature / dédale /*  
 [F72] *Hermant .. transatlantique / Char d l'etat / trains lu /*  
 [F73] Hessem .... Oeuvre de la chaire /

- 
- [F63] Henry GRÉVILLE [d. i. Alice DURAND] (1842–1902)  
 – Dosia. Roman [Dosia (1876), dt.]. Übers. von H. Meerholz. Stuttgart 1885.  
 [F64] Comte Ferdinand de (1815–1897)  
 – Les mémoires de Frontin. Leipzig 1859.  
 [F65] Maurice GUILLEMOT (1859–1931)  
 – Lettres d'un amant. Paris 1889.  
 [F66] GYP [d. i. Sibylle Gabrielle Riquetti de MIRABEAU] (1849–1932) → Tgb  
 – Mademoiselle Loulou. Paris 1888.  
 – Pauvres p'tites femmes!!! Paris 1889.  
 – Ohé! ... les psychologues! Paris 1889.  
 – Autour du mariage. Paris 1883.  
 [F67] Remy de GOURMONT (1858–1915)  
 – Sixtine. Roman de la vie cérébrale. Paris 1890.  
 [F68] Ludovic HALÉVY (1833–1908) → Tgb, JW  
 – Monsieur et Madame Cardinal. Paris 1872. → JW  
 [F69] Léon HALÉVY (1802–1883)  
 – Beaumarchais à Madrid, drame en trois actes et en cinq parties. Paris 1831.  
 [F70] Léon HENNIQUE (1851–1935)  
 – Esther Brandès, pièce en trois actes. Paris 1887.  
 [F71] Paul-Ernest HERVIEU (1857–1915) → Tgb  
 – Flirt. Paris 1890.  
 – Peints par eux-mêmes. Paris 1893.  
 – L'armature. Paris 1895. → Tgb  
 – Le Dédale. Paris 1903.  
 [F72] Abel HERMANT (1862–1950)  
 – Les transatlantiques. Paris 1897.  
 – Le char de l'État. Paris 1900.  
 – Trains de Luxe. Paris 1910.  
 [F73] Louis de HESSEM [d. i. Auguste LAVALLÉ] (?–?)  
 – [?] In: Chinoiseries, racontées par Louis de Hessem. Paris 1890.

- [F74] Hugo .... Nôtre dame / König amüsiert sich / Hernany  
 [F75] *Houssaye 1814 / 1815 / Louis XVI /*  
 [F76] Huysmens .... on menage / à rebours  
 [F77] *Janin. Contes /*  
 [F78] *Istrati Kiralina*  
 [F79] Karr .... Plus ça change  
 [F80] *Kessel Equipage*  
 [F81] *Kistemaekers ... Occident / nuit est à nous*  
 [F82] Laforest ..... Contes por beigneuse / Gaga  
 [F83] Lamartine .... Raphael / *Souvenirs /*

- 
- [F74] Victor HUGO (1802–1885)  
 – Notre-Dame de Paris. 1482. Paris 1831.  
 – Der König amüsiert sich [Le roi s’amuse (1832), dt.]. Übers. von O. L. B. Wolff. Frankfurt/M. 1835.  
 – Hernani ou l’honneur castilian. Paris 1830.  
 [F75/1] Henry HOUSSAYE (1848–1911) → Tgb  
 – 1814. Paris 1888. → Tgb  
 – 1815. Paris 1893. → Tgb  
 [F75/2] Arsène HOUSSAYE (1815–1896)  
 – Louis XVI. In: Galerie du XVIIIe siècle. La Régence. Louis XV. Louis XVI. La Révolution. Paris 1848. → Tgb  
 [F76] Joris-Karl HUYSMANS (1848–1907)  
 – En ménage. Paris 1881.  
 – A rebours. Paris 1884.  
 [F77] Jules JANIN (1804–1874)  
 – Contes fantastiques. Paris 1832 [oder] Contes nouveaux. Paris 1833.  
 [F78] Panait ISTRATI (1884–1935)  
 – Kyra Kyralina. Aus den Geschichten des Adrian Zograffi [Les récits d’Adrien Zograffi. Kyra Kyralina (1923), dt.]. Übers. von O. R. Sylvester. Frankfurt/M. 1926.  
 [F79] Alphonse KARR (1808–1890)  
 – Plus ça change et plus c’est la même chose. Notes de voyage. Nice 1871.  
 [F80] Joseph KESSEL (1898–1979)  
 – L’équipage. Paris 1923.  
 [F81] Henry KISTEMAEEKERS (1872–1938) → Tgb  
 – L’occident. Paris 1913. → Tgb  
 – La nuit est à nous. Paris 1925. → Tgb  
 [F82] Jean-Louis DUBUT DE LAFOREST (1853–1902)  
 – Contes pour les baigneuses. Paris 1886.  
 – Le Gaga, mœurs parisiennes. Paris 1885.  
 [F83] Alphonse-Marie Louis Prat de LAMARTINE (1790–1869) → Tgb  
 – Raphaël, pages de la vingtième année. Paris 1849. → Tgb  
 – Souvenirs, impressions, pensées et payasages pendant un voyage en Orient, 1832–1833, ou Note d’un voyageur. Bruxelles 1835 [oder] Souvenirs et portraits. Paris 1871–1872.

- [F84] Lavedan .... Nocturne / le lit / *Grands heures* / [durchgestrichen] / *Gout de vice* /
- [F85] Lachaud ..... Cabotinage
- [F86] Leclerke .... Les claires
- [F87] *Lenotre .. Revolutions / Guill / Vieilles maisons* /
- [F88] Lesage ..... Hinkender Teufel / *Diable boit* / *Gil blas* /
- [F89] Leroux. *Phant.*
- [F90] Leroi ..... Lauriane.
- [F91] Lesclite .... Femme impossible
- [F92] Le Grand .. homme de quarante ans

- 
- [F84] Henri LAVEDAN (1859–1940) → Tgb  
 – Nocturnes. Paris 1891. → Tgb  
 – Le lit. Paris 1894.  
 – Les grandes heures. 1914–1915. Paris 1915.  
 – Le Goût du vice, comédie en quatre actes, en prose. Paris 1911.
- [F85] Georges LACHAUD (1846–1896)  
 – Cabotinage. Paris 1886.
- [F86] [?] Théodore LECLERCQ (1777–1851)  
 – [nicht erm.]
- [F87] Georges LENÔTRE (1857–1935) → Tgb  
 – Paris révolutionnaire. Paris 1895. → Tgb  
 – La guillotine et les exécuteurs des arrêts criminels pendant la Révolution. Paris 1893. → Tgb  
 – Vieilles maisons, vieux papiers. Paris 1903. → Tgb
- [F88] Alain René LESAGE (1668–1747) → Tgb  
 – Der Hinkende Teufel [Le diable boiteux (1707), dt.]. Übers. von R. A. Heyland]. Hamburg 1730. → Tgb  
 – Le diable boiteux. Amsterdam 1707. → Tgb  
 – Der spanische Robinson, oder Sonderbahre Geschichte des Gil Blas von Santillana [Histoire de Gil Blas de Santillane (1715–1735), dt.]. Anon. Übers. Hamburg 1726. → Tgb
- [F89] Gaston LEROUX (1868–1927)  
 – Das Phantom der Oper [Le fantôme de l'opéra (1910), dt.]. Übers. von R. Brettschneider. München 1912.
- [F90] Louis LEROY (1812–1885)  
 – Lauriane, comédie en trois actes. Paris 1879.
- [F91] Richard LESCLIDE (1825–1892)  
 – La femme impossible. Paris 1883.
- [F92] Jacques LE GRAND [d. i. Richard LESCLIDE] (1825–1892)  
 [Verwechslung mit] Christophe Barthélemy FAGAN (1702–1755)  
 – L'homme de quarante ans. In: Charles-Etienne Pesselier (Hg.): Théâtre de M. Fagan et autres œuvres de mesme auteur. Paris 1760. Vier Bde. [Bde. 1 und 2: Théâtre français / Bd. 3: Théâtre italien / Bd. 4: Théâtre de la foire.]

- [F93] Lesieur .... Nevrosé / vie tragique  
 [F94] Loti ..... Paicheur D Island  
 [F95] Louise .... Aphrodite  
 [F96] *Ligne. / Erinnerungen /*  
 [F97] Maeterlink  
 [F98] Malot .... Cara / Bacara / Tubernin / amour de Jaques  
 [F99] Marmontelle ..... Contes moraux.  
 [F100] Margérite .... Amant.  
 [F101] Martelle ... Mins aux dames  
 [F102] Marnit  
 [F103] Masgaroi .... Amour défendue  
 [F104] Marbot.  
 [F105] Matthey

- 
- [F93] Daniel LESUEUR [d. i. Jeanne LAPAUZE] (1860–1921)  
 – Névrosée. Paris 1890.  
 – Une vie tragique. Paris 1890.  
 [F94] Pierre LOTI (1850–1923) → Tgb  
 – Pêcheurs d’Islande. Paris 1886.  
 [F95] LOUÏS, Pierre [d. i. Pierre LOUIS] (1870–1925) → Tgb  
 – Aphrodite. Ein antikes Sittenbild [Aphrodite. Mœurs antiques (1896), dt.].  
 Anon. Übers. Budapest 1897.  
 [F96] Charles Joseph de LIGNE (1735–1814) → Tgb  
 – Erinnerungen und Briefe [In: Mélanges militaires. Dreißig Bde. (1795–1811), dt.].  
 Wien 1920.  
 [F97] Maurice MAETERLINCK (1862–1949) → Tgb  
 [F98] Hector Henri MALOT (1830–1907)  
 – Cara. Paris 1878.  
 – Baccara. Paris 1886.  
 – Madame Obernin. Paris 1869.  
 – Les amours de Jacques. Paris 1888.  
 [F99] Jean-François MARMONTEL (1723–1799)  
 – Contes moraux. Paris 1761.  
 [F100] Paul MARGUERITE (1860–1918)  
 – Amants. Paris 1890.  
 [F101] Tancredi MARTEL (1857–1928)  
 – La main aux dames. Paris 1885.  
 [F102] Jean MARNI [d. i. Jeanne Marie Françoise MARNIÈRE] (1854–1910) → Tgb  
 [F103] [?] [Verwechslung mit] Pierre WOLFF  
 – L’amour défendu. Paris 1911.  
 [F104] Jean-Baptiste de MARBOT (1782–1854) → Tgb, BI  
 [F105] Maja MATTHEY (1872–1941)

- [F106] Mariveau
- [F107] Maupassant .... *Mont Oriol* / *Horla* / *Pierre et Jean* / *Bel ami* / *la petite roque* / *Heritage.* / *une vie* / *Main gauche* / *fort comme la mort* / *Tellier* / *Rondoli* [/] *Paix de menage.* / In. *beauté* / *Contes du jour et de la nuit* / *Père Milon* / *Nôtre coeur* / *m parent* / *Colporteur* /
- [F108] Mendes ..... *jupe courte* / *monstre paris.* *souper des pl.* [/] *cruel berceau* / *rom. rouge* / *pour lire au couvent* [/] *feuille d'enverte* / *premiere maitresse* / *oiseau bleu* / *jeune fille* / *l'art d'aimer*
- [F109] *Mere, danse de minuit*
- [F110] Merouvel .... *Lyses aux ruisseau*

---

[F106] Pierre Carlet [de Chamblain] de MARIVAUX (1688–1763) → Tgb

[F107] Guy de MAUPASSANT (1850–1893) → Tgb, BI

- *Mont-Oriol.* Paris 1887.
- *Le Horla.* Paris 1887
- *Pierre et Jean.* Paris 1888.
- *Bel ami.* Paris 1885. → Tgb
- *La petite Roque.* Paris 1886.
- *L'héritage.* Paris 1888.
- *Une vie.* Paris 1883.
- *La main gauche.* Paris 1889. → Tgb
- *Fort comme la mort.* Paris 1889.
- *La maison Tellier.* Paris 1881. → Tgb
- *Les sœurs Rondoli.* Paris 1884. → BI
- *La paix du ménage.* Paris 1893.
- *L'inutile beauté.* Paris 1890.
- *Contes du jour et de la nuit.* Paris 1885.
- *Le Père Milon.* *Contes inédits.* Paris 1899. → BI
- *Notre cœur.* Paris 1890.
- *Monsieur Parent.* Paris 1884. → Tgb
- *Le colporteur.* Paris 1900 → Tgb

[F108] Catulle MENDÈS (1841–1909) → Tgb, BI, JW

- *Jupe courte.* Paris 1885.
- *Monstres parisiens.* Paris 1882.
- *Le souper des pleureuses.* Paris 1888.
- *Le cruel berceau.* *L'enterrement prématuré.* *Psyché.* *Zénobia.* *L'enfant trouvé.* Paris 1889.
- *Le roman rouge.* Paris 1887.
- *Pour lire au couvent.* Paris 1887.
- *L'envers des feuilles.* Paris 1888.
- *La première maîtresse.* Paris 1887.
- *Les oiseaux bleus.* Paris 1888.
- *Jeunes filles.* Paris 1884.
- *L'art d'aimer, conseils à un jeune homme qui se destine à l'amour.* Paris 1894.

[F109] Charles MÉRÉ (1883–1970)

- *La danse de minuit.* Paris 1924.

[F110] Charles MÉROUVEL [d. i. Charles CHARTIER] (1832–1920)

- *Vices du jour.* *Un Lys au ruisseau.* Paris 1889.

- [F111] Metellier. l'envie / la chaire /
- [F112] Murabeau Lettres a Sophie
- [F113] Michelier
- [F114] Mirbeau ... Calvaire / femme de chambre
- [F115] Moliere
- [F116] Montepin ... Sünderinnen
- [F117] Monroi ... le paicher capital / homme vari -
- [F118] Musset .... Zwisch. Tür und Angel / Launen einer Frau [/] Caprices / Confession / Contes / Nouvelles / Lorenzagio
- [F119] Musset Paule .... Alfred de Musset
- [F120] Murget ... Zigeunerleben

- 
- [F111] Oscar MÉTÉNIER (1859–1913) → Tgb  
 – [Verwechslung mit] En famille. Paris 1887 [oder] La vie de campagne. Paris 1894.  
 – La Chair. Paris 1885.
- [F112] Honoré-Gabriel de Riquetti de MIRABEAU (1749–1791) → Tgb  
 – Lettres à Sophie. Paris 1828.
- [F113] [?] Jules MICHELET (1798–1874)
- [F114] Octave Marie Henri MIRBEAU (1850–1917) → Tgb  
 – Le calvaire. Paris 1886.  
 – Le journal d'une femme de chambre. Paris 1900.
- [F115] MOLIÈRE [d. i. Jean-Baptiste POQUELIN] (1622–1673) → Tgb
- [F116] Xavier-Aymon, Comte de MONTÉPIN (1824–1902)  
 – Die Sünderinnen [Les pécheresses (1849), dt.]. Anon. Übers. Wien 1874–77.
- [F117] Richard O'MONROY [d. i. Richard de SAINT-GENIÈS] (1849–1916)  
 – Le péché Capital. Paris 1889.  
 – Souvent Homme varie! Paris 1889.
- [F118] Alfred de MUSSET (1810–1857) → Tgb, BI  
 – Zwischen Tür und Angel [Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée (1851), dt.]. Übers. von Emil Ferrari. Wien [1874].  
 – Die Launen einer Frau [Les caprices de Marianne (1833), dt.]. Übers. von G. Ritter. Leipzig 1874.  
 – Un caprice. Paris 1837.  
 – La confession d'un enfant du siècle. Paris 1836. → Tgb  
 – Contes d'Espagne et d'Italie. Paris 1830 [oder] Contes et nouvelles. Paris 1838 [oder] Poésies. Nouvelles. Paris 1840.  
 – Lorenzaccio [Lorenzaccio (1834), dt.]. Übers. von A. Neumann. München 1925. → Tgb, BI
- [F119] Paul Edme de MUSSET (1804–1880)  
 – Biographie de Alfred de Musset. Sa vie et ses œuvres. Paris 1877.
- [F120] Henri MURGER (1822–1861) → Tgb  
 – Pariser Zigeunerleben. Bilder aus dem französischen Literaten- und Künstlerleben [Scènes de la bohème (1851), dt.]. Übers. von H. Hartmann. Grimma und Leipzig 1851.

- [F121] Nerval  
 [F122] Nizet .... Suggestion  
 [F123] Nodier ... Jugenderinnerungen  
 [F124] Nozoff .... Russie galante  
 [F125] Peladan .... Gynandre  
 [F126] Perret ... Droite à l'amour  
 [F127] *Philippe ... Mère et enfant / Bubu / Croquignole / petite ville /*  
 [F128] Pigault lebrun .... enfant den Carneval. / Angelique  
 [F129] Pairebrune .... Jean Bernard  
 [F130] Prevost .... Manon

- 
- [F121] Gérard de NERVAL (1808–1855)  
 [F122] Henri NIZET (1863–1925)  
 – Suggestion. Paris 1891.  
 [F123] Jean Charles Emmanuel NODIER (1780–1844)  
 – Charles Nodier's Jugenderinnerungen [Souvenirs de jeunesses, extraits des mémoires de Maxime Odin (1832), dt.]. Übers. von A. Seubert. Leipzig 1875.  
 [F124] Serge NOSOFF [d. i. Joseph GODLESKI] (?–?)  
 – La Russie galante. Paris 1888.  
 [F125] Joséphin PÉLADAN (1859–1918)  
 – La gynandre. Paris 1891.  
 [F126] Paul PERRET (1830 oder 1838–1904)  
 – Le Droit à l'amour. Paris 1889.  
 [F127] Charles-Louis PHILIPPE (1874–1909) → Tgb  
 – La mère et l'enfant. Paris 1900. → Tgb  
 – Bubu de Montparnasse. Paris 1901.  
 – Croquignole [Croquignole (1906), dt.]. Übers. von W. Südel. Berlin 1913. → Tgb  
 – Dans la petite ville. Paris 1910. → Tgb  
 [F128] Charles-Antoine-Guillaume Pigault de l'Épinoy PIGAULT-LEBRUN (1753–1835)  
 – L'enfant du carnaval. Rom 1796.  
 – Angélique et Jeanneton de la place Maubert. Paris 1798–1799.  
 [F129] Georges PEYREBRUNE [d. i. Mme Numa-Paul-Adrien EIMERY, geb. Mathilde-Georgina-Élisabeth PEYREBRUNE] (1848–1917)  
 – Jean Bernard. Paris 1883.  
 [F130] Antoine-François PRÉVOST D'EXILES (1697–1763) → Tgb  
 – Geschichte der Manon Lescaut und des Ritters des Grioux [Histoire du Chevalier Des Grioux et de Manon Lescaut (1731), dt.]. Übers. von Friedrich Gotthilf Freytag. Leipzig 1756. → Tgb

- [F131] Provin ... Lettres d'hommes / Pasionette / *dial. d'am / cromme elle nous prennent /*
- [F132] *Portoriche ... Amoureuse / Le vieil homme /*
- [F133] *Pontaille l'infanterie de la peau*
- [F134] *Rabelais Gargantua*
- [F135] Rabusson .... L'épousée
- [F136] Rachilde ... Theater
- [F137] *Radiguet Diable*
- [F138] Regaier .... bon plaisir / *double maitresse / peur de l'amour*
- [F139] Raignault ... Umkehr
- [F140] *Renard Crimes.*
- [F141] Renan / ....

- 
- [F131] Michel PROVINS [d. i. Gabriel LAGROS DE LANGERON] (1861–1928) → Tgb  
 – Lettres d'hommes. Paris 1892.  
 – Les Passionnettes. Paris 1901.  
 – Dialogues d'amour. Paris 1910. → Tgb  
 – Comment elles nous prennent. Paris 1904.
- [F132] Georges de PORTO-RICHE (1849–1930) → Tgb  
 – Amoureuse. Paris 1894. → Tgb  
 – Le vieil homme. Paris 1911. → Tgb
- [F133] [?] Édouard PONTAL (1851–?)  
 – [nicht erm.]
- [F134] François RABELAIS (um 1494–1553)  
 – Affenteurlich und naupengeheurliche Geschichtklitterung von Thaten und Rahten der [...] Helden [...] Gargantua und Pantagruel [Gargantua et Pantagruel (1532–1534), dt.]. Übers. von J. Fischart. Straßburg 1552.
- [F135] Henry RABUSSON (1850–?)  
 – L'épousée. Paris 1889.
- [F136] RACHILDE [d. i. Marguerite EYMERY, Mme Alfred VALLETTE] (1860–1953)  
 – Théâtre. Paris 1891.
- [F137] Raymond RADIGUET (1903–1923) → Tgb  
 – Le diable au corps. Paris 1923. → Tgb
- [F138] Henri de RÉGNIER (1864–1936) → Tgb  
 – Le bon plaisir. Paris 1902.  
 – La double maîtresse. Paris 1900. → Tgb  
 – La peur de l'amour. Paris 1907. → Tgb
- [F139] Hippolyte François REGNIER-DESTOURBET (1804–1832) → Tgb  
 – [mit Louis LEROY] Umkehr. Sittenbild in vier Akten [Le chemin retrouvé (1868), dt.]. Übers. von A. Förster. Berlin 1869. → Tgb
- [F140] Jules RENARD (1864–1910) → Tgb  
 – Crime de village. Paris 1888.
- [F141] Ernest RENAN (1823–1892) → Tgb, JW

- [F142] Restifé ..
- [F143] *Retz Mem /*
- [F144] Ricard .... secret de femme
- [F145] Richepin .... Mad. Vogelleim / mort bizard
- [F146] Rousseau ....
- [F147] Rod .... Leilof / femme de Henri Vanneau / les trois coeurs [/] ~~Stendhal~~
- [F148] *Rolland ... Jean Cristophe /-*
- [F149] *J Romains, mort de quelqu'un*
- [F150] *Rotschild le ravage /*

- 
- [F142] Nicolas Edme RESTIF DE LA BRETONNE (1734–1808) → Tgb, BI
- [F143] Jean François Paul de RETZ (1613–1679) → Tgb  
 – Die Denkwürdigkeiten des Kardinals von Retz [Mémoires contenant ce qui s'est passé de plus remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV (1717), dt.]. Übers. von B. Rittenauer. München 1913. → Tgb
- [F144] Jules RICARD (1848–1903)  
 – Secret de femme. Paris 1887.
- [F145] Jean RICHEPIN (1849–1926)  
 – Madame Vogelleim. Roman [La Glu (1881), dt.]. Übers. von A. Schwarz. Budapest 1882.  
 – Les morts bizarres. Paris 1885.
- [F146] Jean-Jacques ROUSSEAU (1712–1778) → Tgb
- [F147] Édouard ROD (1857–1910)  
 – Tatiana Leilof. Paris 1886.  
 – La femme de Henri Vanneau. Paris 1884.  
 – Les Trois Cœurs. Paris 1890.  
 – Stendhal. Paris 1892.
- [F148] Romain ROLLAND (1866–1944) → Tgb, BII  
 – Johann Christoph. Roman einer Generation [Jean-Christophe (1904–1912), dt.]. Übers. von E. und O. Grautoff. Frankfurt/M. 1914–1917. → Tgb, BII  
 – Au-dessus de la mêlée. Paris 1915. → Tgb
- [F149] Jules ROMAINS (1885–1972) → Tgb  
 – Mort de quelqu'un. Paris 1911.
- [F150] Henri de ROTHSCHILD (1872–1947) → Tgb  
 – Die Rampe [La rampe (1909), dt.]. Übers. von A. Halm. Berlin 1910.

- [F151] Sand ..... Indiana / Lavinia / Paula / Cora / des Hauses Dämon / *Claudia* / *Lettres Musset in 4 Bdn* /
- [F152] Saturnin .... Portier de Chartreuse
- [F153] Sardou
- [F154] Scaron .... Roman comique
- [F155] Scholl .... Peines den coeur / Liebhaber seiner Frau
- [F156] *Scheffer .. frissonante*
- [F157] Sylvester .... Propos Grivois / Hist. inconv. [/] histoure joieuse / trente farce / hist. Follâtre
- [F158] Scribe
- [F159] *Ségur, l'anneau charnel*

- 
- [F151] George SAND (1804–1876) → Tgb  
 – Indiana [Indiana (1832), dt.]. Übers. von F. Tarnow. Leipzig 1836.  
 – Lavinia, Pauline, Kora. Drei Novellen [La Marquise, Lavinia, Métella, Mattea (1837), dt.]. Übers. von R. Habs. Leipzig 1879.  
 – Pauline und die Mississipiles [Pauline (1840), dt.]. Übers. von E. Susemihl. Leipzig 1840.  
 – Cora. In: Lélia. Paris 1866.  
 – Des Hauses Dämon [Le démon du foyer (1852), dt.]. Übers. von A. Bing. Leipzig 1885.  
 – Claudia [Claudie (1851)], dt.]. Übers. von C. v. Glümer. Leipzig 1851.  
 – George Sand an Alfred de Musset. Auszüge [Correspondance de George Sand et d'Alfred de Musset (1882–1884), dt.]. Anon. Übers. Wien 1906.
- [F152] Jean-Charles Gervaise de LATOUCHE (1715–1782)  
 – Memoiren des Saturnin oder Geschichte des Gouberdom, Pförtner der Kartäuser. Histoire de Gouberdom, portier des Chartreux [Histoire de Saturnin. Portier des Chartreux, écrite par lui-même (1741), dt.]. Anon. Übers. Frankfurt/M. 1748.
- [F153] Victorien SARDOU (1831–1908) → Tgb
- [F154] Paul SCARRON (1610–1660)  
 – Le roman comique. Paris 1651–1657.
- [F155] Aurélien SCHOLL (1833–1902)  
 – Peines de cœur. Paris 1890.  
 – L'amant de sa femme. Paris 1890.
- [F156] Robert SCHEFFER (1864–?) → Tgb  
 – Les frissonantes. Paris 1905. → Tgb
- [F157] Armand SILVESTRE (1837–1901)  
 – Propos grivois. Paris 1888.  
 – Histoires inconvenantes. Paris 1887.  
 – Histoires joyeuses. Paris 1888.  
 – Trente bonnes farces. Paris 1890.  
 – Histoires folâtres. Paris 1889.
- [F158] Eugène SCRIBE (1791–1861) → Tgb
- [F159] Nicolas SÉGUR (1874–1944) → Tgb  
 – L'Anneau charnel. In: Les Œuvres libres 71 (1927), S. 309–376.

- [F160] Stendhal .... Liebe / Rouge et noir / Broulard / Egotisme / Chartreuse / *Armance* /
- [F161] Souvestre .... Philosoph / am Kamin
- [F162] Sue ..... der ewige jude
- [F163] Taine ....
- [F164] Talma .... Memoiren
- [F165] Theuriet .... Scene de la vie intime / Paradise d'enfant
- [F166] Tillier .... Onkel Benjamin
- [F167] Tynaire. *mais. de peche* /
- [F168] Ulbach .... Fernelle

- 
- [F160] STENDHAL [d. i. Marie-Henri BEYLE] (1783–1842) → Tgb, BI  
 – Physiologie der Liebe [De l'amour (1822), dt.]. Übers. von B. Saint-Denis. Berlin 1888. → Tgb  
 – Le rouge et le noir. Chronique du XIXe siècle. Paris 1830. → Tgb  
 – Leben des Henri Brulard [La vie de Henri Brulard (1890), dt.]. Übers. von Adolf Schirmer. In: Gesammelte Werke, Bd. 12. München 1923.  
 – Souvenirs d'égotisme. Paris 1892. → Tgb, BI  
 – La chartreuse de Parme. Paris 1839. → BI  
 – Armance oder einige Szenen aus einem Pariser Salon um das Jahr 1827 [Armance ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827 (1827), dt.]. Übers. von A. Elsaesser. München 1921.
- [F161] Émile SOUVESTRE (1806–1854)  
 – Der Philosoph in der Dachstube. Tagebuch eines Glücklichen [Un philosophe sous les toits (1851), dt.]. Übers. von A. Diezmann. Leipzig 1850.  
 – Am warmen Ofen. Drei Erzählungen aus dem Volksleben [Au coin du feu (1852), dt.]. Übers. von R. Müldener. Langensalza 1868.
- [F162] Eugène SUE (1804–1857) → Tgb  
 – Der ewige Jude [Le juif errant (1844–1845), dt.]. Übers. von F. W. Bruckbräu. Augsburg 1844–45. → Tgb
- [F163] Hippolyte Adolphe TAINÉ (1828–1893) → Tgb, BI
- [F164] François-Joseph TALMA (1763–1826) → Tgb  
 – François Joseph Talma's Memoiren. Von ihm selbst geschrieben [Mémoires de Joseph François Talma (1849/50), dt.]. Übers. von A. Heinrich. Pest 1850.
- [F165] Claude Adhémar André THEURIET (1833–1907)  
 – Contes de la vie intime. Paris 1890.  
 – Au paradis des enfants. Paris 1887.
- [F166] Claude TILLIER (1801–1844) → Tgb  
 – Mein Onkel Benjamin [Mon oncle Benjamin (1843), dt.]. Übers. von L. Pfau. Stuttgart 1866. → Tgb
- [F167] Marcelle TINAYRE (1877–1948) → Tgb  
 – La maison du péché. Paris 1899. → Tgb
- [F168] Louis ULBACH  
 – Herr und Madame Fernel [M. et Mme Fernel (1860), dt.]. Übers. von A. Mecklenburg. Berlin 1860.

- [F169] Valdaigne .... amour du prochain  
 [F170] Vastricouard .... Vielle garde / Vierge  
 [F171] Valmaître .... Paris impure  
 [F172] *Vanderem Victime* /  
 [F173] Veber .... L'aventure  
 [F174] Verne. Reise um die Erde / 20,000 Meilen / Hataras Ochs / Mittelpunkt der Erde, Courier des Zaren [/] zum Mond /  
 [F175] *Vautel Mon curé cb*  
 [F176] Vigny ... Grandeur  
 [F177] Villmot .... Petise de coeur.  
 [F178] Villiers .... Contes cruels.

- 
- [F169] Pierre VALDAGNE [Ps. Charles Lucien LOUIS] (1854–1937)  
 – L'amour du prochain. Paris 1900.  
 [F170] Raoul VAST (1850–1899[?]) und Gustave RICOUARD  
 – La vieille garde. 6. Aufl. Paris 1881.  
 – Vierge. Paris 1884.  
 [F171] Charles VIRMAÎTRE (1835–nach 1900)  
 – Paris impure. Paris 1889.  
 [F172] Fernand VANDEREM (1864–1939) → Tgb  
 – La victime. Paris 1914.  
 [F173] Pierre VEBER (1869–1942) → Tgb  
 – L'aventure. Paris 1905.  
 [F174] Jules VERNE (1828–1905) → Tgb  
 – Reise um die Welt in 80 Tagen [Le tour du monde en quatre-vingts jours (1873), dt.]. Anon. Übers. In: Schriften, Bd. 6. Leipzig 1875.  
 – Zwanzigtausend Meilen unterm Meer [Vingt mille lieues sous les mers (1870), dt.]. Anon. Übers. In: Schriften, Bd. 4/5. Leipzig 1875.  
 – Reisen und Abenteuer des Kapitän Hatteras [Aventures du capitaine Hatteras (1866), dt.]. Anon. Übers. In: Bekannte und unbekannte Welten. Abenteuerliche Reisen. Bd. 7/8. Wien 1873–1911.  
 – Reise nach dem Mittelpunkt der Erde [Voyage au centre de la terre (1864), dt.]. Anon. Übers. New York 1882.  
 – Der Courier des Czar [Michel Strogoff (1871), dt.]. Anon. Übers. In: Bekannte und unbekannte Welten. Abenteuerliche Reisen. Bd. 23. Wien 1873–1911.  
 – Reise von der Erde zum Mond [De la terre à la lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes (1865), dt.]. Anon. Übers. In: Bekannte und unbekannte Welten. Abenteuerliche Reisen, Bd. 1. Wien 1873–1911.  
 [F175] Clément VAUTEL (1876–1954) → Tgb  
 – Mon curé chez les riches. Paris 1923. → Tgb  
 [F176] Alfred de VIGNY (1797–1863) → Tgb  
 – Servitude et grandeur militaires. Paris 1837[?].  
 [F177] Émile VILLEMOT (1846–1883)  
 – Les bêtises du cœur, mœurs parisiennes. 3. Aufl. Paris 1881.

- [F179] Voltaire
- [F180] *Vildrac le pegase*
- [F181] *Xannof* - *pour rire*
- [F182] Zola ... Erzählungen an Ninon / moralische Nov [/] realistische Novellen / Glück der R. M. / Halali [/] Bauch von Paris / Einnahme von Plassants / Erde / oeuvre / Germinal / Nana / Assomoi / Raquin / Nentasse / Mad. Jerat / Bête humaine / coquville / joie de vivre / Mouret

- 
- [F178] Philippe-Auguste, Comte de VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (1838–1889)  
– Contes cruels. Paris 1883.
- [F179] VOLTAIRE [d. i. François Marie AROUET] (1694–1778) → Tgb
- [F180] Charles VILDRAC (1882–1971) → Tgb  
– Poèmes de l'abbaye. Suivis de esquisse d'un Pégase. Paris 1925.
- [F181] Léon XANROF (1867–1953) → Tgb  
– C'est pour rire. Paris 1911 [oder] Chansons à rire. Paris 1925.
- [F182] Émile ZOLA (1840–1902) → Tgb, BI  
– Erzählungen an Ninon [Contes à Ninon (1864), dt.]. Übers. von F. Wohlfahrt. Großenhain 1880.  
– Moralische Novellen. Auswahl und Übers. von P. Heichen. Leipzig 1886.  
– Realistische Novellen. Auswahl und Übers. von P. Heichen. Leipzig 1886.  
– Das Glück des Hauses Rougon [La Fortune des Rougon. In: Les Rougon-Macquart, Bd. 1 (1871), dt.]. Übers. von R. Rode. Großenhain 1881.  
– Die Treibjagd [La Curée (1871), dt.]. Übers. von A. Schwarz. Budapest 1892.  
– Im Bauch von Paris [Le ventre de Paris. In: Les Rougon-Macquart, Bd. 3 (1873), dt.]. Übers. von F. Wohlfahrt. Großenhain 1882. → Tgb  
– Die Einnahme von Plassans [La conquête de Plassans. In: Les Rougon-Macquart, Bd. 4 (1874), dt.]. Übers. von F. Wohlfahrt. Großenhain 1882.  
– Mutter Erde [La terre. In: Les Rougon-Macquart, Bd. 15 (1887), dt.]. Übers. von A. Schwarz. Budapest 1888.  
– L'oeuvre. In: Les Rougon-Macquart, Bd. 14. Paris 1886.  
– Germinal. Socialer Roman [Germinal. In: Les Rougon-Macquart, Bd. 13 (1885), dt.]. Übers. von E. Ziegler. Dresden 1885.  
– Nana [Nana. In: Les Rougon-Macquart, Bd. 9 (1880), dt.]. Übers. von A. Schwarz. Budapest 1881. → Tgb  
– L'Assommoir. In: Les Rougon-Macquart, Bd. 7. Paris 1877. → BI  
– Therese Raquin [Thérèse Raquin (1867), dt.]. Anon. Übers. Großenhain 1884.  
– Nantas. In: Das Fest in Coqueville und andere Novellen von Émile Zola [Nantas (1889), dt.]. Übers. von H. Dévidé. Leipzig 1901.  
– Madeleine Férat. Paris 1868.  
– La bête humaine. In: Les Rougon-Macquart, Bd. 17. Paris 1890.  
– La fête à Coqueville. Comment on meurt. Les coquillages de M. Chabre. Aux champs. Paris 1890.  
– La joie de vivre. In: Les Rougon-Macquart, Bd. 12. Paris 1884.  
– Die Schuld des Pastor Mouret [La faute de l'Abbé Mouret. In: Les Rougon-Macquart, Bd. 5 (1875), dt.]. Anon. Übers. Großenhain 1881.

## *Italien*

- [I1] Alfieri .... König Philipp  
[I2] Anunzio .... L'intrus / triomphe de la mort / Lust  
[I3] Boccazio ....  
[I4] Cossa ... Nero  
[I5] Dante .... Neues Leben  
[I6] Ferari .... Selbstmord  
[I7] Farina .... Aus des Meeres Schaum / aus den Seiten [/] Laurinas Gatte /  
Blinde Liebe / Ich / Mein Sohn  
[I8] Goldoni ....  
[I9] *Infessura: röm. Tgb*

- 
- [I1] Vittorio ALFIERI (1749–1803)  
– Philipp II [Filippo (1783), dt.]. Übers. von W. von Lüdemann. Zwickau 1824.  
[I2] Gabriele D'ANNUNZIO (1863–1938) → Tgb, BI  
– L'intrus [L'innocente (1900), frz.]. Übers. von Georges Hérelle. Paris 1910. → Tgb,  
BI  
– Triumph de la mort [Trionfo della morte (1889/90), frz.]. Übers. von G. Herelle.  
Paris 1886. → Tgb  
– Lust [Il piacere (1889), dt.]. Übers. von M. Gagliardi. Berlin 1898. → BI  
[I3] Giovanni BOCCACCIO (1313–1375)  
[I4] Pietro COSSA (1830–1881)  
– Nero [Nerone (1871), dt.]. Übers. von C. Reißner. Leipzig 1876.  
[I5] Dante ALIGHIERI (1265–1321) → Tgb, BI  
– Das neue Leben [Vita Nuova (1576), dt.]. Übers. von F. von Oeyenhausen. Leipzig  
1824.  
[I6] Paolo FERRARI (1822–1889)  
– Ein Selbstmord. Schauspiel in fünf Acten [Il Suicidio. Commedia in cinque atti in  
prosa (1876), dt.]. Anon. Übers. Wien 1881.  
[I7] Salvatore FARINA (1846–1918)  
– Aus des Meeres Schaum. Aus den Saiten einer Baßgeige [Dalla spuma del mare  
(1876). Fra le corde d'un contrabasso (1882), dt.]. Anon. Übers. Stuttgart 1886.  
– Laurina's Gatte [Il mariti di Laurina (1888), dt.]. Übers. von W. Lange. In: Blinde  
Liebe. Laurina's Gatte. Zwei Novellen. Leipzig 1900.  
– Blinde Liebe [Amore bendato (1875), dt.]. Übers. von O. Borchers. In: Novellen.  
Drei Bde. Leipzig 1876.  
– Der Herr Ich [Il signor io. 2. Aufl. (1882), dt.]. Übers. von B. und R. Arnous. Berlin  
1883.  
– Mein Sohn! Zwei Bde. [Mio figlio studia (1879), dt.]. Übers. von E. Dohm und H.  
Hoffmann. Berlin 1884.  
[I8] Carlo GOLDONI (1707–1793) → Tgb  
[I9] Stefano INFESSURA (1436–1500) → Tgb  
– Römisches Tagebuch [Diario della città di Roma (1890), dt.]. Übers. von H. Hefele.  
Jena 1913. → Tgb

- [I10] Maffei .... Merope
- [I11] Manzoni .... Verlobte
- [I12] Macciavelli ... Fürst
- [I13] Nera ... Theresa / Strafe /
- [I14] Pelico ... Meine Gefängnisse
- [I15] *Serao .. nach der Verzeihung /*
- [I16] Verga .. Wie, wann warum

- 
- [I10] Francesco Scipione MAFFEI (1675–1765)  
– Merope [Merope (1714), dt.]. Übers. von F. Moltar. Wien 1751
  - [I11] Conte Alessandro MANZONI (1785–1873)  
– Die Verlobten [I promessi sposi (1825/26), dt.]. Übers. von H. Bahr und E. Kamnitzer. München 1923.
  - [I12] Niccolò MACHIAVELLI (1469–1527) → Tgb  
– Der Fürst [Il principe (1532), dt.]. Übers. von E. Merian-Genast. Berlin 1923.
  - [I13] Anna ZUCCARI RADIUS [d. i. Anna RADIUS, geb. ZUCCARI, Ps. NEERA] (1846–1918)  
– Theresa [Teresa (1886), dt.]. Übers. von H. Katz. Leipzig 1898.  
– Die Strafe [Il castigo (1891), dt.]. Übers. von S. Lederer. Leipzig 1895.
  - [I14] Silvio PELLICO (1789–1854)  
– Meine Gefängnisse [Le mie prigioni (1832/1843), dt.]. Übers. von K. L. Kannegießer und H. Müller. Stuttgart 1837.
  - [I15] Matilde SERAO (1856–1927) → Tgb  
– Nach der Verzeihung [Dopo il perdono (1906), dt.]. Berlin 1908. → Tgb
  - [I16] Giovanni VERGA (1840–1922)  
– Wie, wann, warum [Il come, il quando ed il perchè. In: Vita dei campi (1880), dt.]. Übers. von L. Wohlfahrt. In: Sizilianische Bauernehre. Novellen. Rudolstadt 1953.

## Spanien

- [E1] Alarcon .... Segovia / Dreispitz
- [E2] Calderon .... Belsazar / Leben Traum.. / Gomez / Stilles wasser / Zalamea / Andacht / Zwischenspiele
- [E3] Cervantes
- [E4] Echegarai .. Wahnsinn oder *Heiligkeit* / lustiges Leben / *schlimme Erbschaft*
- [E5] Lope ..... Vamba / Blumen des Don Juan / Faccardo / Toledanerin / Colombo / Di ... Verschmähte Schöne / Kerker von Sevilla / Pont. / Alfarasa / Schädeneiler [/] Hexe / Raub der Helena / Halsabschneider

- 
- [E1/1] Juan Ruiz de ALARCÓN (1580–1639)  
– Der Weber von Segovia [El tejedor de Segovia (1634), dt.]. Übers. von A. F. von Schack. In: Spanisches Theater. Frankfurt/M. 1845.
- [E1/2] Pedro Antonio de ALARCÓN Y ARIZA (1833–1891) → Tgb  
– Der Dreispitz [El sombrero de tres picos (1874), dt.]. Übers. von H. Meister Leipzig 1886. → Tgb
- [E2] Pedro CALDERÓN DE LA BARCA (1600–1681) → Tgb  
– Balthasars Nachtmahl [La cena del rey Balthasar (1664), dt.]. Übers. von J. von Eichendorff. In: Geistliche Schauspiele, Bd. 1. Stuttgart und Tübingen 1846, 291–346.  
– Das Leben ein Traum [La vida es sueño (1636), dt.]. Übers. von C. A. Schreyvogel. Wien 1816. → Tgb  
– Des Gomez Arias Liebchen [La niña de Gomez Arias (1672), dt.]. Übers. von J. D. Gries. In: Schauspiele, Bd. 8. Berlin 1841, 6–166.  
– Hüte dich vor stillem Wasser [Guárdate del agua mansa (1657), dt.]. Übers. von J. D. Gries. In: Schauspiele, Bd. 6. Berlin 1824, 183–391.  
– Der Richter von Zalamea [El alcalde de Zalamea (1651), dt.]. Übers. von J. D. Gries. In: Schauspiele, Bd. 5. Berlin 1822, 197–374. → Tgb  
– Die Andacht zum Kreuz [La devoción de la cruz (1634), dt.]. Übers. von A. W. von Schlegel. In: Spanisches Theater, Bd. 1. Berlin 1803, 1–152.  
– [? Verwechslung mit Cervantes:] Zwischenspiele [Entremeses, dt.]. Übers. von H. Kurz. In: Spanisches Theater. Hg. von Moriz Rapp, Hermann Kurz und Ludwig Braunfels. Bd. 2. Leipzig 1868.
- [E3] Miguel de CERVANTES SAAVEDRA (1547–1616) → Tgb, BI
- [E4] José María Waldo ECHEGARAY Y EIZAGUIRRE (1832–1916) → Tgb  
– Wahnsinn oder Heiligkeit [O locura o santidad (1877), dt.]. Übers. von C. Wiene und G. Kirem. Neuwied 1889.  
– Lustiges Leben – trauriger Tod [Vida alegre y muerte triste, drama en tres actos y en verso (1885), dt.]. Übers. von L. Fastenrath. Halle 1891.  
– Schlechte Erbschaften. Schauspiel in drei Aufzügen [Malas herencias, drama en tres actos y en prosa (1902), dt.]. Übers. von C. F. Wittmann und Schell. Leipzig [1903].
- [E5] Felix Lope de VEGA (1562–1635) → Tgb  
– König Wamba [El rey Wamba (1604), dt.]. Übers. von M. Rapp. In: Spanisches Theater. Hg. von M. Rapp. Bd. 3. Hildburghausen 1868, 15–93.  
– Die verschmähte Schöne, Reichtum und Armut oder die Blumen des Don Juan [Las flores de Don Juan, y rico y pobre trocados (1619), dt.]. Übers. von M. Rapp. In: Schauspiele, Bd. 4. Hildburghausen 1869, 9–118.

- [E6] Moreto ... Diana / Gerichtsherr  
 [E7] Mendoza ... Lazarus  
 [E8] Telez ... Der Fäher von Sevilla / Marta.  
 [E9] Valera ... Faustina / Simenez  
 [E10] *Queiros Reliquie.*

- 
- Der erste Fajardo [El primer Fajardo, dt.]. Übers. von M. Rapp. In: Schauspiele, Bd. 3. Hildburghausen 1868, 95–198.  
 – Die schöne Toledanerin, oder über die Brücke geht's durchs Wasser [Por la puente, Juana (1635), dt.]. Übers. von M. Rapp. In: Schauspiele, Bd. 4. Hildburghausen 1869, 247–339.  
 – Columbus [El mundo descubierto por Cristóbal Colón, dt.]. Übers. von M. Rapp. In: Schauspiele, Bd. 3. Hildburghausen 1868, 199–299.  
 – [Dublette] Die verschmähte Schöne, Reichtum und Armut oder Die Blumen des Don Juan [La hermosa aborrecida, dt.].  
 – Der Kerker von Sevilla [La cárcel de Sevilla, dt.]. Übers. von M. Rapp. In: Schauspiele, Bd. 4. Hildburghausen 1869, 347–364.  
 – [?] Der Dichter [El poeta, dt.]. Übers. von M. Rapp. In: Schauspiele, Bd. 4. Hildburghausen 1869, 365–375.  
 – [?] Der Marqués von Alfarache [El Marqués de Alfarache, dt.]. Übers. von M. Rapp. In: Schauspiele, Bd. 4. Hildburghausen 1869, 376–387.  
 – Der Schädenheiler [El remediador, dt.]. Übers. von M. Rapp. In: Schauspiele, Bd. 4. Hildburghausen 1869, 388–398.  
 – Die Hexe [La hechicera, dt.]. Übers. von M. Rapp. In: Schauspiele, Bd. 4. Hildburghausen 1869, 423–436.  
 – Der Raub der Helena [El robo de Helena, dt.]. Übers. von M. Rapp. In: Schauspiele, Bd. 4. Hildburghausen 1869, 399–408.  
 – Der Halsabschneider [El dogollado, dt.]. Übers. von M. Rapp. In: Schauspiele, Bd. 4. Hildburghausen 1869, 409–422.
- [E6] Augustín MORETO Y CAVANA (1618–1669)  
 – Donna Diana [El desdén con el desdén (1654), dt.]. Übers. von C. A. West [Ps. SCHREYVOGEL]. Wien 1819.  
 – Der gestrenge Gerichtsherr [El valiente justiciero (1658), dt.]. Übers. von M. Rapp. In: Die letzten Blüthen der altspanischen Bühne. Hildburghausen 1870.
- [E7] Diego Hurtado de MENDOZA (1503–1575)  
 – Lazarillo de Tormes [...] auß Spanischer Sprach ins Teutsche gantz trewlich transferirt [durch Niclas Ulenhart] [La vida de Lazarillo de Tormes (1520), dt.]. Augsburg 1617.
- [E8] TIRSO DE MOLINA [Ps. Fray Gabriel TÉLLEZ] (1579–1648)  
 – Don Juan, der Wüstling [El Burlador de Sevilla y convidado de pied (1630), dt.]. Übers. von C. A. Vulpius. Penig 1805.  
 – Die fromme Marta [Marta la piadosa (1636), dt.]. Übers. von M. Rapp. Hildburghausen 1870.
- [E9] Juan VALERA Y ALCALA GALIANO (1824–1905)  
 – Die Illusion des Doktor Faustino [Las ilusiones de doctor Faustino (1875), dt.]. Übers. von L. Lauser. Stuttgart 1885.  
 – Pepita Jiménez [Pepita Jiménez (1874), dt.]. Übers. von P. Schanz. Berlin 1882.
- [E10] José Maria ECA DE QUEIROS (1845–1900)  
 – Die Reliquien [A reliquia (1887), dt.]. Übers. von R. A. Bermann. Leipzig 1918.

*England.*

- [GB1] Aldrich ... PRudence / Lebendig begraben / Palme  
[GB2] Austine ... Persuasion  
[GB3] Boz .... Skizzen / David Copperfield / Pickwickers / Sylvesterglocken /  
Nickebei / Dombey / der Verwünschte / *zwei Städte* /  
[GB4] *Buckle Engl Civil*  
[GB5] Bulwer ... Pompei / Pelham / Nacht und Morgen / Maltraver / Alice

- 
- [GB1] Thomas Bailey ALDRICH (1836–1907)  
– Prudence Palfrey und andere Leute [Prudence Palfrey. A novel (1874), dt.]. Übers.  
von M. Busch. Leipzig 1874.  
– [?] Die Tragödie von Stillwater [The Stillwater tragedy (1880), dt.]. Übers. von  
U. Brachvogel. Leipzig 1884.  
– Père Antoine's Date Palm. Cambridge 1866.  
[GB2] Jane AUSTEN (1775–1817)  
– Persuasion. London 1818.  
[GB3] Charles DICKENS (1812–1870) → Tgb, BI  
– Londoner Skizzen [Sketches by Boz. Illustrative of every-day life and every-day  
people (1836), dt.]. Übers. von H. Roberts. Leipzig 1839.  
– David Copperfield [The personal history, adventures, experience, and observation  
of David Copperfield, the younger (1850), dt.]. Übers. von E. Worthmann. Berlin  
1909. → Tgb  
– Die Pickwickier, oder Herrn Pickwicks Kreuz- und Querzüge, Abenteuer und Tha-  
ten [The posthumous papers of the Pickwick Club (1837), dt.]. Übers. von H. Rob-  
erts. Leipzig 1837/38. → BI  
– Das Glockenspiel. Eine spukhafte Geschichte [The chimes, a goblin story of some  
bells that rang an old year out and a new year in (1844), dt.]. Anon. Übers. Elber-  
feld und Barmen 1866.  
– Leben und Schicksale Nikolas Nickelby's und der Familie Nickelby [The life and  
adventures of Nicholas Nickleby (1838/39), dt.]. Übers. von H. Roberts. Leipzig  
1838–40.  
– Dombey und Sohn [Dealings with the firm of Dombey and son (1848), dt.]. Übers.  
von J. Seybt. Leipzig 1848.  
– Der Verwünschte, oder der Vertrag mit dem Gespenste [The haunted man and the  
ghost's bargain. A fancy for christmastime (1848), dt.]. Anon. Übers. Leipzig 1889.  
– Zwei Städte [A tale of two cities (1859), dt.]. Übers. von J. Seybt. Leipzig 1859/60.  
→ BI  
[GB4] Thomas Henry BUCKLE (1821–1862) → Tgb  
– Geschichte der Zivilisation in England [History of civilisation in England (1857–  
61), dt.]. Übers. von A. Ruge. Zwei Bde. Leipzig und Heidelberg 1860–62. → Tgb  
[GB5] Edward George BULWER-LYTTON (1803–1873)  
– Die letzten Tage von Pompeji [The last days of Pompeii (1834), dt.]. Übers. von  
J. Sporschil. Leipzig 1834.  
– Pelham oder die Begegnisse eines Weltmannes [Pelham, or the adventures of a  
gentleman (1828), dt.]. Übers. von C. Richard. Aachen 1833.

- [GB6] Burns  
 [GB7] Byron  
 [GB8] Carlyle  
 [GB9] *Chesterton Mg*  
 [GB10] Elliot ... Adam B.  
 [GB11] Egerton .... Dissonanzen  
 [GB12] Finck ... Wagner  
 [GB13] Forster ... Dickens  
 [GB14] Green .... Schein der Schuld  
 [GB15] *Houghton ... Hindle Wakes*  
 [GB16] *Heywood ... Engl. Reisende /*

- 
- Nacht und Morgen [Night and morning (1841), dt.]. Übers. von G. Pfizer. Stuttgart 1845.
  - Ernest Maltravers [Ernest Maltravers (1837), dt.]. Übers. von G. Pfizer. Stuttgart 1839.
  - Alice, oder die Geheimnisse. Fortsetzung von Ernest Maltravers [Alice, or the mysteries. A sequel to »Ernest Maltravers« (1838), dt.]. Übers. von G. Pfizer. Stuttgart 1840. London 1838.

- [GB6] Robert BURNS (1759–1796)  
 [GB7] George Gordon Noel Lord BYRON (1788–1824) → Tgb  
 [GB8] Thomas CARLYLE (1795–1881) → Tgb  
 [GB9] Gilbert Keith CHESTERTON (1874–1936) → Tgb  
 - [vermutlich] *Magie* [Magic. A phanstatic comedy (1913), dt.]. Anon. Übers. [O. O.] 1914.  
 [GB10] George ELIOT [d. i. Mary Ann EVANS] (1819–1880)  
 - Adam Bede [Adam Bede (1859), dt.]. Übers. von J. Frese. Berlin 1860.  
 [GB11] George EGERTON [d. i. Mary Chavelita DUNNE BRIGHT] (1859–1945)  
 - Dissonanzen [Discords. Tales (1894), dt.]. Übers. von D. Landé. Berlin 1896.  
 [GB12] Henry Theophilus FINCK (1854–1926)  
 - Wagner und seine Werke. Die Geschichte seines Lebens mit kritischen Erläuterungen [Wagner and his works. The story of his life, with critical comments (1893), dt.]. Übers. von G. von Skal. Zwei Bde. Breslau 1896.  
 [GB13] John FORSTER (1812–1876)  
 - Charles Dicken's Leben [The life of Charles Dickens (1772/73), dt.]. Übers. von F. Althaus. Drei Bde. Berlin 1872–74.  
 [GB14] A[nn]a K[atharine] GREEN (1846–1938)  
 - Schein und Schuld (Detektiv Gryce-Serie Bd. 1) [The Leavenworth case. A lawyer's story (1878), dt.]. Übers. von M. Lortzing. Berlin 1881.  
 [GB15] William Stanley HOUGHTON (1881–1913)  
 - Hindle wakes. A play in three acts. London 1912.  
 [GB16] Thomas HEYWOOD (1573–1641) → Tgb  
 - Der englische Reisende [The English traveller (1633), dt.]. Übers. von F. A. Gebke. In: Ders.: Die Englische Bühne zu Shakespeare's Zeit, Bd. 2. Leipzig 1890. → Tgb

- [GB17] *Harraden - Schiffe /*  
 [GB18] Jmes ... Pickering  
 [GB19] Jerome ... Romanstudien / *three men / Müssige Gedanken /*  
 [GB20] *Joyce, Artist, Joyce*  
 [GB21] Kipling ... Schlichte Geschichten Indiens / Dschungel / *schwarzer Jack /*  
 [GB22] Kytt .... Spanische Tragödie  
 [GB23] Lawrence *Aufstand Wüste*  
 [GB24] Lewes  
 [GB25] *London .. Wolfsbund /*

- 
- [GB17] Beatrice HARRADEN (1864–1936)  
 – Schiffe, die sich nachts begegnen [Ships that pass in the night (1894), dt.]. Übers. von L. Niemeier. Stuttgart 1895.
- [GB18] Henry JAMES (1843–1916)  
 – Eugen Pickering [Eugene Pickering (1874), dt.]. Übers. von W. Lange. Leipzig o. J.
- [GB19] Jerome Klapka JEROME (1859–1927) → Tgb  
 – Roman-Studien [Novel notes (1894), dt.]. Übers. von F. Heilbron. Stuttgart 1896.  
 – Drei Mann in einem Boot [Three man in a boat. To say nothing of the dog (1889), dt.]. Übers. von A. und M. Springer. Leipzig 1898. → Tgb  
 – Müßige Gedanken eines Müßigen [The idle thoughts of an idle fellow. A book for an idle holiday (1891), dt.]. Übers. von J. Kaulen. Halle 1893.
- [GB20] James JOYCE (1882–1941) → Tgb, BII  
 – Jugendbildnis [A portrait of the artist as a young man (1916), dt.]. Übers. von G. Goyert. Basel 1926. → Tgb
- [GB21] Rudyard KIPLING (1865–1936) → Tgb  
 – Schlichte Geschichten aus Indien [Plain tales from the hills (1890), dt.]. Übers. von L. Rosenzweig. Leipzig 1895.  
 – Im Dschungel [The jungle books (1894/95), dt.]. Übers. von C. Abel-Musgrave. Freiburg 1898. → Tgb  
 – Der schwarze Jack und andere Geschichten [Black Jack (1888), dt.]. Anon. Übers. Wien 1903.
- [GB22] Thomas KYD (1558–1594)  
 – Spanische Tragödie [The spanish tragedie. Containing the lamentable end of Don Horatio and Bel-Imperia, with the pitiful death of Olde Hieronimo (1592), dt.]. Übers. von R. Koeppel. In: Altenglisches Theater, Bd. 1. Hg. von R. Pröllß. Leipzig 1904.
- [GB23] Thomas Edward LAWRENCE (1888–1935) → Tgb  
 – Aufstand in der Wüste [Revolt in the desert (1927), dt.]. Übers. von D. Mikusch. Leipzig 1935. → Tgb
- [GB24] Georg Henry LEWES (1817–1878)
- [GB25] Jack LONDON [d. i. John Griffith CHANEY] (1876–1916)  
 – Wolfsblut [White Fang (1906), dt.]. Übers. von M. Lawe. Berlin 1928.

- [GB26] *Loos ... blondes*
- [GB27] *Mariatt ... Peter Simple*
- [GB28] *Macaulay ... Milton*
- [GB29] *Marlowe ... Faust / Eduard II*
- [GB30] *Melville, Taipi*
- [GB31] *Massinger ... Mitgift / Tyrann / Volpone / röm. Mime / Bürger als Edel.*
- [GB32] *Morisson .... Winkelgeschichten*
- [GB33] *Morice*
- [GB34] *Meredith / Egoist /*

- 
- [GB26] Anita LOOS (1888–1981) → Tgb  
 – Blondinen bevorzugt [Gentlemen prefer blondes (1925), dt.]. Übers. von G. Kauder. München 1927. → Tgb
- [GB27] Frederick MARRYATT (1792–1848)  
 – Peter Simple [Peter Simple (1832/33), dt.]. Übers. von C. Kolb. Stuttgart 1843.
- [GB28] Thomas Babington MACAULAY (1800–1859)  
 – John Milton [Milton (1825), dt.]. Übers. von I. Moellenhoff. In: Macaulays kritische und historische Aufsätze. Bd. 1. Leipzig 1880.
- [GB29] Christopher MARLOWE (1564–1593)  
 – Doktor Faustus [The tragical history of Doctor Faustus (1604), dt.]. Übers. von W. Müller. Berlin 1818.  
 – Eduard II [The troublesome raigne and lamentable death of Edward The Second, King of England (1594), dt.]. Übers. von E. von Bülow. In: Altenglische Schaubühne, Teil 1. Berlin 1831.
- [GB30] Hermann MELVILLE (1819–1891) → Tgb  
 – Taipi. Ein Südsee-Erlebnis [Typee. A peep of Polynesian life (1846), dt.]. Übers. von K. Federn. Berlin 1927. → Tgb
- [GB31] Philip MASSINGER (1583–1640)  
 – Die unselige Mitgift [The fatal dowry (1632), dt.]. Übers. von W. H. von Baudissin. In: Ders.: B. Jonson und seine Schule. Bd. 2. Leipzig 1836.  
 – Der Tyrann oder die Jungfrauen-Tragödie. Ein Trauerspiel [The virgin martir (1622), dt.]. Leipzig 1829.  
 – [?] [Fehlzuschreibung] Ben JONSON (1572–1637): Volpone oder Der Fuchs [Volpone, or, the foxe (1607), dt.]. Übers. von M. Mauthner. Berlin 1912. → Tgb  
 – Der römische Mime [The roman actor (1629), dt.]. Übers. von F. A. Gelbcke. In: Die englische Bühne zu Shakespeare's Zeit. Zwölf Dramen seiner Zeitgenossen. Theil 3. Leipzig 1890.  
 – Die Bürgerfrau als Dame [The city madam (1658), dt.]. Übers. von W. H. von Baudissin. In: Ders.: B. Jonson und seine Schule. Bd. 2. Leipzig 1836.
- [GB32] Arthur MORRISON (1863–1945)  
 – Geschichten aus der Winkelgasse [Tales of mean streets (1894), dt.]. Übers. von E. Falck. Wien 1900.
- [GB33] [?] William MORRIS (1834–1896)
- [GB34] George MEREDITH (1828–1909) → Tgb  
 – Der Egoist [The egoist. A comedy in narrative (1879), dt.]. Übers. von J. Sotteck. Berlin 1905. → Tgb

- [GB35] Ottolengi .... Cameenknopf  
 [GB36] Ottway  
 [GB37] Poe  
 [GB38] Philips .... Wie im Spiegel / Jack  
 [GB39] Prescott .. Peru /  
 [GB40] Quida .... Napraxin  
 [GB41] Shakespeare  
 [GB42] Shaw *viel*.  
 [GB43] Swift  
 [GB44] Sterne  
 [GB45] Scott .... der schwarze Zwerg  
 [GB46] Sharidon  
 [GB47] Twain

- 
- [GB35] Rodrigues OTTOLENGUI (1861–1937)  
 – Der Kameenknopf. Eine Detektivgeschichte [An artist in crime (1892), dt.].  
 Anon. Übers. Stuttgart 1895.  
 [GB36] Thomas OTWAY (1652–1685) → Tgb  
 [GB37] Edgar ALLEN POE (1809–1849) → Tgb  
 [GB38] Francis Charles PHILIPS (1849–1921)  
 – Wie in einem Spiegel. Roman in zwei Bdn. [As in a looking glass (1885), dt.].  
 Übers. von A. C. Wanderer. Stuttgart 1888.  
 – Jack und seine drei Flammen [Jack and three Jills (1886), dt.]. Übers. von N. Rümelin. Stuttgart 1889.  
 [GB39] William Hinckling PRESCOTT (1796–1859) → Tgb  
 [GB40] OUIDA [d. i. Marie Louise DE LA RAMÉE] (1839–1908)  
 – Les Napraxine [Princess Napraxine (1884), fr.]. Übers. von F. Le Breton. Paris 1886.  
 [GB41] William SHAKESPEARE (1564[?]-1616) → Tgb, BI, BII, JW  
 [GB42] George Bernard SHAW (1856–1950) → Tgb  
 [GB43] Jonathan SWIFT (1667–1745) → Tgb  
 [GB44] Laurence STERNE (1713–1768)  
 [GB45] Walter SCOTT (1771–1832)  
 – Der schwarze Zwerg. Eine schottische Sage [The black dwarf (1816), dt.]. Übers. von W. A. Landau. Leipzig 1819.  
 [GB46] Richard Brinsley SHERIDAN (1751–1816)  
 [GB47] Mark TWAIN (1835–1910) → Tgb

- [GB48] Theckeray ... *Jabrm. / Pend. / Snob / Esmond /*  
 [GB49] *Voynich .. Stechfliege /*  
 [GB50] *Wilde ... Gray / Salome /*  
 [GB51] *Wells - Zeitmaschine*

- 
- [GB48] William Makepeace THACKERAY (1811–1863) → Tgb, BII  
 – Jahrmarkt der Eitelkeit [Vanity Fair, or, a novel without a hero (1847/48), dt.]. Übers. von W. E. Drugulin. Grimma 1849. → Tgb  
 – Die Geschichte von Arthur Pendennis, seine Freuden und Leiden, seine Freunde und sein größter Feind [The history of Pendennis (1848), dt.]. Anon. Übers. Leipzig 1849–51. → Tgb, BII  
 – Die Snobs. Humoristische Bilder aus Alt-England [The snobs of England, by one of themselves (1846/47), dt.]. Anon. Übers. Grimma und Leipzig 1851.  
 – Geschichte des Heinrich Esmond. Von ihm selbst geschrieben [The history of Henry Esmond, Esq., a colonel in the service of Her Majesty Q. Anne, written by himself (1852), dt.]. Anon. Übers. Grimma 1852. → Tgb
- [GB49] Ethel Lilian VOYNICH (1864–1960)  
 – Die Stechfliege [The gadfly (1897), dt.]. Übers. von E. Wasmuth. Berlin 1904.
- [GB50] Oscar WILDE (1854–1900) → Tgb  
 – Dorian Gray [The picture of Dorian Gray (1891), dt.]. Übers. von J. Gaulke. Leipzig 1901. → Tgb  
 – Salome [Salomé (1893), dt.]. Übers. von H. Lachmann. Leipzig 1903.
- [GB51] Herbert George WELLS (1866–1946) → Tgb  
 – Die Zeitmaschine [The time machine. An invention (1895), dt.]. Übers. von F. P. Greve. Minden 1904.

*Ungarn.. etc.*

- [U1] *Biro .... Flirt /*  
[U2] *Drügaski ... Kroatische Novellen*  
[U3] *Eetvos ... Dorfnotar*  
[U4] *Hegedues .. Morde /*  
[U5] *Herczeg ... Sumpflblume /*  
[U6] *Jokai .... Gef. in den S sieben T. / Goldmensch / Traurige Tage / Andre  
Zeiten / die nur einmal lieben / schwarze Diamanten / mein D. / Polni-  
sche Geschichten / Sklavin / Fred / Bajadere*  
[U7] *Miskath .. Regenschirm /*

- 
- [U1] Ludwig BIRÓ (1880–1948) → Tgb  
– Flirt und andere Novellen. Wien 1913.  
[U2] [nicht erm.]  
[U3] Baron Jozsef EÖTVÖS (1831–1871)  
– Der Dorfnotar [A falu jegyzője (1845), dt.]. Übers. von Graf J. Mailáth. Leipzig  
1846.  
[U4] Sandor von HEGEDUES (?–?)  
– Der Mörder. Ein phantastisches Schauspiel in drei Aufzügen [A gyilkos, dt.].  
Anon. Übers. Berlin 1909.  
[U5] Franz HERCZEG (1863–1954)  
– Die Sumpflblume. Novelle [A láp virága – Napnygati mesék, dt.]. Übers. von  
E. Kumlik. Leipzig 1896.  
[U6] Mór [Maurus] JÓKAI (1825–1904) → Tgb  
– Der Gefangene der sieben Türme [A jédikulai rab (1891), dt.]. Anon. Übers. Berlin  
1897. → Tgb  
– Ein Goldmensch [Az aranyember (1872), dt.]. Übers. von K. M. Kertbeny [Ps. Karl  
Maria Benkert]. Leipzig 1874.  
– Traurige Tage [Szomorú napok (1874), dt.]. Übers. von S. Brody. Leipzig 1871.  
– Andere Zeiten, andere Menschen [Politikai divatok (1864), dt.]. Anon. Übers. Ber-  
lin 1883.  
– Die nur einmal lieben [Egy az isten (1876/77), dt.]. Anon. Übers. Berlin 1878.  
– Schwarze Diamanten [Fekete gyémántok (1870), dt.]. Übers. von E. Glatz. Berlin  
1885.  
– Mein, Dein, Sein. Roman [Enyém, tied, övé (o. J.), dt.]. Anon. Übers. Berlin 1875.  
– [?] Blumen des Ostens. Neue Erzählungen und Schilderungen [A kétszarvú ember  
(o. J.), dt.]. Übers. von L. Wechsler. Berlin 1886.  
– [nicht erm.]  
– [nicht erm.]  
– [nicht erm.]  
[U7] Kalman MIKSZATH (1847–1910)  
– Sankt Peters Regenschirm [Szent Péter esenyője (1895), dt.]. Übers. von O. von  
Krücken. Charlottenburg 1898.

- [U8] *Molnar ... Zuckerbäcker Krone /*  
[U9] *Petöfi ... Strick*  
[U10] *Konod .. Brand d Leidensch.*

- 
- [U8] Ferenc MOLNÁR (1878–1952) → Tgb  
– Des Zuckerbäckers goldene Krone. Wien 1913.  
[U9] Sándor PETÖFI (1823–1849) → Tgb  
– Der Strick des Henkers [A hoher kötele (1846), dt.]. Übers. von K. M. Kertbeny.  
Halle 1852.  
[U10] [nicht erm.]  
[?] [vielleicht Verwechslung mit D 468] Paul WERTHEIMER (1874–1937) → Tgb  
– Der Brand der Leidenschaften. Novelle. Wien und Leipzig 1914.

*Polen.. Czechen..*

- [P1] Fredro ... Dr. Müller / Mentor  
[P2] Kraczewski .... Dämon / alte und neue Zeit / ohne Herz /  
[P3] *Čapek .. Gottesmarter*  
[P4] Mikiewicz ..  
[P5] Polonski ... Ehrlicher Kauz /  
[P6] Simirazki .... Zersplittert  
[P7] Sienkiewicz ... Dorfgeschichten / Der Dritte / Lux / Bartel /  
[P8] *Weysenhoff, Podfilipski*  
[P9] *Zapolska .. Hölle /*

- 
- [P1] Graf Jan Aleksander FREDRO (1829–1891)  
– Doktor Müller. Schwank in einem Aufzuge. Prüfe, wer sich ewig bindet. Dramatisches Sprichwort [Poznaj, nim pokochasz. Przysłowie dramatyczne w 1 a (1872), dt.]. Übers. von W. Lange. Leipzig 1882.  
– Der Mentor. Lustspiel in drei Aufzügen [Mentor (1872), dt.]. Übers. von W. Lange. Leipzig 1877–1882.
- [P2] Josef Ignacy KRASZEWSKI (1812–1887)  
– Der Dämon. Eine Novelle [Diabeł (1855), dt.]. Übers. von P. Löbenstein. Leipzig 1880.  
– Alte und neue Zeit [Choroby wieku (1864), dt.]. Übers. von P. Löbenstein. Leipzig 1881.  
– Ohne Herz. Roman [Bez serca. Obrazy naszych czasów (1884), dt.]. Übers. von W. Goldbaum. Jena 1885.
- [P3] Karel ČAPEK (1890–1938) → Tgb  
– Gottesmarter [Boží Muka (1917), dt.]. Übers. von O. Pick. Berlin 1918.
- [P4] Adam MICKIEWICZ (1798–1856)
- [P5] Jakov Petrovič POLONSKIJ (1819–1898)  
– Ein ehrlicher Kauz. Erzählung [?, dt.]. Übers. von W. Goldschmidt. Leipzig 1901.
- [P6] [Verwechslung mit] Henryk SIENKIEWICZ [siehe P7]  
– Zersplittert. Aus dem Kiever Studentenleben [Na marne (1869–1872), dt.]. Übers. von P. Löbenstein. Leipzig 1881.
- [P7] Henryk SIENKIEWICZ (1846–1916)  
– Kohlezeichnungen. Dorfgeschichten [Szkice węglem (1880), dt.]. Übers. von P. Löbenstein. Leipzig 1881.  
– Die Dritte – Lux in tenebris lucet. Eine heitere und eine ernste Erzählung aus dem Künstlerleben [Ta trzecia – Bądź blogosławiona (1831), dt.]. Übers. von H. Majdąńska. Leipzig 1893.  
– Bartek der Sieger [Bartek Zwycięzca (1882), dt.]. Übers. von J. Praun. Preßburg 1889.
- [P8] Józef WEYSENHOFF (1860–1932)  
– Leben und Gedanken des Herrn Siegmund von Podfilipski [Żywot i myśli Zygmunta Podfilipskiego (1898), dt.]. Anon. Übers. Berlin 1898.
- [P9] Gabriela ZAPOLSKA [d. i. Maria KORWIN–PIOTROWSKA] (1857–1921) → Tgb  
– Die Hölle der Jungfrauen [Przedpiekle (1889), dt.]. Übers. von Stafania Goldenring. Berlin 1889. → Tgb

*Norden ....*

- [N1] Agrel ... Einsam / gerettet  
[N2] Ahlgren ... Marianne /  
[N3] Andersen .... Improvisator / Geiger / Märchen / Memoiren  
[N4] *Bang ... Exc Nov / Michael / Tine / Caja / Selts Gesch / Am Weg / Ludwöhe*  
*/ -Selts Gesch / Zusbruch /*  
[N5] *Berger .. Tgb e Eins*  
[N6] Bergsoe .... Ital. Novellen /

- 
- [N1] Alfhild AGRELL [Ps. Stig STIGSON] (1849–1923)  
– Einsam. Schauspiel in drei Aufzügen [Einsam (1886), dt.]. Übers. von G. Liechtenstein. Leipzig 1890.  
– Gerettet. Schauspiel in zwei Aufzügen [Räddad (1883), dt.]. Übers. von J. Christensen. Leipzig 1883.
- [N2] Ernst AHLGREN [d. i. Victoria Maria BENEDICTSSON] (1850–1888)  
– Frau Marianne [Frau Marianne (1887), dt.]. Übers. von T. Lorck. Stuttgart 1887–90.
- [N3] Hans Christian ANDERSEN (1805–1875) → Tgb  
– Der Improvisator [Improvisatoren. Original Roman i to Dele (1835), dt.]. Übers. von G. Fink. In: Gesammelte Werke. Bd. 3–5. Leipzig 1847.  
– Nur ein Geiger [Kun en Spillemand (1837), dt.]. Anon. Übers. In: Gesammelte Werke. Bd. 9–11. Leipzig 1847.  
– Märchen [Eventyr, fortalte for Born (1835–1840), dt.]. Übers. von E. Federn. Jena 1909.  
– Das Märchen meines Lebens ohne Dichtung [Mit Livs Eventyr (1855), dt.]. Übers. von H. C. Andersen. In: Gesammelte Werke Bd. 1. Leipzig 1847.
- [N4] Herman BANG (1857–1912) → Tgb  
– Exzentrische Novellen [Excentriske Noveller (1885), dt.]. Übers. von M. Behmer. Berlin 1905.  
– Michael [Mikael (1904), dt.]. Übers. von J. Koppel. Berlin 1906. → Tgb  
– Fräulein Caja [Froken Caja (1912), dt.]. Übers. von R. Blumenreich. München 1897.  
– Tine [Tine (1889), dt.]. Übers. von E. Weise. Berlin 1903.  
– Hoffnungslose Geschlechter [Haablose Slægter (1880), dt.]. Übers. von R. Blumenreich. Berlin 1900.  
– Am Weg [Ved vejen (1886), dt.]. Übers. von E. Jonas. Berlin 1898. → Tgb  
– Ludwigshöhe. Roman einer Krankenpflegerin [Ludvigshakke (1896), dt.]. Übers. von M. Franzos. Berlin 1908. → Tgb  
– Seltsame und andere Geschichten [Sælsomme Fortællinger, dt.]. Übers. von J. Koppel. Berlin 1911.  
– Zusammenbruch [Stuk (1912), dt.]. Übers. von H. Klepetar. Berlin 1910. → Tgb
- [N5] Johan Henning BERGER (1872–1924) → Tgb  
– Aus dem Tagebuch eines Einsamen [Ur en ensams dagbok (1908), dt.]. Übers. von Gertrud Ingeborg Klett. Berlin 1909.
- [N6] Vilhelm BERGSØE (1835–1911)  
– Von der Piazza del Popolo [Fra piazza del popolo. Livsbilleder, samlede i Rom (1867), dt.]. Übers. von A. Strodtmann. Berlin 1870.

- [N7] Björnson ... Fröhlicher Bursch / Sigurt / Hulda / Arne / Sünöve / Handschuh / *wenn d Wein blüht / Es flaggen / Mary /*
- [N8] *Bojer .. Unser Reich /*
- [N9] Bojesen .... Glitzer / Namen verloren / Danebrog / Faustkommentar
- [N10] *Bruun Pan / Zantens gl. Zeit /*
- [N11] Christiansen .... Lotte /
- [N12] Consience ... Armer Edelman /

- 
- [N7] Björnstjerne BJØRNSON (1832–1910) → Tgb  
 – Ein fröhlicher Bursch [En glad gut (1860), dt.]. Übers. von H. Denhardt. Leipzig 1884.  
 – Sigurd Slembe [Sigurd Slembe (1862), dt.]. Übers. von C. Mjöen. München 1903.  
 – Halte-Hulda. Auszug [Halte-Hulda. Drama i tre Akten (1858), dt.]. Anon. Übers. In: Der Kunstwart 23. München 1909/10.  
 – Arne [Arne (1858), dt.]. Übers. von O. Lübbert. Bergen 1860.  
 – Synnöve Solbakken [Synnöve Solbakken (1857), dt.]. Übers. von O. Lübbert. Bergen 1859.  
 – Ein Handschuh [En hanske (1883), dt.]. Übers. von E. Klingensfeld. Leipzig 1888.  
 – Wenn der junge Wein blüht [Naar den nye vin blomster (1909), dt.]. Übers. von O. Gulbransson. Berlin 1909. → Tgb  
 – Flaggen über Stadt und Hafen [Det flager i byen og på havnen (1884), dt.]. Übers. von C. Mjöen. München 1904. → Tgb  
 – Mary [Mary (1906), dt.]. Übers. von C. Mjöen. München 1907. → Tgb
- [N8] Johann BOJER (1872–1959) → Tgb  
 – Unser Reich [Vort rike. Kristiania (1908), dt.]. Übers. von C. Mjöen. Berlin 1910. → Tgb
- [N9] Hjalmar Hjorth BOYESEN (1848–1895)  
 – Glitzer-Brita [The story of an outcast. In: Tales from two hemispheres (1877), dt.]. Übers. von F. Spielhagen. In: Novellen von H. H. B. Stuttgart 1885.  
 – Einer der seinen Namen verlor [The man who lost his name. In: Tales from two hemispheres (1877), dt.]. Übers. von F. Spielhagen. In: Novellen von H. H. B. Stuttgart 1885.  
 – Ein Ritter von Danebrag [A Knight Of Dannebrog (1880), dt.] Übers. von F. Spielhagen. In: Novellen von H. H. B. Stuttgart 1885.  
 – Ein Kommentar zu Goethes Faust. Mit einem ausführlichen alphabetischen Wörterbuch von Erläuterungen [(Auszug aus) Goethe and Schiller, their lives and works including a commentary on Goethe's Faust (1879), dt.]. Übers. von O. Mylius. Stuttgart 1881.
- [N10] Laurids BRUUN (1864–1935) → Tgb  
 – Pan. Roman in vier Stunden [Pan. Roman i fire timer (1906), dt.]. Übers. von J. Koppel. Berlin 1907. → Tgb  
 – Van Zantens glückliche Zeit [Van Zantens lykkelige Tid (1909), dt.]. Übers. von J. Koppel. Berlin 1910. → Tgb
- [N11] Arne Einar CHRISTIANSEN (1891–1947)  
 – Lotte. Die Geschichte eines jungen Mädchens [Joppe. En ung Kvindes Historie (1889), dt.]. Übers. von E. Brausewetter. Berlin 1890.
- [N12] Hendrik CONSCIENCE (1812–1883) → Tgb  
 – Der arme Edelman [De arme edelman (1851), dt.]. Übers. von C. Arenz. Düsseldorf 1851.

- [N13] Dilling .... Novellen  
 [N14] Esma ... Alte Schuld  
 [N15] Elsberg ... Gefährliche Leute  
 [N16] Ewald ... Alte Stube /  
 [N17] *Eeden .... Wie Stürme segnen /*  
 [N18] Gaborg ... Männerwelt / Bei Mama / Begräbnis / ~~Uversoon~~ Unversöhnt  
 / Müde Seelen / Bauerstudenten / Paulus / Frieden /  
 [N19] *Geijerstam Alte Briefe / Kom. d Ehe / Buch v Brüderchen /*  
 [N20] Gylnborg ... Alltagsgeschichten /

- 
- [N13] Lars DILLING (1848–1887)  
 – Novellen [Hverdagsmenneker. Skitser (1879), dt.]. Übers. von S. Stinde. Berlin 1887  
 [oder] Neue Novellen [Hverdagsmenneker. Skitser. Ny Samling (1880), dt.]. Übers.  
 von E. Jonas. Berlin 1888.
- [N14] Gustav ESMANN (1860–1904)  
 – Alte Schuld [Gammel Gaeld (1885), dt.]. Übers. von I. Jakob Anders. Berlin 1907.
- [N15] Kristian ELSTER (1881–1947)  
 – Gefährliche Leute. Ein sozialer Roman [Farlige folk (1881), dt.]. Übers. von J. C.  
 Poestion. Berlin 1882.
- [N16] Carl EWALD (1856–1908) → Tgb  
 – Die alte Stube [Den gamle tid. In: Laerebog i Verdenhistorien (1882–1884), dt.].  
 Übers. von W. Ernst. Wien 1900.
- [N17] Frederik Willem van EEDEN (1860–1932) → Tgb  
 – Wie Stürme segnen. Roman [Van de koele meren des doods (1900), dt.]. Übers. von  
 E. Otten. Berlin 1907.
- [N18] Arne GARBORG (1851–1924)  
 – Aus der Männerwelt [Mannfolk (1886), dt.]. Übers. von E. Brausewetter. Budapest 1888.  
 – Bei Mama [Hyaa ho Mar (1890), dt.]. Übers. von M. Herzfeld. Berlin 1897.  
 – Ein Begräbnis [Sjø, dt.]. Übers. von E. Holm. In: Freie Bühne für modernes Leben  
 2. Berlin 1891.  
 – Unversöhnt [Uforsonlige. Skuespil i fire akter (1888), dt.]. [nicht erm.].  
 – Müde Seelen. Roman [Trætte Mænd (1891), dt.]. Übers. von M. Herzfeld. Berlin  
 1893.  
 – Bauerstudenten. Erzählung [Bondestudentar (1883), dt.]. Übers. von E. Brause-  
 wetter. Budapest 1888.  
 – Paulus. Schauspiel in fünf Aufzügen [Lærasen (1896), dt.]. Übers. von E. von Enz-  
 berg. Leipzig 1898.  
 – Frieden. Roman [Fred (1892), dt.]. Übers. von M. Herzfeld. Berlin 1893.
- [N19] Gustav af GEIJERSTAM (1858–1909) → Tgb  
 – Alte Briefe. Novellen [Gamla brev (1912), dt.]. Übers. von I. Klett. München 1906.  
 – Die Komödie der Ehe [Äktenskapets komedi (1898), dt.]. Übers. von F. Marco. Ber-  
 lin 1909. → Tgb  
 – Das Buch vom Brüderchen [Boken om Lille-Bror (1900), dt.]. Übers. von F. Marco.  
 Berlin 1902. → Tgb
- [N20] Thomasine Christine GYLLEMBOURG-EHRENSVÄRD (1773–1856)  
 – Eine Alltagsgeschichte [En Hverdags-Historie (1828), dt.]. Übers. von L. Kreise. In:  
 Schütz's Taschenbuch für das Jahr 1832. 1831.

- [N21] Hamsun .... Hunger / Hazard / Pan / Mysterien // Märchenwelt / Saba / Neue Erde / Benoni / Lynge / Victoria / Herbststurm / letzte Freude / Kinder der Zeit / Segelfoss / Segen d. Erde
- [N22] Handson ... Paria / Alltagsfrauen / Sensitiva
- [N23] Hennings... Polens Töchter / Vielgel. Eva
- [N24] Heijermans .. Ghetto

- 
- [N21] Knut HAMSUN (1859–1952) → Tgb, BII
- Hunger [Sult (1890), dt.]. Übers. von M. von Borch. Berlin 1891. → Tgb
  - Hazard. Novelle [Hazard. In: Verdens Gaug (1890), dt.]. Übers. von M. Herzfeld. In: Freie Bühne für modernes Leben 2. Berlin 1891.
  - Pan. Aus Lieutenant Thomas Glahns Papieren [Pan. Ah Lojtnant Thomas Glahns Papirer (1894), dt.]. Übers. von M. von Borch. Leipzig 1895.
  - Mysterien [Mysterier (1892), dt.]. Übers. von M. von Borch. Köln 1894.
  - Im Märchenland. Erlebtes und Geträumtes aus Kaukasien [I Æventyrland (1903), dt.]. Übers. von C. G. Mjöen. München 1905.
  - Die Königin von Saba und andere Novellen [Siesta (1897), dt.]. Übers. von E. Brausewetter. München 1899.
  - Neue Erde. Roman [Ny Jord (1917), dt.]. Übers. von M. von Borch. Köln 1894. → Tgb
  - Benoni [Benoni (1913), dt.]. Übers. von G. I. Klett. München 1909. → Tgb
  - Redakteur Lynge [Redaktor Lynge (1893), dt.]. Übers. von M. von Borch. München 1898.
  - Victoria. Die Geschichte einer Liebe [Victoria (1888), dt.]. Übers. von M. Mann. Leipzig 1899. → Tgb
  - Unter Herbststernen. Die Erzählung eines Wanderers [Under hobststjærnen (1906), dt.]. Übers. von P. Klaiber. München 1908. → Tgb
  - Die letzte Freude [Den sidste Glæde (1912), dt.]. Übers. von N. Hoyer. München 1914. → Tgb
  - Kinder ihrer Zeit [Born av tiden (1913), dt.]. Übers. von N. Hoyer. München 1914. → Tgb
  - Die Stadt Segelfoß [Segelfoss By (1915), dt.]. Übers. von P. Klaiber. München 1916. → Tgb
  - Segen der Erde [Markens Grode (1917), dt.]. Übers. von P. Klaiber. München 1918. → Tgb
- [N22] Ola HANSSON (1860–1925)
- Parias. Fatalistische Geschichten [Parias (1888), dt.]. Anon. Übers. Berlin 1890.
  - Alltagsfrauen. Ein Stück moderner Liebesphysiologie. Berlin 1891.
  - Sensitiva Amorosa. Neue Herzensprobleme [Sensitiva Amorosa (1887), dt.]. Anon. Übers. Berlin 1892.
- [N23] Agnes HENNINGSEN (1868–1962) → Tgb
- Polens Töchter [Polens Dotre (1901), dt.]. Übers. von I. Anders. Berlin 1919. → Tgb
  - Die vielgeliebte Eva [Den etskede Eva (1911), dt.]. Anon. Übers. Berlin 1911. → Tgb
- [N24] Herman HEIJERMANS (1864–1926)
- Ghetto [Ghetto (1899), dt.]. Übers. von Paul Raché. Leipzig 1903.

- [N25] Hertz ... Renees Tochter  
 [N26] Heiberg ... Vidas  
 [N27] Hedenstjerna ... Schwedische Bilder  
 [N28] Holberg.  
 [N29] Ibsen  
 [N30] Jacobsen  
 [N31] *Jensen .... Die Welt ist tief / Md dora / Rad / Himerldsgesch /*  
 [N32] *Sig. Ibsen .. Tempel d Erinnerung /*  
 [N33] Keller ..... Novellen  
 [N34] Kieland ... Garman / Gift / Fortuna / Novelleten [/] Arbeit  
 [N35] Kirkegard ....

- 
- [N25] Henrik HERTZ (1797–1870)  
 – König Rene's Tochter. Lyrisches Drama [Kong Rene's Datter. Lyrisk Drama (1845), dt.]. Übers. von F. Bresemann. Berlin 1846.  
 [N26] Gunnar HEIBERG (1857–1929)  
 – König Midas. Schauspiel in vier Aufzügen [Kong Midas (1890), dt.]. Übers. von M. von Borch. Leipzig [1890].  
 [N27] Carl Josef Alfred af HEDENSTJERNA [Ps. SIGURD] (1852–1906)  
 – Schwedische Bilder. Erzählungen und Humoresken [Svenska bilder och vranbilder (1888), dt.]. Übers. von E. Brausewetter. Leipzig 1897.  
 [N28] Ludvig HOLBERG (1684–1754) → Tgb  
 [N29] Henrik IBSEN (1828–1906) → Tgb, BII, JW  
 [N30] Jens Peter JACOBSEN (1847–1885) → Tgb  
 [N31] Johannes Vilhelm von JENSEN (1873–1950) → Tgb  
 – »Die Welt ist tief ...« Novellen [Skovene (1904), dt.]. Übers. von J. Koppel. Berlin 1907. → Tgb  
 – Madame d'Ora [Madame d'Ora (1904), dt.]. Anon. Übers. Berlin 1919. → Tgb  
 – Das Rad. Roman [Hjulet (1905), dt.]. Übers. von H. Mens. Berlin 1908. → Tgb  
 – Himmerlandsgeschichten [Himmerlands. Historier (1905), dt.]. Übers. von A. Mens. Berlin 1908.  
 [N32] Sigurd IBSEN (1859–1930)  
 – Tempel der Erinnerung. Ein Akt [Erindringens tempel (1917), dt.]. Übers. von J. Elias. Berlin 1918.  
 [N33] [nicht erm.]  
 [N34] Alexander Lange KIELLAND (1849–1906) → Tgb  
 – Garman & Worse. Roman [Garman & Worse (1880), dt.]. Übers. von C. von Sarauw. Berlin 1881. → Tgb  
 – Gift [Gift (1886), dt.]. Übers. von C. von Sarauw. Stuttgart 1886.  
 – Fortuna. Roman [Fortuna (1884), dt.]. Übers. von C. von Sarauw. Stuttgart 1886.  
 – Novelletten [Noelletter (1879), dt.]. Übers. von M. von Borch. Leipzig 1884. → Tgb  
 – Arbeiter [Arbeidsfolk (1881), dt.]. Übers. von C. von Sarauw. Berlin 1881.  
 [N35] Sören KIERKEGAARD (1813–1855) → Tgb

- [N36] *Kjær .. Tag der Rechenschaft /*  
 [N37] Krog .... Albertine  
 [N38] Lagerlöf ... Gösta Berling /  
 [N39] Lefler ... Weiblichkeit und Erotik  
 [N40] Lie ... Hellseher / Lebendig verurteilt / Maltröm / Gije / Ebe /  
 [N41] Molbech .... Ambrosius  
 [N42] *Madelung .... Gezeichnete / Jagd / Sterlet /*  
 [N43] Multatuli .... Havelar / Liebesbriefe / Walter

- 
- [N36] Nils KJÆR (1870–1924)  
 – Der Tag der Rechenschaft. Schauspiel in drei Akten [Regnskabets Dag. Skuespil i tre Akter (1902), dt.]. Übers. von E. Stein. Berlin 1909.
- [N37] Christian KROHG (1852–1925)  
 – Albertine [Albertine (1886), dt.]. Übers. von E. Wetter. Budapest 1888.
- [N38] Selma LAGERLÖF (1858–1940) → Tgb  
 – Gösta Berling [Gösta Berlings Saga (1891), dt.]. Übers. von M. Langfeldt. Leipzig 1896. → Tgb
- [N39] Anne Charlotte LEFFLER (1849–1892)  
 – Weiblichkeit und Erotik [Kvinnlighet och erotik (1890), dt.]. Übers. vom M. Mann. Stuttgart 1892.
- [N40] Jonas LIE (1833–1908) → Tgb  
 – Der Hellseher oder Bilder aus Norwegen [Den Fremsynte. Eller billeder fra Nordland (1870), dt.]. Übers. von W. Lange. Leipzig 1882.  
 – Lebenslänglich verurteilt [Livsklaven (1883), dt.]. Übers. von M. von Borch. Leipzig 1884.  
 – Ein Mahlstrom. Erzählung [En Malström (1884), dt.]. Übers. von E. Holm. Leipzig 1888.  
 – Hof Gilje. Eine Familiengeschichte [Familjen paa Gilje. Et inerieur fra Firtiaarene (1883), dt.]. Übers. von F. Mangold. Stuttgart 1894.  
 – Eine Ehe. Roman [Et samliv (1896), dt.]. Anon. Übers. Berlin 1908. → Tgb
- [N41] Christian Knud Frederik MOLBECH (1821–1888)  
 – Ambrosius. Schauspiel in vier Aufzügen [Ambrosius. Skuespil i fire Akter (1877), dt.]. Übers. von A. Strodtmann. Leipzig 1878.
- [N42] Aage MADELUNG (1872–1949) → Tgb  
 – Die Gezeichneten [Elsker hverandre (1912), dt.]. Übers. von G. I. Klett. Berlin 1913. → Tgb  
 – Jagd auf Tiere und Menschen [Jagt paa Dyr og Mennesker (1908), dt.]. Übers. von C. Bading. Berlin 1909. → Tgb  
 – Der Sterlett. Novellen. Übers. von G. I. Klett. Berlin 1913.
- [N43] MULTATULI [d. i. Eduard Douwes DEKKER] (1820–1887) → Tgb  
 – Max Havelaar oder Die Holländer auf Java [Max Havelaar of de koffijveilingen der nederlansche Handelmaatschappij (1860), dt.]. Übers. von T. Stromer. Berlin 1875.  
 – Liebesbriefe [Minnebrieven (1861), dt.]. Übers. von W. Spohr. Minden 1900.  
 – Die Abenteuer des kleinen Walther [De geschiedenis van Woutertje Pieterse (1862–1877), dt.]. Übers. von K. Mischke. Halle 1901/02.

- [N44] *Michaelis .. Aebelo / Giuditta / 1812 /*  
 [N45] *Michaelis K .... Ulla Tangel / Gefahr Alter /*  
 [N46] Nansen ... *(fast alles*  
 [N47] Obstfelder .... Kreuz  
 [N48] Oelschläger .. Aladin / Coreggio / Hamlet  
 [N49] Pontopidan .... Kirchenraub  
 [N50] *Rung ... Weiße Yacht*  
 [N51] Schandorph. Erste Liebe  
 [N52] Schmidt ... Novellen  
 [N53] Sram

- 
- [N44] Sophus August Berthel MICHAËLIS (1865–1932) → Tgb  
 – Abelö [Abelo (1895), dt.]. Übers. von M. Herzfeld. Wien 1900.  
 – Giovanna [Giovanna. En historia från staden med de vackra tornen (1901), dt.]. Übers. von M. Herzfeld. Frankfurt/M. 1905 [oder] Novellen. Berlin 1922. → Tgb  
 – 1812. Der ewige Schlaf [Den evige Sovn (1912), dt.]. Übers. von M. Herzfeld. Berlin 1912. → Tgb
- [N45] Karin MICHAELIS (1872–1950) → Tgb  
 – Das Schicksal der Ulla Fangel. Eine Geschichte von Jugend und Ehe [Ulla Fangel sorsa. Egy ifjuság megy egy házasság története (1902), dt.]. Übers. von M. Mann. Stuttgart 1903.  
 – Das gefährliche Alter. Tagebuchaufzeichnungen und Briefe [Den farlige alder. Breve og Dagbogoptegnelser (1910), dt.]. Übers. von M. Mann. Berlin 1910. → Tgb
- [N46] Fridtjof NANSEN (1861–1918) → Tgb
- [N47] Sigbjørn OBSTFELDER (1866–1900)  
 – Das Kreuz. Eine Liebesgeschichte [Korset. En kjærlighedshistorie (1896), dt.]. Anon. Übers. In: Novellen. Berlin 1900.
- [N48] Adam Gottlob OEHLENSCHLÄGER (1779–1850)  
 – Aladdin oder Die Wunderlampe [Aladdin eller den forunderlige lampe. Dramatisk eventyr (1805), dt.]. Übers. von A. G. Oehlschläger. Amsterdam 1808.  
 – Correggio [Correggio (1811), dt.]. Übers. von A. G. Oehlschläger. Stuttgart und Tübingen 1816.  
 – Amleth. Tragödie [Amleth. Tragödie (1847), dt.]. Übers. von H. Zeise. Altona 1849.
- [N49] Henrik PONTOPPIDAN (1857–1943)  
 – Ein Kirchenraub [Stækkede vinger (1881), dt.]. Übers. von I. D. Ziegeler-Glücksburg. Stuttgart 1890.
- [N50] Otto RUNG (1874–1948)  
 – Die weiße Yacht [Den hvide yacht (1906), dt.]. Übers. von E. Stein. Frankfurt/M. 1911.
- [N51] Christian Frederik Sophus SCHANDORPH (1836–1901)  
 – Erste Liebe [Alice og mindre fortællinger (1895), dt.]. Übers. von M. Mann. Leipzig 1899.
- [N52] [?] Rudolf SCHMIDT (1836–1899)
- [N53] [?] Amalie SKRAM (1846–1905) → Tgb

- [N54] *Steenbuch Kl. Dramen /*  
[N55] Strindberg ..... *vieles* –  
[N56] Tegner ...  
[N57] Winterhelm

- 
- [N54] Axel STEENBUCH (1856–1935)  
– Kleine Dramen. Übers. von Francis Maro [d. i. Marie Franzos]. Wien und Leipzig  
1901.  
[N55] August STRINDBERG (1849–1912) → Tgb, BII  
[N56] Esaias TEGNÉR (1782–1846)  
[N57] Kristian WINTERHJELM (1843–1915)

*Russland.*

- [R1] Andrejew ... d *Gedanke* /  
[R2] Baranzewitez .... *Sklavin* /  
[R3] Bucharin. *Bolschewism.* /  
[R4] Danilowski ... *Familienchronik*  
[R5] Dazenko ... *Unter der Erde* / Jona

- 
- [R1] Leonid Nikolaevič ANDREEV (1871–1919) → Tgb  
– *Der Gedanke* und andere Novellen [Mysl'. In: *Mir božij* (1902), dt.]. Übers. von E. und J. Georg. München 1903. → Tgb
- [R2] Kazimir Stanislavovič BARANCEVIČ (1851–1927)  
– *Die Sklavin* [Raba (1888), dt.]. Übers. von A. Berger. Dresden 1889.
- [R3] Nikolaj Ivanovič BUCCHARIN (1888–1938) → Tgb, BII  
– *Das Programm der Kommunisten, Bolschewiki* [Programma kommunistov (bol'shevikov) (1918), dt.]. Anon. Übers. Zürich 1918. → Tgb, BII
- [R4] Grigorij Petrovič DANILEVSKIJ (1829–1890)  
– *Eine Familienchronik* [Beglye v Novorossii (1863), dt.]. Übers. von P. Löbenstein. Leipzig o.J.
- [R5] Vasilij Ivanovič NEMIROVIČ-DANČENKO (1844/45–1936)  
– *Unter der Erde. Das Glück des Iwan Habsvergessen / Zwei Erzählungen* [(?) *Pod zemlěj. Sčast'e Ivana-Nepomnjaščego* (1889), dt.]. Autorisierte Übers. aus d. Russ. von E. Röthgen. Leipzig 1899.

[R6] Dostojewski ... Raskolnikoff / Novellen / Nachwuchs / Aus dem toten Haus / Totes Herz / Doppelgänger / Idiot / Hahnrei / Spieler / Nettchen / Onkels Traum / Erniedrigte / Eifersüchtige / Krotkaja / *Dumme Geschichte* / *Karamasow* / *9 Briefe* / *j. Weib* / *Weisse Nächte* / *schwaches Herz* / *Dämonen* /

- 
- [R6] Fëdor Michajlovič DOSTOEVSKIJ (1821–1881) → Tgb, BII
- Rodion Raskolnikoff. Schuld und Sühne [Prestuplenie i nakazanie. Roman v 6 častjach s épilogom. In: Russkij vestnik (1866), dt.]. Übers. von E. K. Rahsin [d. i. Elisabeth Kaerrick]. München 1909.
  - Erzählungen. Übers. von W. Goldschmidt. Leipzig 1885.
  - Junger Nachwuchs [Podrostok (1875), dt.]. Übers. von W. Stein. Leipzig 1886.
  - Aus dem toten Hause [Zapiski iz mértvogo doma. In: Russkaja mysl' (1860), dt.]. Anon. Übers. Dresden 1886.
  - Ein schwaches Herz [Slaboe serdce. In: Otečestvennye zapiski (1848), dt.]. Übers. von H. Putze. Berlin 1894.
  - Der Doppelgänger [Dvojniki. Peterburgskaja poëma. In: Otečestvennye zapiski (1846), dt.]. Übers. von L. A. Hauff. Berlin 1899.
  - Der Idiot [Idiot. In: Russkij vestnik (1868/69), dt.]. Übers. von A. Scholz. Berlin 1899. → Tgb
  - Der Hahnrei [Večnyj muž. In: Zarja (1870), dt.]. Übers. von A. Scholz. Berlin 1888.
  - Der Spieler. Aus den Erinnerungen eines jungen Mannes [Igrok. Iz zapisok molodogo čeloveka. In: Polnoe sobranie sočinenij (1866), dt.]. Übers. von L. A. Hauff. Berlin 1890. → Tgb
  - Nettchen Neswanow [Netočka Nezvanova. In: Otečestvennye zapiski (1849), dt.]. Übers. von L. A. Hauff. Berlin 1899.
  - Onkels Traum [Djadjuškin son. Iz Mordasovskich letopisej. In: Russkoe slovo (1859), dt.]. Übers. von A. Eliasberg. München 1921–23. → Tgb
  - Erniedrigte und Beleidigte [Unižennye i oskorblënnye. In: Vremja (1861), dt.]. Übers. von K. Jürgens. Stuttgart 1885. → Tgb
  - Der Eifersüchtige [Čužaja žena i muž pod krovat'ju (1848), dt.]. Anon. Übers. In: Ein schwaches Herz. Der Eifersüchtige. Novellen. Berlin 1895.
  - Krotkaja. Eine phantastische Erzählung [Krotkaja. Fantastičeskij rasskaz. In: Dnevnik pisatelja, (1876), dt.]. Übers. von M. von Brönsted. Dresden 1887. → BII
  - Eine dumme Geschichte [Skvernyj anekdot. In: Vremja (1862), dt.]. Übers. von E. K. Rahsin. München 1914. → Tgb
  - Die Brüder Karamasow [Brat'ja Karamazovy. Roman v 4 častjach s épilogom. In: Russkij vestnik (1879/80), dt.]. Anon. Übers. Leipzig 1884. → Tgb
  - Briefe. Übers. von A. Eliasberg. München 1914 [oder] Briefe. Übers. von A. Luther. Leipzig 1926. → Tgb
  - Das junge Weib [Chozajka. In: Otečestvennye zapiski (1847), dt.]. Übers. von E. K. Rahsin [d. i. Elisabeth Kaerrick]. Leipzig 1918. Zuvor in: Sämtliche Werke. Unter Mitarb. von Dmitri Mereschkowski, hg. von [Arthur] Moeller van den Bruck. Abt. 2, Bd. 15. Helle Nächte: vier Novellen. München [u. a.] [1911].
  - Weiße Nächte [Belye noči. In: Otečestvennye zapiski (1848), dt.]. Übers. von A. Hauff. Berlin 1888..
  - Ein schwaches Herz (doppelter Eintrag, siehe oben).
  - Die Dämonen [Besy. In: Russkij vestnik (1871/72), dt.]. Übers. von E. K. Rahsin [d. i. Elisabeth Kaerrick]. In: Sämtliche Werke. Abt. 1, Bde. 5 und 6. München [u. a.] 1906.

- [R7] *Dymow. Nju / Wlass /*  
 [R8] *Gogol ... Revisor / Tote Seelen / Mondnacht / Taras Bulba / Heiratsgesch /*  
 [R9] *Garschin ... Novellen / Gon*  
 [R10] *Gonscharow ... Abgrund / Oblomow*  
 [R11] *Gorki ... Fama / Warenko / Bilger / Verlorene Leute / Aus Langeweile /*

- 
- [R7] Osip DYMOV [Ps. Osip Isidorovič PEREL'MAN] (1878–1959) → Tgb  
 – Nju [Nju. Tragedija každogo dnja (1908), dt.]. Übers. von A. Eliasberg und C. Ritter. Berlin 1908. → Tgb  
 – Der Knabe Wlaß [Vlas. In: Apollon 1 (1909), dt.]. Übers. von S. Wenner. Berlin 1910.
- [R8] Nikolaj Vasil'evič GOGOL' (1809–1852) → Tgb  
 – Der Revisor [Revizor (1836), dt.]. Übers. von A. von Viedert. Berlin 1854. → Tgb  
 – Die toden Seelen. Ein satirisch-komisches Zeitgemälde [Märtvyje duši (1842), dt.]. Übers. von P. Löbenstein. Leipzig 1846.  
 – Die Mainacht oder Die Ertrunkene. In: Abende auf dem Gutshof bei Dikanka. Phantastische Novellen [Majskaja noč', ili utoplennica. In: Večera na chutore bliz Dikan'ki. Povesti, izdannye pasičnikom Rudym Pan'kom (1831/1832), dt.]. Übers. von L. Rubiner. In: Sämtliche Werke. Bd. 3. München 1910.  
 – Taras Bulba [Taras Bul'ba. In: Mirgorod. Povesti, služasčie prodolženiem »Večerov na chutore bliz Dikan'ki« (1835), dt.]. Übers. von E. Chmelnitzky. In: Sämtliche Werke. Bd. 4. München 1910. → Tgb  
 – Eine Heiratsgeschichte [Ženit'ba. Soveršenno neverojatnoe sobytie v dvuch dejstvjach. In: Sočinenija (1842), dt.]. Übers. von C. Ritter und A. Villard. In: Sämtliche Werke. Bd. 5. München 1911. → Tgb
- [R9] Vsevolod Michajlovič GARŠIN (1855–1888)  
 – Novellen. Übers. von W. Beleno. Berlin 1887.
- [R10] Ivan Aleksandrovič GONČAROV (1812–1891)  
 – Der Absturz [Obryv. In: Vestnik Evropy (1869), dt.]. Übers. von W. Goldschmidt. Leipzig [1890].  
 – Oblomov. Ein russisches Lebensbild [Oblomov. In: Otečestvennye zapiski (1859), dt.]. Übers. von B. Borsky. Leipzig 1869.
- [R11] Maksim GOR'KIJ [d. i. Aleksej Maksimovič PEŠKOV, Aleksej Maksimovič GOR'KIJ] (1868–1936)  
 → Tgb, BII  
 – Foma Gordjefew [Foma Gordeev. In: Žizn' (1899), dt.]. Übers. von K. Brauner. Stuttgart 1901.  
 – Ein junges Mädchen. Erzählung [Krymskie eskizy. Devočka (1897), dt. (oder) Devočka (1899/1900), dt.]. Übers. von L. M. Wiegandt. Dresden 1901.  
 – Der »Pilger« [(?) Prochodimec. In: Žizn' (1896), dt.]. Übers. von A. Scholz. In: Ausgewählte Erzählungen. Bd. 2. Berlin 1901–02.  
 – Verlorene Leute [Byvsie ljudi. In: Novoe slovo (1897), dt.]. Übers. von A. Scholz. In: Ausgewählte Erzählungen. Bd. 4/5. Berlin 1901–02.  
 – Das Opfer der Langeweile. Die Sonne der Kerkerlinge. Der rote Waska [Skuki radi. In: Samarskaja gazeta (1897); Dvadcat' šest' i odna. In: Žizn' (1899); Vas'ka Krasnyj. In: Sobranie sočinenij tovariščestva „Znanie“, t. 3 (1900), dt.]. Übers. von C. Berger. Leipzig 1901.

- [R12] Herzen... Wer ist schuld /
- [R13] Juschkewitsch ein Judenstreich /
- [R14] Korolenko ... Der blinde Musiker /
- [R15] Kuprin ... Duell /
- [R16] Lermontow .... Held unserer Zeit
- [R17] Ljeskow ... Toupetkünstler / Kosakenoffizier /
- [R18] Markewicz ... Olga /
- [R19] Marlinski ... Erzählungen /

- 
- [R12] Aleksandr Ivanovič GERCEN (1812–1870)  
– Wer ist schuld? [Kto vinovat? In: Otečestvennye zapiski (1845/46), dt.]. Übers. von W. Wolfsohn. Leipzig 1851.
- [R13] [Verwechslung mit] Hermann HEIJERMANS (1864–1924)  
– Ein Judenstreich [‘N jodenstreek (1894), dt.]. Übers. von R. Ruben. Wien und Leipzig 1903.
- [R14] Vladimir Galaktionovič KOROLENKO (1853–1921)  
– Der blinde Musiker [Slepoj muzykant. In: Russkie vedomosti (1886), dt.]. Übers. von H. Rasel. Leipzig 1891.
- [R15] Aleksandr Ivanovič KUPRIN (1870–1938) → Tgb  
– Das Duell [Poedinok. In: Sbornik tovariščestva »Znanie« (1905), dt.]. Übers. von A. Hess. Stuttgart 1905. → Tgb
- [R16] Michail Jur’evič LERMONTOV (1814–1841)  
– Ein Held unserer Zeit [Geroj našego vremeni (1840), dt.]. Übers. von F. von Bodenstedt. Berlin 1852.
- [R17] Nikolaj Seměnovič LESKOV [d. i. M. STEBNICKIJ] (1831–1895)  
– Der Toupetkünstler. Eine Erzählung auf dem Grabe [Tupejnyj chudožnik. Rasskaz na mogile. In: Chudožestvennyj žurnal (1883), dt.]. Übers. von E. Müller. In: Gesammelte Werke. Bd. 4. München 1925.  
– [nicht erm.] vielleicht Verwechslung mit [?]: Jean Guillaume Antoine CUVELIER DE TRIE: Der Kosacken-Offizier. Ein Singspiel in 1 Aufz. Nach dem Französischen des ---. Wien 1804.
- [R18] Boleslav Michajlovič MARKEVIČ (1822–1884)  
– Olga [Čad žizni. Ol’ga Ranceva (1882), dt.]. Frei bearbeitet von H. von Lankenau. Wiesbaden 1888.
- [R19] Aleksandr MARLINSKIJ [d. i. Aleksandr Aleksandrovič BESTUŽEV] (1797–1837)  
– Russische Geschichten und Erzählungen [Russkie povesti i rasskazy (1832), dt.]. Übers. von H. von Brackel. Riga 1840.

- [R20] Metscherski ... Fr Petersburg / G.. / Gré Missverständnisse / Realisten / Kursistin / Lukarow /
- [R21] Michailow ... Alte Nester /
- [R22] Mikulicz ... Mimi /
- [R23] Panin *Dunkle Stunde*

- 
- [R20] Vladimir Petrovič MEŠČERSKIJ (1839–1914)  
 – Die Frauen der Petersburger Gesellschaft [Ženščiny iz Peterburgskogo bol'sogo sveta (1874), dt.]. Übers. von J. Clark. Breslau 1887.  
 – Fürstin Lisa und Gri-Gri. Die Frauen der Petersburger Gesellschaft [Knjaginja Liza (1882), dt.]. Übers. von J. Clark. Breslau 1887.  
 – Mißverständnisse. Zweite Folge von »Die Frauen der Petersburger Gesellschaft« [Ženščiny iz Peterburgskogo bol'sogo sveta (1875), dt.]. Übers. von J. Clark. Breslau 1887.  
 – Die Realisten der großen Welt [Realisty bol'sogo sveta (1885), dt.]. Übers. von F. Lortsch. Breslau 1885.  
 – Die Kursistin oder Weibliche Studenten. Roman [Kursistka (1886), dt.]. Übers. von F. Leoni. Breslau 1888.  
 – [evtl.] Pétja Skurátow [Petja Skuratov (1878), dt.]. Übers. von H. Roskoschny. Leipzig 1888.
- [R21] A. MICHAJLOV [d. i. Aleksandr Konstantinovič ŠELLER-MICHAJLOV] (1838–1900)  
 – Alte Nester [Sem'ja Muratovyč. Starye gnězda (1875), dt.]. Übers. von H. Moser. Leipzig 1889.
- [R22] V. MIKULIČ [d. i. Lidija Ivanova VESELITSKAJA-BOŽIDAROVIČ] (1857–1936)  
 – Mimis Badereise. Eine Skizze [Mimočka otravilas'. In: Vestnik Evropy (1893)]. Übers. von E. Lamberg. Leipzig 1893.
- [R23] Viktor PANIN (?-?) → Tgb  
 – Die schwere Stunde [Muki rodov, dt.]. Übers. von A. Ruckward. Berlin 1920. → Tgb

- [R24] Pisemski ... Im Strudel / Tausend Seelen /
- [R25] Potjechin ... Schlinge
- [R26] Puschkin ...
- [R27] Sanjekowicz ... Opfer /
- [R28] Sologub ... Vornehme Welt / Schatten /
- [R29] Tolstoi ... *Nov / Ann Kar / Krieg u Fr / Lebenstufen*

- 
- [R24] Aleksej Feofilaktovič PISEMSKIJ (1821–1881)  
 – Im Strudel. Roman [V vodovorote. In: Beseda (1871), dt.]. Übers. von W. Lange. Berlin 1882.  
 – Tausend Seelen [Tysjača duš. In: Otečestvennye zapiski (1858), dt.]. Übers. von L. Kayssler. Berlin 1870.
- [R25] Nikolaj Antipovič POTECHIN (1834–1896)  
 – Die Schlinge des Schicksals. Drama in fünf Akten [Měrtvaja petlja (1875), dt.]. Übers. von L. Stein und S. Markos. Leipzig 1887.
- [R26] Aleksandr Sergeevič PUŠKIN (1799–1837)
- [R27] Konstantin Michajlovič STANJUKOVIČ (1843–1903)  
 – Opfer. Zwei Erzählungen [Žertvy (1894), dt.] Übers. von W. A. Christiani. Leipzig [1898].
- [R28] Fëdor Kuz'mič SOLOGUB [d. i. Fedor Kuz'mič TETERNIKOV] (1863–1927)  
 – [?] Verwechslung mit Vladimir Aleksandrovič SOLLOGUB (1813–1882)  
 Vornehme Welt. Eine Novelle in zwei Tänzen [Boľšoj svet. In: Otečestvennye zapiski (1840), dt.]. Übers. von H. Roskoschny. In: Russisches Leben und Dichten. Leipzig [1888].  
 – Schatten. Erzählung [Svet i teni. In: Severnyj vestnik (1881), dt.]. Übers. von A. und C. Brauner. Wien 1900.
- [R29] Lev Nikolaevič Graf TOLSTOJ (1828–1910) → Tgb  
 – Zwei Husaren. Novellen [Dva gusara (1856), dt.]. Übers. von H. Röhl. Leipzig 1910 [oder] Gesammelte Werke. Serie 1, Bd. 3–7: Novellen. Jena 1911 [oder] Novellen. Leipzig 1912 [oder] Kreuzer-Sonate und andere Novellen [Krejcerova sonata (1910), dt.]. Übers. von H. Eulenberg. Berlin o. J. [oder] Gesammelte Novellen. Hg. von R. Löwenfeld. Jena 1924.  
 – Anna Karenina [Anna Karenina (1873–1878), dt.]. Übers. von W. P. Graff. Berlin 1885. → Tgb  
 – Krieg und Frieden [Vojna i mir (1867–1869), dt.]. Übers. von E. Strenge. Berlin 1885. → Tgb  
 – Lebens-Stufen. Kindheit, Knabenalter, Jünglingsjahre [Detstvo (1852), dt. – Otročestvo (1854), dt. – Junost' (1856), dt.]. Übers. von Raphael Löwenfeld. Berlin 1891. → Tgb

- [R30] Tschechow ... Dämmerung / Starjer Tabak / Ja die Frauenzimmer / Drei Schwestern / Möve / Schatten des Todes / Gottgefälliges Haus / *Kätzchen* / *Wanja* / *Liebe* / *Zweikampf* /
- [R31] Tscherniewski ... *Was thun*

- 
- [R30] Anton Pavlovič ČECHOV (1860–1904) → Tgb, BI
- In der Dämmerung. Skizzen und Erzählungen [V potëmkač. In: Peterburgskaja gazeta (1886), dt.]. Übers. von J. Treumann. Leipzig 1891.
  - Starker Tobak und andere Novellen [O vrede tabaka. Scena-monolog v odnom dejstvii. In: Peterburgskaja gazeta (1886), dt.]. Übers. von W. Czumikow. München 1898.
  - Ja, die Frauenzimmer! und andere Novellen [Baby (1894), dt.]. Übers. von K. Holm. München 1901.
  - Die drei Schwestern [Tri sestry. In: Russkaja mysl' (1901), dt.]. Übers. von W. Czumikow. Leipzig 1902. → Tgb
  - Die Möve. Schauspiel in vier Akten [Čajka (1896), dt.]. Übers. von W. Czumikow. Jena 1902.
  - Schatten des Todes [Skučnaja istorija. In: Severnyj vestnik (1889), dt.]. Übers. von K. Holm. München 1902. → Tgb, BI
  - Eine gottgefällige Anstalt [Palata № 6 (1892), dt.]. Übers. von C. Berger. Leipzig 1902.
  - Das Kätzchen [Ionyč. In: Ežemesjačnye literaturnye prilozhenija k žurnalu »Niva« (1898), dt.]. Übers. von K. Brauner. Wien und Leipzig 1904.
  - Onkel Wanja [Djadja Vanja (1899), dt.]. Übers. von W. Czumikow. Leipzig 1902. → Tgb, BI
  - Von der Liebe. Novellen [O ljubvi. In: Russkaja mysl' (1898), dt.]. Übers. von A. Eliasberg. Weimar 1917.
  - Ein Zweikampf [Duél'. In: Novoe vremja (1891), dt.]. Übers. von K. Holm. München 1897. → Tgb, BI
- [R31] Nikolaj Gavrilovič ČERNYŠEVSKIJ (1828–1889) → Tgb
- Was tun? [Čto delat'? (1863), dt.]. Anon. Übers. Leipzig 1883. → Tgb

[R32] Turgeniew ... Unglückliche / Erste Liebe / Ueberflüssige / Faust / Adeliges Nest / Neue Generation / Rauch [/] Väter und Söhne / Punin / Lear / Frühlingswogen / Lukeria / Raufbold / Milicz / Vison [/] Patschu / Helene / Erinnerungen / Rudin / Begegnung / Mumu / Jäger / Geschicht. eines alten Manns

- 
- [R32] Ivan Sergeevič TURGENEV (1818–1883) → Tgb, BI
- Eine Unglückliche [Nesčastnaja (1868), dt.]. Übers. von M. von Pezold. Berlin 1869.
  - Erste Liebe [Pervaja ljubov' (1860), dt.]. Übers. von F. Bodenstedt. München 1884.
  - Tagebuch eines überflüssigen Menschen [Dnevnik lišnego človeka (1850), dt.]. Übers. von R. Loewenfeld. Berlin 1882.
  - Über Goethes Faust [Faust. In: Sovremennik (1856), dt.]. Übers. von E. Steineck. Berlin 1891.
  - Das adelige Nest [Dvorjanskoe gnezdo (1859), dt.]. Übers. von P. Fuchs. Leipzig, 1862.
  - Die neue Generation. Roman [Nov'. In: Vestnik Evropy 1–2 (1877), dt.]. Übers. von W. Lange. Berlin 1877.
  - Rauch [Dym (1867), dt.]. Anon. Übers. Mitau 1868. → Tgb
  - Väter und Söhne [Otcy i deti (1862), dt.]. Anon. Übers. In: Ausgewählte Werke, Bd. 1. Mitau 1869.
  - Punin und Baburin [Punin i Baburin (1875), dt.]. Übers. von W. Lange. Leipzig 1875. → Tgb
  - Ein König Lear des Dorfes [Stepnoj korol' Lir (1870), dt.]. Anon. Übers. In: Ausgewählte Werke, Bd. 6. Mitau 1871.
  - Frühlingsfluten [Vešnie vody (1872), dt.]. Anon. Übers. In: Ausgewählte Werke, Bd. 6. Mitau 1872.
  - Der Raufbold. Lukerja [Bretër. In: Otečestvennye zapiski (1847); Živye mošči. In: Skladčina. Literaturnyj sbornik, sostavlennyj iz trudov russkich literatorov v pol'zu postradavšich ot goloda v Samarskoj gubernii (1874), dt.]. Übers. von W. Lange. Leipzig 1918.
  - Klara Militsch. Novelle [Posle smerti (Klara Milič) (1883), dt.]. Übers. von W. Henckel. München 1883. → BI
  - Visionen [Prizraki. In: Èpocha 1–2 (1864), dt.]. Übers. von L. A. Hauff. Berlin 1892.
  - [nicht erm.]
  - Helene. Roman [Nakanune. In: Russkij Vestnik (1860/61), dt.]. Übers. von A. Gerstmann. Berlin 1887.
  - Erinnerungen an die Junitage 1848 [(?) Naši poslali! In: Nedelja (1874), dt.]. Übers. von G. Herwegh. Berlin 1895.
  - Rudin [Rudin. In: Sovremennik (1856), dt.]. Anon. Übers. In: Ausgewählte Werke. Mitau 1869.
  - Drei Begegnungen [Tri vstreči (1887), dt.]. Übers. von A. Gerstmann. Berlin 1878.
  - Mumu [Mumu (1854), dt.]. Übers. von F. Bodenstedt. München 1864.
  - Memoiren eines Jägers [Zapiski ochotnika (1852), dt.]. Übers. von H. Moser. Leipzig 1885.
  - Erzählungen eines alten Mannes [(?) Časy. Rasskaz starika (1875), dt.]. Übers. von A. Gerstmann. Berlin 1878.

- [R33] *Weyssenhoff, Podfilipski*  
[R34] *Wereschagin ... / Jugender / Kriegser. /*

---

[R33] [durchgestrichen, siehe P8]

[R34] Vasilij Vasil'evič VEREŠČAGIN (1842–1904) → Tgb

- Lebenserinnerungen. Meine Jugendjahre [Detstvo i otročestvo chudožnika (1895), dt.]. Übers. von E. Zabel. Berlin 1895.
- Der Kriegskorrespondent. Erzählung aus dem russisch-türkischen Kriege [Na vojne. Vospominanija o russkotureckoj vojne 1877 goda (1902), dt.]. Übers. von E. Zabel. Stuttgart 1894. [oder] Vom Kriegsschauplatze in Asien und Europa. Erinnerungen des Malers Wassili Wereschtschagin. Übers. von A. Markow [Na vojne v Azii i Evrope. Vospominanija (1894), dt.]. Berlin 1895 [oder] Kriegsfahrten in Asien und Europa. Erinnerungen [?, dt.]. Übers. von L. A. Hauff. Leipzig [1895].

## *Griechenland*

- [G1] Aischylos
- [G2] Alkeos.
- [G3] Anakreon
- [G4] Apuleus
- [G5] Aristophanes ... Acharner / Ritter / Frösche
- [G6] Bakhydides
- [G7] Demosthenes
- [G8] Euripides ... Kyklops... / Medea / Alkestis / Tauris / Aulis
- [G9] Herodot
- [G10] Homer
- [G11] Ibykos
- [G12] Lucian

- 
- [G35] AISCHYLOS (525/24–456/55 v. Chr.) → Tgb
  - [G36] ALKAIOS aus Mytilene (um 600 v. Chr.)
  - [G37] ANAKREON aus Teos (6. Jh. v. Chr.)
  - [G38] Lucius APULEIUS (2. Jh. v. Chr.) → Tgb, BI
  - [G39] ARISTOPHANES (445–385 v. Chr.) → Tgb
    - Die Acharner [Acharnēs (425 v. Chr.), dt.]. Übers. von C. M. Wieland. In: Neuer Teutscher Merkur, 1794.
    - Die Ritter oder die Demagogen des Aristofanes [Hippēs (424 v. Chr.), dt.]. Übers. von C. M. Wieland. In: Attisches Museum. Bd. 2. Zürich und Leipzig 1798.
    - Die Frösche [Batrachoi (405 v. Chr.), dt.]. Übers. von J. G. Schlosser. Basel 1783.
  - [G40] BAKCHYLIDES (um 505–450 v. Chr.)
  - [G41] DEMOSTHENES (384–322 v. Chr.)
  - [G42] EURIPIDES (um 480–406 v. Chr.) → Tgb
    - Der Kyklop [Kyklops (um 412–408 v. Chr.), dt.]. Übers. von U. von Wilamowitz-Moellendorff. In: Griechische Tragödien, Bd. 8. Berlin 1905.
    - Medea [Mēdeia (431 v. Chr.), dt.]. Übers. von J. B. von Alxinger. In: Ders.: Neueste Gedichte. Wien 1794. → Tgb
    - Alceste [Alkēstis (438 v. Chr.), dt.]. Übers. von D. C. Seybold. Leipzig 1774.
    - Ifigenia in Tauris [Iphigeneia hē en taurois (412 v. Chr.), dt.]. Übers. von F. H. Bothe. Berlin 1803.
    - Iphigenia in Aulis [Iphigeneia hē en aulidi (405 v. Chr.), dt.]. Übers. von F. von Schiller. In: Thalia, 1789.
  - [G43] HERODOTOS aus Halikarnassos (484–430 v. Chr.) → Tgb
  - [G44] HOMEROS (8. Jh. v. Chr.) → Tgb
  - [G45] IBYKOS (6. Jh. v. Chr.)
  - [G46] LUKIANOS (180–nach 120 v. Chr.) → Tgb

- [G13] Plato
- [G14] Pindar
- [G15] Sappho
- [G16] Simonides
- [G17] Sophokles
- [G18] *Xenophon*

- 
- [G47] PLATON (428/27–347 v. Chr.) → Tgb
  - [G48] PINDAROS (522/518–446 v. Chr.)
  - [G49] SAPPHO (617/612–570/560 v. Chr.)
  - [G50] SIMONIDES (7./6. Jh. v. Chr.)
  - [G51] SOPHOKLES (497/496–406 v. Chr.) → Tgb

## *Rom*

- [L1] Aurel
- [L2] Catull
- [L3] Caesar
- [L4] Cicero
- [L5] Cornelius Nepos
- [L6] Cornelius Rufus ... Alexander
- [L7] Horaz
- [L8] Livius
- [L9] Marcial
- [L10] Ovid
- [L11] Plutarch
- [L12] Plautus .. Casina. / Zwillingsbruder / Kaufmann / Poenulus
- [L13] Properz
- [L14] Salust

- 
- [L1] MARCUS AURELIUS Antoninus (121–180)
  - [L2] Gaius Valerius CATULLUS (84–54 v. Chr.)
  - [L3] Gaius Julius CAESAR (100–44 v. Chr.) → Tgb
  - [L4] Marcus Tullius CICERO (106–43 v. Chr.)
  - [L5] Cornelius NEPOS (um 100–25 v. Chr.)
  - [L6] Quintus CURTIUS RUFUS
    - Von den Thaten Alexander des Großen [Historiarum Alexandri Magni Libri X, dt.]. Übers. von H. F. von Lehsten. Frankfurt/M. 1666.
  - [L7] Quintus HORATIUS Flaccus (65–8 v. Chr.) → Tgb
  - [L8] Titus LIVIUS (59 v. Chr.–17 n. Chr.)
  - [L9] Marcus Valerius MARTIALIS (ca. 41–104)
  - [L10] Publius OVIDIUS Naso (43 v. Chr.–17 n. Chr.) → Tgb
  - [L11] PLUTARCHOS (um 50–ca. 120) → Tgb
  - [L12] Titus Maccius PLAUTUS (ca. 250–184 v. Chr.)
    - Casina [Casina, dt.]. Übers. von C. Kuffner. In: Sämtliche Lustspiele, Bd. 4. Wien 1807.
    - Die Verwechslungen [Menaechmi, dt.]. Übers. von C. Kuffner. In: Sämtliche Lustspiele, Bd. 4. Wien 1807.
    - Der Kaufmann [Mercator, dt.]. Übers. von C. Kuffner. In: Sämtliche Lustspiele, Bd. 4. Wien 1807.
    - Die Familie aus Carthago [Poenulus, dt.]. Übers. von K. M. Rapp. In: Die Plautinischen Lustspiele, Bd. 11. Stuttgart 1852, S. 1111–1232.
  - [L13] Sextus Aurelius PROPERTIUS (um 50 v. Chr.–ca. 16 v. Chr.)
  - [L14] Gaius SALLUSTIUS Crispus (86–34 v. Chr.)

- [L15] Sweton
- [L16] Tacitus
- [L17] Terenz .. Andros
- [L18] Tibull
- [L19] Vergil

- 
- [L15] Gaius SÜETONIUS Tranquillus (um 70–um 140) → Tgb
  - [L16] Publius Cornelius TACITUS (um 56–um 120) → Tgb
  - [L17] Publius TERENCE Afer (185/195–159 v. Chr.)
    - Das Mädchen von Andros [Andria, dt.]. Anon. Übers. In: Terentius der Hochgelert vnd allerbruchelichst Poet. Straßburg 1499.
  - [L18] Albius TIBULLUS (um 50–19/17 v. Chr.)
  - [L19] Publius VERGILIUS Maro (70–19. v. Chr.) → Tgb



## VI. Gesamtregister (Schnitzlers ›virtuelle Bibliothek‹)

- ABBOTT, George (1887–1995) Tgb  
 – *Broadway* [mit Philip DUNNING] Tgb
- ABOUT, Edmond (1828–1885) LL (F1)  
 – *Der Mann mit dem abgebrochenen Obr*  
 [L'homme à l'oreille cassée] LL  
 – *L'Infame* LL  
 – *Pariser Ehen* [Les mariages de Paris] LL
- ABRAHAMSON, Otto → BRAHM, Otto
- \*ADAM, Robert [Ps. Robert Adam POLLAK]  
 (1877–1961) LL (D3), Tgb  
 – *Der Fremde* LL, Tgb  
 – *Die Geschichte des Alî ibn Bekkâr mit Schamsan-Nabâr* LL, Tgb  
 – *In aeternum* LL, Tgb  
 – *Neidhard* Tgb  
 – *Yppl* LL, Tgb
- ADAMUS, Franz → BRONNER, Ferdinand
- ADLER, Alfred (1870–1937) Tgb  
 – *Über den nervösen Charakter* Tgb
- \*ADLER, Friedrich (1857–1938) LL (D1), Tgb  
 – *Der gläserne Magister* Tgb  
 – *Freiheit. Drei Einakter: Freiheit. – Der Prophet Elias. – Karneval* LL, Tgb  
 – [?] *Gedichte* LL  
 – [?] *Neue Gedichte* LL  
 – *Zwei Eisen im Feuer* Tgb
- ADLERSFELD-BALLESTREM, Eufemia von  
 (1854–1941) LL (D2)  
 – *Unheimliche Geschichten* LL
- AGRELL, Alfhild [Ps. Stig STIGSON] (1849–1923) LL (N1)  
 – *Einsam* [Ensam] LL  
 – *Gerettet* [Räddad] LL
- AHLGREN, Ernst [d. i. Victoria Maria BENE-DICTSSON] (1850–1888) LL (N2)  
 – *Frau Marianne* [Frau Marianne] LL
- AICHELBURG, Eugen von (1862–1902) Tgb
- AISCHYLOS (525/24–456/55 v. Chr.)  
 LL (G1), Tgb  
 – *Agamemnon* Tgb  
 – *Die Orestie* Tgb
- ALARCÓN, Juan Ruiz de (1580–1639)  
 LL (E1/1)  
 – *Der Weber von Segovia* [El tejedor de Segovia]  
 LL
- ALARCÓN Y ARIZA, Pedro Antonio de (1833–1891) LL (E1/2), Tgb  
 – *Der Dreispitz* [El Sombrero de tres picos] LL, Tgb
- ALBERT, Eduard (1841–1900) Tgb  
 – *Diagnostik der chirurgischen Krankheiten in zwanzig Vorlesungen* Tgb  
 – *Die Frauen und das Studium der Medicin* Tgb
- ALBERTI, Conrad (1862–1918) LL (D4)  
 – »Brot«! LL  
 – *Die Alten und die Jungen* LL  
 – *Im Suff!* LL  
 – *Ludwig Börne* LL  
 – *Riesen und Zwerge* LL
- \*ALBU, Eugen (1871–1935) LL (D5), Tgb  
 – *Klein-Eisen* LL
- ALDRICH, Thomas Bailey (1836–1907)  
 LL (GB1)  
 – *Die Tragödie von Stillwater* [The Stillwater Tragedy] LL  
 – *Père Antoine's Date Palm* LL  
 – *Prudence Palfrey und andere Leute* [Prudence Palfrey. A novel] LL
- ALEXIS, Willibald [Ps. Heinrich Georg Wilhelm HÄRING] (1798–1871) LL (D6), Tgb  
 – *Der neue Pitaval* Tgb  
 – *Herr von Sacken* LL
- ALFIERI, Vittorio (1749–1803) LL (I1)  
 – *Philipp II* [Filippo] LL
- ALIGHERI, Dante (1265–1321) LL (I5), Tgb, BI  
 – *Das neue Leben* [Vita Nuova] LL  
 – *Die göttliche Komödie* [La Divina Commedia] BI
- ALKAIOS aus Mytilene (um 600 v. Chr.)  
 LL (G2)
- ALLAIS, Alphonse (1855–1905) Tgb

- \*ALLERS, Rudolf (1883–1963) Tgb  
– *Das Werden der sittlichen Person* Tgb
- ALMERAS, Henri d' (1861–1938) Tgb  
– *Marie-Antoinette et les pamphlets royalistes et révolutionnaires* Tgb
- ALSBERG, Max (1877–1933) Tgb  
– *Voruntersuchung* [mit Otto Ernst HESSE] Tgb
- \*ALTENBERG, Peter [d. i. Richard ENGLÄNDER] (1859–1919) LL (D7), Tgb  
– *Ashantee* LL  
– *Märchen des Lebens* LL, Tgb  
– *Mein Lebensabend* Tgb  
– *Nachfechtung* Tgb  
– *Prodromos* LL  
– *Vita ipsa* Tgb  
– *Was der Tag mir zu trägt* LL  
– *Wie ich es sehe* LL, Tgb
- \*ALTHOF, Paul → GURSCHNER, Alice
- AMIEL, Denys (1884–1977) Tgb  
– *Herr So und So* Tgb
- AMIEL, Henri-Frédéric (1821–1881) Tgb
- ANAKREON aus Teos (6. Jh. v. Chr.) LL (G3)
- ANDERSEN, Hans Christian (1805–1875) LL (N3), Tgb  
– *Das Märchen meines Lebens ohne Dichtung* [mit Livs EVENTYR] LL  
– *Der Improvisator [Improvisatoren]* LL  
– *Märchen [Eventyr, fortalte for Børn]* LL  
– *Nur ein Geiger [Kun en Spillemand]* LL
- ANDLAW, Franz Freiherr von (1799–1876) LL (D8), Tgb  
– *Mein Tagebuch* LL, Tgb
- \*ANDREAS-SALOMÉ, Lou (1861–1937) LL (D9), Tgb  
– *Friedrich Nietzsche in seinen Werken* LL  
– *Im Zwischenland* LL  
– *Ruth* LL, Tgb
- ANDREEV, Leonid Nikolaevič (1871–1919) LL (R1), Tgb  
– *Der Gedanke und andere Novellen [Mysl']* LL, Tgb  
– *Die Geschichte von den sieben Gebenkten [Rasskaz o semi povešennych]* Tgb  
– *Studentenliebe* [auch: *Tage des Lebens (Dni našej žizni)*] Tgb
- \*ANDRIAN-WERBURG, Leopold von (1875–1951) Tgb  
– *Der Garten der Erkenntnis* Tgb
- \*ANDRO, L. → RIE, Therese
- ANET, Claude (1868–1931) Tgb  
– *Ariane, jeune fille russe* Tgb
- ANKER LARSEN, Johannes (1874–1957) Tgb  
– *Vagabunden* [auch: *Schwarzpeter*; mit Hjalmar Bergström; *Černý Petr – veselobra*] Tgb
- \*ANNUNZIO, Gabriele D' → D'ANNUNZIO
- ANSCHÜTZ, Heinrich Johann Immanuel (1785–1865) LL (D10)  
– *Erinnerungen aus dessen Leben und Wirken* LL
- \*ANTAL, Fritz Georg (1887–?) Tgb
- ANTHES, Otto (1867–1954) Tgb  
– *Don Juans letztes Abenteuer* Tgb
- \*ANTOINE, André (1858–1943) Tgb  
– *Die Feindin [L'ennemie]*
- ANZENGRUBER, Ludwig (1839–1889) LL (D11), Tgb, JW  
– *Alte Wiener* Tgb  
– *Bekannte von der Straße* LL, Tgb  
– *Das vierte Gebot* Tgb, JW  
– *Der Fleck auf der Ehr'* Tgb  
– *Der G'wissensruhm* Tgb  
– *Doppelselbstmord* Tgb  
– *Heimg'funden* Tgb  
– *Die Kreuzelschreiber* Tgb  
– *Der Pfarre von Kirchfeld* Tgb
- \*APEL, Paul (1872–1946) LL (D12), Tgb, BII  
– *Gertrud. Tragödie des Herzens.* LL, Tgb, BII  
– *Hansjörgs Erwachen* LL, Tgb, BII  
– *Hans Sonnenstößers Höllensfabrt* Tgb
- APULEIUS, Lucius (2. Jh. v. Chr.) LL (G4), Tgb, BI  
– *Der goldene Esel* Tgb, BI
- \*ARAM, Kurt [d. i. Hans FISCHER] (1869–1934) LL (D13), Tgb  
– *Die Hagestolze* Tgb  
– *Nach Sibirien mit 100 000 Deutschen* LL, Tgb
- ARÈNE, Emmanuel (1856–1908) Tgb  
– *Der König* [mit Gaston Armand de CAILLAVET und Robert de FLERS; *Le roi*] Tgb

- ARISTOPHANES (445–385 v. Chr) LL (G5),  
Tgb  
– *Die Acharner* [*Acharnēs*] LL  
– *Die Frösche* [*Batrachoi*] LL  
– *Lysistrate* Tgb  
– *Die Ritter oder die Demagogen des Aristofanes* [*Hippēs*] LL
- ARMONT, Paul (1874–1943) Tgb  
– *Mama Nicole* [mit Jacques BOUSQUET] Tgb  
– *Théodore & Cie.* [mit Nicolas NANCEY] Tgb
- ARNDT, Ernst Moritz (1769–1860)  
LL (D15), Tgb  
– *Gedichte* LL
- ARNIM, Achim Ludwig von (1781–1831)  
LL (D16)  
– *Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau* LL  
– *Fürst Ganzgott und Sänger Halbgott* LL  
– *Philander unter den streifenden Soldaten und Zigeunern im dreißigjährigen Krieg 1818* LL
- ARNIM, Bettina von (1785–1859) Tgb,  
Widmungsexemplar DLA, Ed. Jonas Fränkel 1906  
– *Goethes Briefwechsel mit einem Kinde* Tgb
- ARNOLD, Franz (1878–1960) Tgb  
– *Hulla di Bulla* [mit Ernst BACH] Tgb
- ARPAD → WEISS, Julian
- ARTER, Emil [d. i. Marzellin Adalbert REITLER] (1839–1909) LL (D14)  
– *Duelle* LL
- ARTOIS, Armand d' (1845–1912) Tgb  
– *Der Fall Clemenceau* [nach Alexandre Dumas fils; *Affaire Clemenceau*] Tgb
- ARCYBASEV, Michail Petrovič (1878–1927)  
Tgb  
– *Eifersucht* [*Revnost*] Tgb  
– *Sanin* [*Sanin*] Tgb
- \*ASCH, Schalom Sholem (1880–1957)  
LL (D17), Tgb  
– *Der Gott der Rache* [*Got fun nekome*] LL, Tgb  
– *Petersburg* [*Peterburg*] Tgb
- ASSING, Rosa Ludmilla (1821–1880)  
LL (D18), Tgb  
– *Aus Rabels Herzensleben* LL, Tgb  
– *Fürst Hermann von Pückler-Moskau* Tgb
- \*ASTROW, Wladimir (1884–1944) Tgb  
– *Rudolf Maria Holzapfel* Tgb
- AUBOURG DE LA BOVE, Anne Comtesse de  
Miremont d' → M- DE CREMY
- AUERBACH, Berthold (1812–1882)  
LL (D19), Tgb  
– *Barfüßle* LL  
– *Befehlerles* LL  
– *Der Tolpatsch* LL  
– *Des Schloßbauers Vefele* LL  
– *Die feindlichen Brüder* LL  
– *Die Frau Professorin* LL  
– *Die Geschichte des Diethelm von Buchenberg* LL  
– *Die Kriegspfeife* LL  
– *Der Leibold* LL  
– *Der Viereckig oder die amerikanische Kiste* LL  
– *Ein eigen Haus* LL  
– *Florian und Kreszenz* LL  
– *Joseph im Schnee* LL  
– *Lucifer* LL  
– *Tonele mit der gebissenen Wange* LL  
– *Unterwegs* LL, Tgb
- \*AUERNHEIMER, Raoul (1876–1948)  
LL (D20), Tgb, BII  
– *An der Wiege des Burgtheaters* Tgb  
– *Casanova in Wien* Tgb, BII  
– *Das ältere Fach* Tgb  
– *Das ältere Wien* Tgb  
– *Das dumme Glück* Tgb  
– *Das Kapitel* Tgb  
– *Das Paar nach der Mode* Tgb  
– *Der Geheimniskrämer* Tgb  
– *Der gußeiserne Herrgott* LL, Tgb, Widmungsexemplar DLA  
– *Der gute König* LL, Tgb  
– *Die ängstliche Dodo* LL  
– *Die Dame mit der Maske* LL, Widmungsexemplar DLA  
– *Die Feuerglocke* Tgb  
– *Die glücklichste Zeit* Tgb  
– *Die große Leidenschaft* Tgb  
– *Die linke und die rechte Hand* Tgb  
– *Die Lügenbrücke* Tgb  
– *Die verbündeten Mächte* Tgb, Widmungsexemplar DLA  
– *Evarist und Leander* Tgb  
– *Gesellschaft* LL

- *Lustspielnovellen* Tgb
- *Rosen, die wir nicht erreichen* LL
- *Die Unverschämte* Tgb
- AUERSPERG, Anton Alexander Graf von → GRÜN, Anastasius
- AUFRICHT, Hans (1899–1969) Tgb
  - *Die Verhandlung gegen La Roncière* Tgb
- AUGIER, [Guillaume Victor] Émile (1820–1889) LL (F2), Tgb
  - *Arme Löwinnen* [*Les lionnes pauvres*] Tgb
  - *Der Pelikan* [*Le fils de Giboyer*] Tgb
  - *Der Schierling* [*La ciguë*] Tgb
  - *Die Unverschämten* [*Les effrontés*] Tgb
  - *Haus Fourchambault* [*Lea Fourchambault*] Tgb
- AUSTEN, Jane (1775–1817) LL (GB2)
  - *Persuasion* LL
- AVÉ-LALLEMANT, Friedrich Christian Benedict (1809–1892) LL (D21)
  - *Das deutsche Gannertum in seiner social-politischen literarischen und linguistischen Ausbildung* LL
- AVELLONI, Francesco Antonio (1756–1837) Tgb
  - *Napoleone in Egitto* Tgb
- \*BAB, Julius (1880–1955) Tgb
  - *Berliner Boheme* Tgb
  - *Das Blut* Tgb
  - *Der Andere* Tgb
- BABEL', Isaak Emmanuilovič (1894–1940) Tgb
  - *Die rote Reiterarmee* [*Konarmija*] Tgb
- BACH, Ernst (1876–1929) Tgb
  - *Hulla di Bulla* [mit Franz ARNOLD] Tgb
- BACHAUMONT, Louis Petit de (1690–1771) Tgb
  - *Mémoires secrets* Tgb
- BACHMANN, Josef Georg (1852[?]-?) Tgb
- BACHOFEN, Johann Jakob (1815–1887) Tgb
  - *Griechische Reise* Tgb
- BACHWITZ, Hans (1882–1927) Tgb
  - *Die javanische Puppe* [mit Rudolph LOTHAR] Tgb
- BAECHTOLD, Jakob (1848–1897) Tgb
  - *Gottfried Kellers Leben. Seine Briefe und Tagebücher* Tgb
- \*BAHR, Herrmann (1863–1934) LL (D22), Tgb, BI, BII
  - *Anekdote* Tgb
  - *Aus der Vorstadt* [mit C. KARLWEIS] Tgb
  - *Dalmatinische Reise* Tgb
  - *Das Hermann-Babr-Buch* Tgb
  - *Das Konzert* Tgb
  - *Das Prinzip* Tgb
  - *Das Tänzchen* Tgb, BI, Widmungsexemplar DLA
  - *Das Tschaperl* Tgb
  - *Der arme Narr* Tgb, BI
  - *Der Faun* Tgb, BI
  - *Der Franzl* LL
  - *Der inwendige Garten* BII
  - *Der muntere Seifensieder* Tgb
  - *Der Klub der Erlöser* Tgb
  - *Der Krampus* LL, Tgb
  - *Der Meister* Tgb
  - *Der Roman der XII* [mit Otto Julius BIERBAUM, Otto ERNST, Herbet EULENBERG, Hanns Heinz EWERS, Gustav FALKE, Georg HIRSCHFELD, Felix HOLLÄNDER, Gustav MEYRINK, Gabriele REUTER, Olga WOHLBRÜCK und Ernst von WOLZOGEN] Tgb
  - *Der Star* Tgb
  - *Dialog von Marsyas* Tgb
  - *Die Andere* Tgb, BI
  - *Die tiefe Natur* Tgb
  - *Die gelbe Nachtigall* Tgb, BI
  - *Die große Sünde* LL
  - *Die gute Schule* LL
  - *Die Kinder* Tgb
  - *Die Mutter* LL
  - *Die neuen Menschen* LL
  - *Die Rabl* Tgb
  - *Die Rotte Korals* Tgb
  - *Die Stimme* Tgb
  - *Die Überwindung des Naturalismus* LL
  - *Drut* Tgb
  - *Ebelei* Tgb
  - *Erinnerung an Burckhard* Tgb, BII, Widmungsexemplar DLA
  - *Fin de siècle* LL
  - *Glossen* Tgb
  - *Himmelfahrt* Tgb
  - *Josephine* Tgb

- *Juana* Tgb
- *Neben der Liebe* LL
- *O Mensch!* Tgb
- *Pantomime vom braven Mann* Tgb
- *Russische Reise* LL, Tgb
- *Ringelspiel* Tgb
- *Sanna* LL, Tgb, Widmungsexemplar DLA
- *Schwarzgelb* Tgb
- *Selbstbildnis* Tgb
- [?] *Studien zur Kritik der Moderne* L
- *Tagebuch (1917)* Tgb, BII, Widmungsexemplar DLA
- *Theater* LL, Widmungsexemplar DLA
- *Wien* Tgb
- *Wienerinnen* Tgb
- *Wirkung in die Ferne und anderes* LL
- [?] *Zur Kritik der Moderne* LL
- \*BAILLON, André (1875–1932) Tgb
- *Histoire d'une Marie* Tgb
- BAILLOU, Alfons [?] von (1873–1945) Tgb
- *Gräfin Thunen* Tgb
- BAKCHYLIDES (um 505–450 v. Chr.) LL (G6)
- \*BALÁSZ, Béla (1884–1949) Tgb
- BALL-HENNINGS, Emmy (1885–1948) Tgb
- *Hugo Ball. Sein Leben in Briefen und Gedichten* Tgb
- BALZAC, Honoré de (1799–1850) LL (F3), Tgb, BI
- *Beatrice* [*Béatrix*] Tgb
- *Capitain Paz* [*La fausse maîtresse*] LL
- *Das Haus zur ballspielenden Katze* [*La maison du chat-qui-pelote*] LL
- *Die Blutrache* [*La vendetta*] LL
- *Étude de femmes* LL
- *Eugénie Grandet* LL
- *Glanz und Elend der Kurtisanen* [*Splendeurs et misères des courtisanes*] LL, Tgb
- *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Biroteau* LL
- *Honorine* [*Honorine*] LL
- *Illusions perdus* LL
- *La cousine Bette* LL, Tgb
- *La fausse maîtresse* LL
- *La femme de trente ans* LL, Tgb
- *La paix du ménage* LL
- *La peau de chagrin* LL
- *La vielle fille* LL
- *Le lys dans la vallée* LL, Tgb
- *Le médecin de campagne* LL, Tgb
- *Le père Goriot* LL, Tgb
- *Les Marana* Tgb
- *Lettre à l'étrangère* LL, Tgb, BI
- *Oberst Chabert* [*Le colonel Chabert*] LL
- *Paméla Giraud* LL
- *Physiologie du mariage* LL
- *Une double famille* LL
- *Vautrin* Tgb
- *Wie das schöne Mägdelein von Portillon seinen Richter mundtot machte* [*Les contes drôlatiques*] LL
- BANDELLO, Matteo (1480/1485[?]-1561/1562[?]) Tgb
- *Novellen* [*Le novelle*] Tgb
- BANG, Herman (1857–1912) LL (N4), Tgb
- *Am Weg* [*Ved vejen*] LL, Tgb
- *Das weiße Haus* [*Det hvide hus*] Tgb
- *Die Vaterlandslosen* [*De uden Faedreland*] Tgb
- *Exzentrische Novellen* [*Excentriske Noveller*] LL
- *Fräulein Caja* [*Froken Caja*] LL
- *Hoffnungslose Geschlechter* [*Haablose Slægter*] LL
- *Ludwigshöhe* [*Ludvigshakke*] LL, Tgb
- *Michael* [*Mikael*] LL, Tgb
- *Seltene und andere Geschichten* [*Sælsomme Fortællinger*] LL
- *Tine* [*Tine*] LL
- *Zusammenbruch* [*Stuk*] LL, Tgb
- \*BARACS, Géza → DELTOUR, Clément
- BARANCEVIČ, Kazimir Stanislavovič (1851–1927) LL (R2)
- *Die Sklavine* [*Raba*] LL
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules Amédée (1808–1889) LL (F5)
- *La bague d'Annibal* LL
- *Les diaboliques* LL
- BARBUSSE, Henri (1873–1935) LL (F4), Tgb
- *Lenfer* LL, Tgb
- BARDAS, Willy (1887–1924) Tgb
- BARILLI, Anton Giulio (1836–1908) Tgb
- *Capitan Dodèro* Tgb
- BARJATINSKIJ, Vladimir von (1874–1941) Tgb

- BARRAS, Paul François Jean Nicolas de (1755–1829) Tgb  
 – *Memoiren* [*Mémoires*] Tgb
- BARRE, Albert (1854–1910) Tgb  
 – *Antonio Vater und Sohn* Tgb
- BARRES, Maurice (1862–1923) LL (F6)  
 – *Le jardin de Bérénice* [*Le culte du moi. Examen des trois idéologies*] LL  
 – *Un homme libre* [*Le culte du moi. Examen des trois idéologies*] LL
- BARRIERE, Théodore (1823–1877) Tgb  
 – *Die Biedermänner* [*Les faier bonshommes*] Tgb
- BARTHOLD, Friedrich-Wilhelm (1799–1858) LL (D30), Tgb  
 – *Die geschichtlichen Persönlichkeiten in Jacob Casanova's Memoiren* LL, Tgb
- BARTSCH, Rudolf Hans (1873–1952) LL (D23), Tgb  
 – *Elisabeth Kött* LL, Tgb  
 – *Zwölf aus der Steiermark* LL, Tgb
- BASHKIRTSEFF, Marie (1860–1884) LL (F7), Tgb  
 – *Journal* LL, Tgb  
 – *Lettre ... et une préface de François Coppée* LL
- BATAILLE, Henri (1872–1922) Tgb  
 – *Auferstehung* [nach TOLSTOI; *Voskresenie*] Tgb  
 – *Ton sang* Tgb
- \*BATO, Ludwig (1886–1974) Tgb  
 – *Jüdischer Almanach auf das Jahr 5686* Tgb
- BAUDISSIN, Eva von (1869–1943) Tgb
- BAUDOIN, Charles (1893–1963) Tgb  
 – *Suggestion und Autosuggestion* [*Suggestion et autosuggestion*] Tgb
- BÄUERLE, Adolf Johann (1786–1859) LL (D26)  
 – *Memoiren* LL
- BAUER, Clara → DETLEF, Karl
- BAUER, Henry François Adolphe (1851–1915) Tgb  
 – *Une comédienne* Tgb
- \*BAUER, Julius (1853–1941) Tgb  
 – *Heimliche Liebe* [mit Paul OTTENHEIMER] Tgb
- BAUER, Karoline (1807–1877) LL (D27)  
 – *Aus meinem Bühnenleben* LL
- \*BAUER, Ludwig (1876–1935) Tgb  
 – *Aufstand in Syrakus* Tgb  
 – *Automobil* Tgb  
 – *Der Königstrust* Tgb  
 – *Morgen wieder Krieg* Tgb
- \*BAUER, Wilhelm Adolf (1888–1968) Tgb  
 – *Angelo Soliman* Tgb
- BAUERNFELD, Eduard von (1802–1890) LL (D24), Tgb  
 – *Aus Bauernfelds Tagebüchern* Tgb  
 – *Aus der Gesellschaft* Tgb  
 – *Bekenntnisse* LL  
 – *Bürgerlich und Romantisch* Tgb  
 – *Landfrieden* Tgb  
 – *Leichtsinn aus Liebe* LL  
 – *Das Liebes-Protokoll* LL  
 – *Moderne Jugend* LL
- BAUKE, Leopold → ZELL, Th.
- \*BAUM, Oskar (1883–1941) LL (D25), Tgb  
 – *Der Feind* Tgb  
 – *Uferdasein* LL
- BAUM, Vicki (1888–1960) Tgb  
 – *Feme* Tgb  
 – *Menschen im Hotel* Tgb
- BAUMBACH, Rudolf (1840–1905) LL (D29), Tgb  
 – *Frau Holde* LL  
 – [?] *Lieder eines fahrenden Gesellen* LL  
 – [?] *Neue Lieder eines fahrenden Gesellen* LL  
 – *Sommermärchen* LL  
 – *Spielmannslieder* LL
- BAUMBERG, Antonie (1857–1902) Tgb  
 – *Nur aus Trutz* Tgb
- BAUMGARTNER, Alexander (1841–1910) Tgb  
 – *Goethe. Sein Leben und seine Werke* Tgb
- \*BAYER, Lia (1881–1975) Tgb
- BAYREUTH, Friederike Sophie Wilhelmine von (1709–1758) LL (D28), Tgb  
 – *Memoiren* [*Mémoires, depuis l'année 1706 jusqu'à 1742*] LL, Tgb
- \*BAZALGETTE, Léon (1873–1928) Tgb
- BEAUMARCHAIS, Pierre Augustin Caron de (1732–1799) LL (F8), Tgb  
 – *Der tolle Tag oder Figaros Hochzeit* [*La folle journée ou le mariage de Figaro*] Tgb  
 – *La mère coupable* Tgb  
 – *Le barbier de Séville* Tgb

- BECHSTEIN, Ludwig (1801–1860) Tgb  
 – *Goldener* Tgb
- BECKER, Julius Maria (1887–1949) LL (D31)  
 – *Das letzte Gericht* LL
- BECQUE, Henri (1837–1899) LL (F10), Tgb  
 – *La Parisienne* Tgb
- BEDA-LÖHNER [d. i. Fritz LÖHNER, Ps. BEDA] (1883–1942) Tgb  
 – *Schwarz auf Weiß* [mit Ladislaus von BÉKEFFI und FLORIAN] Tgb
- BEER, Michael (1800–1833) LL (D32)  
 – *Der Paria* LL  
 – *Struensee* LL
- \*BEER-HOFMANN, Richard (1866–1945) LL (D33), Tgb, BI, BII  
 – *Camelias* Tgb  
 – *Das Kind* Tgb  
 – *Der Graf von Charolais* LL, Tgb, BI, BII  
 – *Der Tod Georgs* LL, Tgb, BI  
 – *Die Historie von König David. Ein Zyklus [Jaakobs Traum. Ein Vorspiel – Der junge David]* Tgb  
 – *Gedenkrede auf Wolfgang Amadé Mozart* Tgb  
 – *Gedichte (Altern, Der einsame Weg. An Arthur Schnitzler)* BI  
 – *Novellen* LL  
 – *Pierrot Hypnotiseur* Tgb
- BEGOVIĆ, Milan (1876–1948) Tgb
- BEHRENS, Carl Johan (1867–1946) Tgb
- BÉKEFFI, Ladislaus von (1891–1962) Tgb  
 – *Schwarz auf Weiß* [mit BEDA-LÖHNER und FLORIAN] Tgb
- \*BEKKER, Paul (1882–1937) Tgb
- BÉLOT, Adolphe (1829–1890) LL (F11), Tgb  
 – *Das Blutweib [La femme de feu]* LL  
 – *Der Mund von Madame X\*\*\* [La Bouche de Madame X\*\*\*]* LL  
 – *Fromont junior und Risler senior* [mit Alphonse DAUDET; *Fromont jeune et Risler aîné*] Tgb  
 – *L'Article 47* LL  
 – *Sápho* [mit Alphonse DAUDET] LL, Tgb
- BENEDICTSSON, Victoria → AHLGREN, Ernst
- \*BENDIENER, Oskar (1870–1940) Tgb, BII  
 – *Der Renegat* Tgb  
 – *Friede* Tgb, BII
- \*BENEDIKT, Ernst [Ps. Erich MAJOR, Ernst MARLISS] (1882–1973) Tgb  
 – *Die Quellen des künstlerischen Schaffens* Tgb
- BENEDIX, Julius Roderich (1811–1873) LL (D36), Tgb  
 – *Banditen* LL  
 – *Das Gefängnis* LL  
 – *Der Prozeß* LL  
 – *Der Ruf* LL  
 – *Der Vetter* LL  
 – *Die Sündenböcke* LL  
 – *Die zärtlichen Verwandten* Tgb  
 – *Doktor Wespe* Tgb  
 – *Eigensinn* LL  
 – *Entsagung* LL  
 – *Gesammelte dramatische Werke* LL  
 – *Unerschütterlich* LL
- BENELLI, Sem (1874–1950) Tgb  
 – *Das Mahl der Spötter [La cena delle beffe]* Tgb
- BENKARD, Ernst (1883–1946) Tgb  
 – *Das ewige Antlitz* Tgb
- BENNETT, Arnold (1867–1931) Tgb  
 – *Meilensteine* [mit Edward KNOBLAUCH] Tgb
- BENOIT, Pierre (1886–1962) Tgb  
 – *L'atlantide* Tgb
- BENRIMO, Joseph Harry (1874–1942) Tgb  
 – *The yellow jacket* [mit George C. HAZELTON] Tgb
- BENSION, Ariel (1887–1932) Tgb
- BENTZON, Th. [Ps. Thérèse BLANC] (1840–1907) LL (F12)  
 – *Le Mariage de Jaques* LL
- BENVENISTI, James Lincoln (1890–?) Tgb
- \*BENZON, Otto Carl Waldemar (1856–1938) Tgb  
 – *Ein Blick ins Jenseits* [mit Eugen BRÜLL] Tgb
- BEREND, Alice (1878–1938) LL (D34), Tgb  
 – *Die Bräutigame der Babette Bomberling* LL  
 – *Frau Hempels Tochter* LL
- BERG, Bengt (1885–1967) Tgb  
 – *Abu Marku* Tgb
- \*BERGER, Alfred von (1853–1912) Tgb, BI  
 – *Arthur Schnitzler* BI  
 – *Hofrat Eysenhardt* Tgb

- *Im Vaterhaus* [mit Wilhelm von BERGER] Tgb
- *Oenone* Tgb
- \*BERGER, Gisela von (1878–1961) Tgb
- *Der Sohn der Sonne* Tgb
- BERGER, Johan Henning (1872–1924) LL (N5), Tgb
- *Aus dem Tagebuch eines Einsamen* [*Ur en ensams dagbok*] LL
- *Die andre Seite* [*Den andra sidan*] Tgb
- \*BERGER, Karl (1880–1915) Tgb
- *Weiberfeinde* Tgb
- *Wilhelm Binner, Kanzler von Tirol* Tgb
- BERGER, Wilhelm von (1849–1917) Tgb
- *Im Vaterhaus* [mit Alfred von BERGER] Tgb
- BERGMANN, Adolf (1850–1903) Tgb, BI
- *Die Klabriaspartie* Tgb, BI
- BERGMANN, Ernst von (1836–1907) LL (D39)
- *Ernst von Bergmann. Mit Bergmanns Kriegsbriefen von 1866, 1870/71* LL
- BERGSØE, Vilhelm (1835–1911) LL (N6)
- *Von der Piazza del Popolo* [*Fra piazza del popolo*] LL
- BERGSON, Henri (1859–1941) LL (F14), Tgb
- *Das Lachen* [*Le rire: essai sur la signification du comique*] LL, Tgb
- BERGSTEIN, Franz Isidor [?] (1876–1947) Tgb
- BERGSTRÖM, Hjalmar (1868–1914) Tgb
- *Vagabunden* [auch: *Schwarzpeter*; mit Johannes Anker Larsen; *Černý Petr – veselobra*] Tgb
- BERLA, Alois (1826–1896) Tgb
- *Plausch net, Pepi* Tgb
- BERMANN, Frigga (1878–1958) Tgb
- BERMANN, Moritz (1823–1895) Tgb
- *Maria Theresia und Kaiser Josef II. in ihrem Leben und Wirken* Tgb
- \*BERMANN, Richard Arnold [Ps. Arnold HÖLLRIEGEL] (1883–1939) LL (D38), Tgb, BII
- *Bimini* Tgb
- *Das Mädchen von St. Helena* Tgb
- *Das Seil* LL, Tgb
- *Das Urwaldschiff* Tgb, BII
- *Die Derwischtrommel. Das Leben des erwarteten Mahdi* Tgb
- *Hollywood* Tgb
- *Hollywood-Bilderbuch* Tgb
- *Wir in Hollywood* [mit Max GOLD-SCHMIDT] Tgb
- \*BERN, Maximilian [d. i. Maximilian BERNSTEIN] (1849–1923) LL (D37), Tgb
- *Auf schwankem Grunde* LL
- *Gestrüpp* LL
- *Sich selbst im Wege* LL
- BERNARD, Tristan (1866–1947) LL (F15), Tgb
- *Amants et voleurs* LL
- *Jeanne Doré* LL
- *Le fardeau de la liberté* Tgb
- *Les deux canards* Tgb
- *Les mémoires d'un jeune homme rangé* LL
- *Matbilde et ses mitaines* LL
- *Un mari pacifique* LL, Tgb
- BERNARD, [?] Victor (1829–1890) Tgb
- *Mia moglie non ha chic* Tgb
- BERNAYS, Michael (1834–1897) LL (D40)
- *Der junge Goethe. Seine Briefe und Dichtungen 1764–1776* LL
- BERNHARDI, Friedrich von (1849–1930) LL (D35), Tgb
- *Deutschland und der nächste Krieg* LL, Tgb
- \*BERNHEIMER, Ilse (1892–1970) BII
- *Die Insel Symmetria* BII
- \*BERNSTEIN → BERN, Maximilian
- BERNSTEIN, Elsa (1866–1949) Tgb
- *Königskinder* Tgb
- BERNSTEIN, Henri-Léon (1876–1953) LL (F13), Tgb
- *Der Angriff* [*L'assaut*] Tgb
- *Die Kralle* [*La griffe*] Tgb
- *Félix* LL
- *Israel* [*Israël*] Tgb
- BERNSTEIN, Max (1854–1925) Tgb
- *Cœur-Dame* Tgb
- *Herrenrecht* Tgb
- *Mädchentraum* Tgb
- *Valentins Ehe* [mit Ludwig HELLER] Tgb
- BERSTL, Julius (1883–1975) Tgb
- *Dover – Calais* Tgb

- BERTON, Pierre (1842–1912) LL (F17), Tgb  
 – *Die schöne Marseillerin* [*La belle Marseillaise*] Tgb  
 – *La rencontre* LL, Tgb  
 – *Zaza* [mit Charles SIMON] Tgb
- BERTRAM, Ernst (1884–1957) Tgb  
 – *Nietzsche. Versuch einer Mythologie* Tgb
- BESENVAL, Pierre-Victor de (1721–1794) Tgb  
 – *Erzählungen* Tgb
- \*BESNARD, Lucien (1872–?) Tgb  
 – *Mein Freund Teddy* [mit André RIVOIRE; *Mon ami Teddy*] Tgb
- BESSEMER, Hermann (1883–1943) LL (D41)  
 – *Mondnacht in Amalfi* LL  
 – *Sumpffieber* LL
- BESTUŽEV, Aleksandr Aleksandrovič [Ps. Aleksandr MARLINSKIJ] (1797–1837) LL (R19)  
 – *Russische Geschichten und Erzählungen* [*Russkie povesti i rasskazy*] LL
- \*BETTAUER, Hugo (1872–1925) Tgb  
 – *Die Stadt ohne Juden* Tgb
- \*BETTELHEIM, Anton (1851–1830) LL (D42), Tgb  
 – *Berthold Auerbach. Der Mann – Sein Werk – Sein Nachlass* LL, Tgb  
 – *Ferdinand von Saars Leben und Schaffen* Tgb  
 – *Neue Gänge mit Ludwig Anzengruber* Tgb
- \*BEYERLEIN, Franz Adam (1871–1949) Tgb  
 – *Zapfenstreich* Tgb
- BEYLE, Henri → STENDHAL
- BIALIK, Chaim N. (1873–1934) Tgb
- BIBERICH, Gustav (1875–1942) LL (D43), Tgb  
 – *Auf der Spirale* LL, Tgb
- \*BIBO, Günther (1892–?) Tgb
- BIDOU, Henry (1875–1943) Tgb
- BIE, Oskar (1864–1938) Tgb
- BIEDERMANN, Woldemar Flodoard von (1817–1903) Tgb  
 – *Goethes Gespräche* Tgb
- BIENENFELD, Elsa (1877–1942) Tgb
- BIERBAUM, Otto Julius (1865–1910) Tgb  
 – *Der Roman der XII* Tgb  
 – *Prinz Kuckuck* Tgb  
 – *Stilpe* Tgb
- BILHAUD, Paul (1854–1932) Tgb  
 – *Die Damen Lebardeu* [mit Fabrice CARRE; *Ma Bru*] Tgb
- \*BILLITER, Jean (1877–1965) LL (D45), Tgb  
 – *Die Seele des Claude* LL, Tgb
- BILLROTH, Theodor (1829–1894) LL (D44), Tgb  
 – *Briefe* LL, Tgb
- BINDING, Rudolf (1867–1938) Tgb  
 – *Erlebtes Leben* Tgb
- BIRCH-PFEIFFER, Charlotte (1800–1868) Tgb  
 – *Der Waise aus Lowood* Tgb  
 – *Ein Kind des Glücks* Tgb
- BIRINSKI, Leo (1893–1920) Tgb  
 – *Der Moloch* Tgb  
 – *Narrentanz* Tgb
- BIRJUKOV, Pavel Ivanovič (1860–1931) Tgb
- BIRNBAUM, Uriel (1894–1956) Tgb
- BIRÓ, Ludwig (1880–1948) LL (U1), Tgb  
 – *Die Zarin* [mit Melchior LENGYEL] Tgb  
 – *Flirt und andere Novellen* LL
- BIRT, Theodor (1852–1933) Tgb  
 – *Von Homer bis Sokrates* Tgb
- BISMARCK, Otto von (1815–1898) Tgb  
 – *Gedanken und Erinnerungen* Tgb
- BISSON, Alexandre (1848–1912) Tgb  
 – *Der Herr Ministerialdirektor* [mit Fabrice CARRÉ; *Monsieur le directeur*] Tgb  
 – *Der Maskenball* [mit Albert CARRÉ; *Le veglione ou le bal masqué*] Tgb  
 – *Der Schlafwagenkontrollleur* [*Le contrôleur des wagons-lits*] Tgb  
 – *O, diese Schwiegermutter* [mit Antony MARS; *Le député de Bombignac*] Tgb  
 – *Unter Curatel* [mit Jules MOINAUX; *Un conseil judiciaire*] Tgb
- \*BJÖRKMAN, Edwin (1866–1951) Tgb
- \*BJÖRNSSON, Björn (1859–1942) Tgb
- BJÖRNSSON, Björnsterne (1832–1910) LL (N7), Tgb  
 – *Arne* LL  
 – *Briefe* Tgb  
 – *Die Neuvermählten* [*De Nygifte*] Tgb  
 – *Ein fröhlicher Bursch* [*En glad gut*] LL  
 – *Ein Handschuh* [*En hanske*] LL

- *Flaggen über Stadt und Hafen* [*Det flager i byen og på havnen*] LL, Tgb
- *Geographie und Liebe* [*Geografi og kaerlighed*] Tgb
- *Halte-Hulda* LL
- *Mary* LL, Tgb
- *Paul Lange* [*Paul Lange og Tora Parsberg*] Tgb
- *Sigurd Slembe* LL
- *Synnøve Solbakken* [*Synnøve Solbakken*] LL
- *Über unsere Kraft* [*Over Øvne*] Tgb
- *Wenn der junge Wein blüht* [*Naar den nye vin blomster*] LL, Tgb
- BLANC, Thérèse → BENTZON, Th.
- \*BLANK, Aristide (1884-?) Tgb
- BLECH, Leo (1871-1958) Tgb
- *Versiegelt* Tgb
- \*BLEI, Franz (1871-1942) LL (D46), Tgb
- *Erzählung eines Lebens* Tgb
- *Logik des Herzens* LL, Tgb
- [?] *Prinz Hypolit und andere Essays* LL
- BLEIBTREU, Karl (1859-1928) LL (D47), Tgb
- *Größserwahn* LL
- BLOCH, Iwan (1872-1922) Tgb
- *Das Sexualleben unserer Zeit* Tgb
- BLOCH, Jean-Richard (1884-1947) Tgb
- *Simler & Co.* Tgb
- \*BLOCK, Paul (1862-1934) BII
- *Kultur -?* BII
- BLOEM, Walter (1868-1951) LL (D48), Tgb
- *Der krasse Fuchs* LL, Tgb
- BLUM, Ernest (1836-1907) Tgb
- *Madame Mongodin* [mit Raoul TOCHÉ] Tgb
- \*BLUM, Robert (1881-1952) Tgb
- \*BLUMENTHAL, Oskar (1852-1917) Tgb
- *Als ich wiederkam* [mit Gustav KADELBURG] Tgb
- *Das zweite Gesicht* Tgb
- *Der Probepfeil* Tgb
- *Ein Tropfen Gift* Tgb
- *Falsche Heilige* Tgb
- *Frau Venus* [mit Ernst PASQUÉ] Tgb
- *Gräfin Fritzi* Tgb
- *Hans Huckebein* [mit Gustav KADELBURG] Tgb
- *Mauerblümchen* [mit Gustav KADELBURG] Tgb
- *Im weißen Rössel* [mit Gustav KADELBURG] Tgb
- *Zwei Wappen* [mit Gustav KADELBURG] Tgb
- BLUMENTHAL, Walter Hart [?] (1883-?) Tgb
- BOB → POLLACZEK, Clara Katharina
- BOCAGE, Henri (1835-1917) LL (F20)
- *Une perle* LL
- BOCCACCIO, Giovanni (1313-1375) LL (I3)
- BOCK, Alfred (1859-1932) Tgb
- *Hessische Schwänke* Tgb
- BODANZKY → STEIN, Leo
- BODE, Wilhelm (1862-1922) LL (D49), Tgb, BII
- *Charlotte von Stein* LL, Tgb
- *Goethe in vertraulichen Briefen seiner Zeitgenossen* LL, Tgb, BII
- *Goethes Lebenskunst* LL
- *Goethes Leben im Garten am Stern* LL, Tgb
- *Goethes Sohn (August von Goethe)* LL, Tgb, BII
- BODENSTEDT, Friedrich von (1819-1892) LL (D50), Tgb
- *Erinnerungen aus meinem Leben* LL, Tgb
- BODISCO, Theophile von (1873-1944) LL (D54), Tgb
- *Im Haus des alten Freiherrn* LL, Tgb
- BÖHLAU, Helene (1859-1940) LL (D55), Tgb
- *Der Rangierbahnhof* LL, Tgb
- *Rathsmädchengeschichten* LL
- *Sommerseele. Muttersehnsucht* LL
- BÖHM, Gottfried von (1845-1926) LL (D52)
- *Das Opfer* LL
- BÖHME, Margarete (1869-1939) LL (D59), Tgb
- *Tagebuch einer Verlorenen. Von einer Toten* LL, Tgb
- \*BÖHMER, Emma (1861-1943) LL (D53), Tgb
- *Freie Sklavinnen* LL
- BOEHN, Max von (1860-1932) Tgb
- *Die Mode* Tgb
- \*BÖLSCHKE, Wilhelm (1861-1939) Tgb, BII
- *Die Schöpfungstage* BII
- BÖRNE, Ludwig (1786-1837) LL (D58), Tgb
- *Briefe aus Paris* Tgb

- BOETTICHER, Hermann von (1887–1941)  
 LL (D57), Tgb  
 – *Die Liebe Gottes* LL, Tgb  
 – *Friedrich der Große* LL  
 BOJER, Johann (1872–1959) LL (N8), Tgb  
 – *Leben [Liv]* Tgb  
 – *Unser Reich [Vort rike]* LL, Tgb  
 BONDY, Fritz (1888–1980) Tgb  
 \*BONER, Georgette (1903–1998) Tgb, BII  
 – *Arthur Schnitzlers Frauengestalten* Tgb, BII  
 BONETAİN, Paul (1858–1899) LL (F18)  
 – *Au large* LL  
 – *Charlot s’amuse* LL  
 BONN, Ferdinand (1861–1933) Tgb  
 BONNARD, Abel (1883–1968) Tgb  
 – *La vie amoureuse d’Henri Beyle* Tgb  
 BONSELS, Waldemar (1880–1952) Tgb  
 – *Die Biene Maja und ihre Abenteuer* Tgb  
 BORBERG, Svend (1888–1947) Tgb  
 – *Das Lächeln von Reims* Tgb  
 BORCHARDT, Georg Hermann → HERMANN, Georg  
 BORDEN, Mary (1886–1968) Tgb  
 – *Flamingo* Tgb  
 BOREL, Henri Jean François (1869–1933)  
 Tgb  
 BOSSU, Charles (1730–1814) Tgb  
 – *Die Dragoner* [mit Edmond DELAVIGNE]  
 Tgb  
 BOTEZ, Demostene (1893–1972) Tgb  
 BOUCHINET, Alfred (?–?) Tgb  
 – *Vater* [mit Albert GUINON] Tgb  
 BOURDEILLE Pierre de, Abbé de Brantôme  
 (1540–1614) LL (F21), Tgb  
 – *Vie de dames galantes* LL, Tgb  
 \*BOURDET, Édouard (1887–1945) Tgb  
 – *Das schwache Geschlecht [Le sexe faible]* Tgb  
 – *Die Gefangene [La prisonnière]* Tgb  
 BOURGET, Paul (1852–1935) LL (F19), Tgb,  
 BI  
 – *André Cornélis* LL  
 – *Cruelle Enigme* LL, Tgb  
 – *Essais de psychologie contemporaine* LL  
 – *Le disciple* LL  
 – *Le Tribun* LL, Tgb  
 – *L’irréparable* LL  
 – *Mensonges* LL  
 – *Pastels* LL  
 – *Physiologie de l’amour moderne* LL, BI  
 – *Un Cœur de Femme* LL, BI  
 – *Un Crime d’Amour* LL  
 BOURGOING, Jean de (1877–1968) Tgb  
 BOURNONVILLE, Anton August (1805–1879)  
 Tgb  
 – *Napoli oder der Fischer und seine Braut* Tgb  
 BOUSQUET, Jacques (1883–1939) Tgb  
 – *Mama Nicole* [mit Paul ARMONT] Tgb  
 BOY-ED, Ida (1852–1928) LL (D60)  
 – *Seine Schuld* LL  
 BOYESEN, Hjalmar Hjorth (1848–1895)  
 LL (N9)  
 – *Einer der seinen Namen verlor [The man who  
 lost his name]* LL  
 – *Ein Kommentar zu Goethes Faust* LL  
 – *Ein Ritter von Danebrag [A Knight Of Dan-  
 nebrog]* LL  
 – *Glitzer-Brita [The story of an outcast]* LL  
 BRACCO, Roberto (1861–1943) Tgb  
 – *Das Ende der Liebe [La fine dell’amore]* Tgb  
 – *Er, sie und er [Lui lei lui]* Tgb  
 – *Tragödien der Seele [Tragedie dell’anima]* Tgb  
 – *Untreu [Infidele]* Tgb  
 BRACHVOGEL, Albert Emil (1824–1878) Tgb  
 – *Narziss* Tgb  
 BRÄKER, Ulrich (1735–1798) LL (D437), Tgb  
 – *Das Leben und die Abenteuer des armen Man-  
 nes im Tockenburg* LL, Tgb  
 \*BRAHM, Otto [d. i. Otto ABRAHAMSON]  
 (1856–1912) LL (D62), Tgb, BII  
 – *Briefe und Erinnerungen* BII  
 – *Heinrich von Kleist* LL, Tgb, BI, Wid-  
 mungsexemplar DLA  
 – *Karl Stauffer-Bern* LL, Tgb, Widmungsex-  
 emplar DLA  
 – *Kritische Schriften* Tgb, BII  
 BRAININ, Reuben (1862–1939) Tgb  
 BRAND, Julius (1862–1895) LL (D61)  
 – *Nero* LL  
 \*BRANDES, Georg Morris Cohen (1842–  
 1927) LL (D63), Tgb, BI, BII  
 – *Cains Julius Caesar* Tgb, BII  
 – *Das neue Europa [(?) L’Arménie et l’Europe]*  
 Tgb  
 – *Die Jesus-Sage [Sagnet om Jesus]* Tgb  
 – *Die Literatur des 19. Jahrhunderts in ihren  
 Hauptströmungen dargestellt [oder] Die*

- Hauptströmungen der Literatur des 19. Jahrhunderts* [*Hovedstrømninger i det nittende aarhundredes Litteratur*] LL, Tgb, BI
- *Ferdinand Lassalle* LL
  - *Goethe* Tgb, BII
  - *Menschen und Werke. Essays* BI
  - *Moderne Geister* LL
  - *Nationalgefühl* BI
  - *Romantik* [(?) *Den romantiske Skole i Tyskland*] Tgb
  - *Theater und Schauspiel in Deutschland* BII
  - *William Shakespeare* BI, BII
  - *Sören Kierkegaard* LL
  - *Voltaire* [*François de Voltaire*] Tgb, BII
  - \*BRANDT, Johannes (1884–1955)
  - \*BRANN, Paul (1873–1955)
  - *Mysterium von der Geburt des Heilands* Tgb
  - BRANTÔME, Pierre de Bourdeille, gen. (ca. 1540–1614) Tgb
  - *Vie des dames galantes* Tgb
  - BRANT, Sebastian (1457–1521) LL (D64)
  - *Das Narren Schyff* LL
  - \*BRAUN, Felix (1885–1973) Tgb
  - \*BRAUN, Lily (1865–1916) LL (D67), Tgb
  - *Im Schatten der Titanen* Tgb
  - *Memoiren einer Sozialistin. 1. Lebrjahre* LL, Tgb
  - BRAUN, Ludwig (1867–1936) Tgb
  - *Herz und Psyche und ihre Wirkungen aufeinander* Tgb
  - BRAUN, Otto (1897–1918) Tgb
  - *Aus nachgelassenen Schriften eines Frühvollendeten* Tgb
  - BRAUNGART, Richard (1872–1963) Tgb
  - BRECHLER, Otto (1885–1951) Tgb
  - BRECHT, Bertolt (1898–1956) Tgb
  - *Die Dreigroschenoper* Tgb
  - *Trommeln in der Nacht* Tgb
  - BREHM, Alfred (1829–1884) Tgb
  - *Brehms Tierleben* Tgb
  - BREITNER, Burghard (1884–1956) Tgb
  - *Unverwundet gefangen* Tgb
  - BRENNGLAS, Adolf → GLAßBRENNER, Adolf
  - BRENTANO, Clemens (1778–1842) LL (D65), Tgb
  - *Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl* LL
  - *Gockel Hinkel Gakeleia* LL
  - BRETSCHNEIDER, Carl Gottlieb (1776–1848) LL (D66)
  - *Aus meinem Leben* LL
  - BREUER, Josef (1842–1925) Tgb
  - *Studien über Hysterie* Tgb
  - \*BREVÉE, Egbertje Alida (1883–1963) Tgb, BII
  - *Tout ou rien* BII
  - BRIEUX, Eugène (1858–1932) LL (F22), Tgb
  - *Die rote Robe* [*La robe rouge*] Tgb
  - *Ménages d'artistes* LL
  - *Suzette* LL
  - \*BROCINER, Marco (1852–1942) Tgb
  - *Die Hochzeit von Valeni* [mit Ludwig GANGHOFER] Tgb
  - *Die Sündfluth* [mit Konrad LOEWE] Tgb
  - \*BROD, Max (1884–1968) LL (D68), Tgb
  - *Abschied von der Jugend* LL, Tgb
  - *Der brave Soldat Schwewjk* [mit Hans REIMANN] Tgb
  - *Franzi oder eine Liebe zweiten Ranges* Tgb
  - *Heidentum – Christentum – Judentum* Tgb
  - \*BRÓDY, Alexander (1863–1924) Tgb
  - *Die Lehrerin* Tgb
  - BRONNEN, Arnolt [d. i. Arnolt BRONNER, Ps. A. H. SCHELLE-NOETZEL] (1895–1959) Tgb
  - *Die Exzesse* Tgb
  - *Ostpolzug* Tgb
  - *Vatermord* Tgb
  - BRONNER, Arnolt → BRONNEN, Arnolt
  - BRONNER, Ferdinand [Ps. Franz ADAMUS] (1867–1948) Tgb
  - *Schmolz, der Nibelunge* Tgb
  - BRONŠTEJN, Lejba Davidovič → TROCKIJ, Lev Davidovič
  - BRONTË, Charlotte (1816–1855) Tgb
  - BROUSSON, Jean-Jacques (1878–1958) Tgb, BII
  - *Anatole France en pantoufles* Tgb, BII
  - \*BRUCKNER, Ferdinand → TAGGER, Theodor
  - \*BRÜLL, Emil [Ps. Emil LIME] (1861–1930) Tgb, JW
  - *Der grollende Löwe* JW
  - *Mein Mausl* Tgb, JW
  - \*BRÜLL, Eugen (1856–1927) Tgb
  - *Die Felme* Tgb
  - *Ein Blick in's Jenseits* [mit Ferry BÉLATON] Tgb

- \*BRÜLL, Oswald (1893–1942) Tgb  
 – *Letztes Burgtheater* Tgb  
 – *Thomas Mann* Tgb
- BRUNIER, Ludwig (1825–1905) Tgb  
 – *Marie Antoinette, Königin von Frankreich und Navarra* Tgb
- BRUST, Alfred (1891–1934) Tgb
- BRUUN, Laurids (1864–1935) LL (N10), Tgb  
 – *Pan* LL, Tgb  
 – *Van Zantens glückliche Zeit* [*Van Zantens lykkelige Tid*] LL, Tgb
- \*BUBER, Martin (1878–1965) Tgb  
 – *Die Geschichte des Rabbi Nachmann, ihm nacherzählt* Tgb
- BUCHANAN, Robert (1841–1901) Tgb  
 – *Joseph's Sweistheart* Tgb
- BUCHARIN, Nikolaj Ivanovič (1888–1938) LL (R3), Tgb, BII  
 – *Das Programm der Kommunisten, Bolschewiki* [*Programma kommunistov (bol'sevikov)*] LL, Tgb, BII
- BUCHBINDER, Bernhard (1849–1922) Tgb  
 – *Die dritte Escadron* Tgb  
 – *Er und seine Schwester* Tgb
- BUCHHOLTZ, Arend (1857–1938) Tgb  
 – *Ernst von Bergmann* Tgb
- BUCHNER, Eberhard (1877–1933) Tgb  
 – *Das Neueste von gestern* Tgb
- BUCKLE, Thomas Henry (1821–1862) LL (GB4), Tgb  
 – *Geschichte der Zivilisation in England* [*History of Civilisation in England*] LL, Tgb
- \*BUDZYŃSKI, Franz von (1874–?) Tgb  
 – *Dein Schicksal* Tgb
- \*BUKORESTER, Adolf → JUST, A.
- BÜLOW, Bernhard von (1849–1929) Tgb  
 – *Denkwürdigkeiten* Tgb
- BÜLOW, Eduard von (1803–1853) Tgb  
 – *Das Novellenbuch* Tgb
- BÜLOW, Frieda von (1857–1909) Tgb
- BÜLOW, Hans von (1830–1894) Tgb, BI  
 – *Briefe und Schriften* Tgb, BI
- BULWER-LYTTON, Edward George (1803–1873) LL (GB5)  
 – *Alice, oder die Geheimnisse* [*Alice, or the Mysteries*] LL  
 – *Die letzten Tage von Pompeji* [*The Last Days of Pompeii*] LL
- *Ernest Maltravers* [*Ernest Maltravers*] LL  
 – *Nacht und Morgen* [*Night and Morning*] LL  
 – *Pelham oder die Begegnisse eines Weltmannes* [*Pelham, or the Adventures of a Gentleman*] LL
- BÜRGER, Gottfried August (1747–1794) Tgb  
 – *Briefe und Schriften* Tgb
- BUNIN, Ivan Alekseevič (1870–1953) Tgb  
 – *The Gentlemen from San Francisco* [*Gospodin iz San-Francisko*] Tgb
- \*BURCKHARD, Max (1854–1912) LL (D71), Tgb  
 – *Das Nibelungenlied* LL  
 – *Die Bürgermeisterwahl* Tgb  
 – *Die Insel der Seligen* LL  
 – *Die verflixten Frauenzimmer* LL, Tgb  
 – *Gottfried Wunderlich* LL, Tgb, Widmungsexemplar DLA  
 – *Im Paradiese* Tgb, Widmungsexemplar DLA  
 – *Jene Asra,...* LL, Tgb, Widmungsexemplar DLA  
 – *Rat Schripf* LL, Tgb, Widmungsexemplar DLA  
 – *Scala Sancta* Tgb, Widmungsexemplar DLA  
 – *Simon Thums* LL, Widmungsexemplar DLA  
 – *'s Katherl* Tgb  
 – *Theater* LL, Widmungsexemplar DLA  
 – *Trinacria* LL
- BURCKHARDT, Jacob (1818–1897) LL (D69), Tgb, BI  
 – *Der Cicerone* BI  
 – *Die Cultur der Renaissance in Italien* LL, BI  
 – *Die Zeit Constantin's des Großen* LL, Tgb, BI  
 – *Griechische Kulturgeschichte* Tgb
- \*BURESCH, Hans (1897–?) Tgb
- \*BURGER, Karl (1891–1956) LL (D70), Tgb  
 – [Übersendet Schnitzler am 1. Mai 1919 »15 dramatische Szenen« mit dem Titel »Kaleidoskop« »und dem Untertitel »Menschliche Tragikomödie« (nicht veröffentlicht, Schnitzlers Urteil ist wohlwollend-kritisch; vgl. BW in DLA A:Schnitzler, 85.1.669/1–5)]

- BURNETT, Frances Eliza (1849–1924) Tgb  
 – *Der kleine Lord* [*Little Lord Fauntleroy*] Tgb
- BURNS, Robert (1759–1796) LL
- BURTE, Hermann (1879–1960) Tgb  
 – *Katte* Tgb
- [?] BUSCH, Wilhelm (1832–1908) LL, Tgb
- BUSCH, Moritz (1821–1899) LL (D73), Tgb  
 – *Tagebuchblätter* LL, Tgb
- BUSCHBECK, Erhard (1889–1960) Tgb
- BUSNACH, William (1832–1907) Tgb  
 – *Der Stellvertreter* [mit Georges DUVAL; *Le remplaçant*] Tgb  
 – *L'assomoir* [mit Octave GASTINEAU, nach Émile ZOLA] Tgb
- BUSSE, Adolf (1873–?) BII  
 – *Amerikanischer Brief* BII
- BUSSON, Paul (1875–1924) LL (D74), Tgb  
 – *Aschermittwoch* LL  
 – *Die Wiedergeburt des Melchior Dronte* LL, Tgb
- BYRD, Richard Evelyn (1888–1957) Tgb  
 – *Mit Byrd zum Südpol* [*A boy scout with Byrd*] Tgb
- BYRON, George Gordon Noël Lord (1788–1824) LL (GB7), Tgb  
 – *Tagebücher und Briefe* Tgb
- CADOL, Victor Edouard (1831–1898)  
 LL (F23), Tgb  
 – *La chère madame* LL  
 – *Une amourette* LL
- CAESAR, Gaius Julius (100–44 v. Chr.)  
 LL (L3), Tgb
- CAILLAVET, Gaston Arman de (1870–1915)  
 Tgb  
 – *Der König* [mit Emmanuel ARÈNE und Robert de FLERS; *Le roi*] Tgb  
 – *Die Fahrt ins Blaue* [mit Emanuel ARÈNE und Robert de FLERS; *La belle aventure*] Tgb  
 – *Die Liebe wacht* [mit Robert de FLERS; *L'amour veille*] Tgb  
 – *L'âne de Buridan* [mit Robert de FLERS] Tgb
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600–1681)  
 LL (E2), Tgb  
 – *Balthasars Nachtmahl* [*La cena del rey Baltasar*] LL
- *Das große Welttheater* [*El gran teatro del mundo*] Tgb  
 – *Das Leben ein Traum* [*La vida es sueño*] LL, Tgb  
 – *Der Richter von Zalamea* [*El alcalde de Zalamea*] LL, Tgb  
 – *Der standhafte Prinz* [*El príncipe constante*] Tgb  
 – *Die Andacht zum Kreuz* [*La devoción de la cruz*] LL  
 – *Die Tochter des Gomez Arias* [*La niña de Gomez Arias*] LL  
 – *Hüte dich vor stillem Wasser* [*Guárdate del agua mansa*] LL  
 – *Zwischenspiele* LL
- CANTONI, Ettore [?] (1888–1927) Tgb
- ČAPEK, Karel (1890–1938) LL (P3), Tgb  
 – *Die Sache Makropulos* [*Věc Makropulos*] Tgb  
 – *Gottesmarter* [*Boží Muka*] LL  
 – *W. U. R.* [*Werstands Universal Robots*] Tgb
- CAPENDU, Ernest (1826–1868) Tgb  
 – *Die Biedermänner* [mit Théodore BARRIÈRE; *Les faux bonhommes*] Tgb
- CAPUS, Alfred (1858–1922) Tgb  
 – *Das Glück* [*La veine*] Tgb  
 – *Die beiden Schulen* [*Les deux écoles*] Tgb  
 – *Rosine* Tgb
- CARLYLE, Thomas (1795–1881) LL (GB8), Tgb  
 – *Die französische Revolution* [*The French Revolution*] Tgb
- CARMEN, SYLVA → SYLVA, Carmen
- CAROSSA, Hans (1878–1956) Tgb, BII  
 – *Die Schicksale Dr. Bürgers* Tgb  
 – *Eine Kindheit* Tgb, BII  
 – *Rumänisches Tagebuch* Tgb, BII  
 – *Verwandlungen einer Jugend* Tgb, BII
- CARR, Frank Osmond (1858–1916) Tgb  
 – *Der Herr Gouverneur* Tgb
- CARRÉ, Albert (1852–1938) Tgb  
 – *Der Maskenball* [mit Alexandre BISSON; *Le bal masqué*] Tgb
- CARRÉ, Fabrice (1855–1921) Tgb  
 – *Der Herr Ministerialdirektor* [mit Alexandre BISSON; *Monsieur le directeur*] Tgb  
 – *Die Damen Lebardieu* [mit Paul BILHAUD; *Ma Bru!*] Tgb

- CASANOVA, Giacomo Girolamo (1725–1798)  
Tgb, BII  
– *Erinnerungen [Histoire de ma vie]* Tgb, BII
- \*CASTELL, Alexander [d. i. Heinrich Wilhelm LANG] (1883–1939) LL (D76), Tgb  
– *Bernards Versuchung* LL, Tgb  
– *Capriccio* LL, Tgb  
– *Die mysteriöse Tänzerin* LL  
– *Spleen* Tgb
- CASTELNUOVO, Leo di [Ps. Leopoldo PULLÈ] (1835–1917) Tgb  
– *Die erste Lüge* [In: *Commedie* (?) ] Tgb
- CATULLUS, Gaius Valerius (84–54 v. Chr.)  
LL (L2)
- ČECH, SVATOPLUK (1846–1908) Tgb  
– *Unter Büchern und Menschen [Med knjižgami in ljudni]* Tgb
- ČECHOV, Anton Pavlovič (1860–1904)  
LL (R30), Tgb, BI  
– *Das Kätzchen [Jonýč]* LL  
– *Der Bär [Medved’]* Tgb  
– *Eine gottgefällige Anstalt [Palata N<sup>o</sup> 6]* LL  
– *Der Kirschgarten [Višnevji sad]* Tgb  
– *Starker Tobak [O vrede tabaka]* LL  
– *Die drei Schwestern [Tri sestry]* LL, Tgb  
– *Die Möwe [Čajka]* LL  
– *Ein Zweikampf [Duél’]* LL, Tgb, BI  
– *Heitere Erzählungen* Tgb  
– *In der Dämmerung [V potěmkach]* LL  
– *Ja, die Frauenzimmer* LL  
– *Onkel Wanja [Djadja Vanja]* LL, Tgb, BI  
– *Schatten des Todes [Skučnaja istorija]* LL, Tgb, BI  
– *Tragödie auf der Jagd [Drama na ochote]* Tgb  
– *Von der Liebe [O ljubvi]* LL  
– [?] *Weiberherrschaft [Bab’e carstvo]* LL
- CELLINI, Benvenuto (1500–1571) BI  
– *Leben des Benvenuto Cellini [Vita]* BI
- ČERNÝ, Johann (1877–1945) Tgb  
– *Die deutsche Dichtung* Tgb
- ČERNÝŠEVSKIJ, Nikolai Gavrilovič (1828–1889) LL (R31), Tgb  
– *Was tun? [Čto delat’?]* LL, Tgb
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de (1547–1616) LL (E3), Tgb, BI  
– *Leben und Taten des scharfsinnigen Edlen Don Quixote von la Mancha [El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha]* Tgb, BI
- CHAMBERLAIN, Houston Stewart (1855–1927) Tgb  
– *Kriegsaufsätze* Tgb
- CHAMISSO, Adelbert von (1781–1838)  
LL (D75), Tgb  
– *Leben und Briefe* Tgb
- \*CHAPIRO, Joseph (1893–1962) Tgb  
– *Für Alfred Kerr* Widmungsexemplar DLA  
– *Gespräche mit Gerhart Hauptmann* Tgb
- \*CHARMATZ, Richard (1879–1965) Tgb  
– *Österreichs innere Geschichte von 1848 bis 1907* Tgb
- CHARTIER, Charles → MEROUVEL, Charles
- CHAUVIN, Lili Tgb
- CHAVETTE, Eugène [Ps. Eugène VACHETTE] (1827–1902) LL (F24)  
– *Die Erbschaft eines Schmarotzers [L’héritage d’un pique-assiette]* LL  
– *Lilie, Tutue, Bébeth, bouffonnerie parisienne* LL
- CHERBULIEZ, Victor Charles (1829–1899)  
LL (F26)  
– *Isabella, oder der Roman einer rechtschaffenen Frau [Le roman d’une honnête femme]* LL  
– *L’aventure de Ladislas Bolski* LL  
– *Le comte Kostia* LL  
– *Le fiancé des Mille Saint-Maur* LL  
– *L’idée de Jean Téterol* LL  
– *Samuel Brohl et c[ompagn]ie* LL
- CHERUBINI, Maria Luigi Zenobio (1760–1842) Tgb  
– *Der Wasserträger* Tgb
- CHESTERTON, Gilbert Keith (1874–1936)  
LL (GB9), Tgb  
– [?] *Magie [Magic]* LL
- CHIAVACCI, Vincenz (1847–1916) Tgb  
– *Der kritische Tag* [mit Ludwig GANGHOFER] Tgb
- CHIVOT, Henri-Charles (1830–1897) Tgb  
– *Susette* [mit Alfred DURU] Tgb
- CHŁEDOWSKI, Kazimierz von (1843–1920)  
Tgb, BII  
– *Das Italien des Rokoko* Tgb, BII  
– *Der Hof von Ferrara* Tgb  
– *Die Menschen der Renaissance* Tgb  
– *Die Menschen des Barock* Tgb  
– *Rom* Tgb

- \*CHLUMECKÝ, Leopold von (1873–1940)  
Tgb
- CHODERLOS DE LACLOS, Pierre Ambroise  
François (1741–1803) LL (F25), Tgb  
– *Les liaisons dangereuses* LL, Tgb
- CHORIER, Nicolas → MEURSIUS
- CHRESTIN, Z. → SCHNITZER, Manuel
- CHRIST, Joseph Anton (1744–1823)  
LL (D77), Tgb  
– *Schauspielerleben im achtzehnten Jahrhundert*  
LL, Tgb
- CHRISTIANSEN, Arne Einar (1891–1947)  
LL (N11)  
– *Lotte. Die Geschichte eines jungen Mädchens*  
[*Jeppe: en ung Kvinde Historie*] LL
- CHRISTOMANOS, Constantin (1868–1911)  
Tgb
- CICERO, Marcus Tullius (106–43 v. Chr.) LL
- ČIRIKOV, Evgenij Nikolaevič (1864–1932)  
Tgb  
– *Die Juden [Evrei]* Tgb
- CLAIRMONTE, Mary Chavelita → EGERTON,  
George
- CLARETIE, Jules (1840–1913) LL (F28), Tgb  
– *Candidat [Candidat]* LL  
– *Herr Minister [Monsieur Le Ministre]* LL  
– *La Maîtresse* LL  
– *Prinz Zilab [Le Prince Zilab]* LL
- \*CLARK, Barrett H. (1890–1953) Tgb
- CLAUDEL, Paul (1868–1955) LL (F27), Tgb  
– *Der Tausch [L'échange. In: L'arbre]* LL, Tgb  
– *Mittagswende [Partage de midi]* Tgb
- CLAUSEN, Ernst Alexander (1861–1912) Tgb  
– *Der Wöchner* Tgb
- \*CLAUSER, Suzanne (1898–1981) Tgb  
– *Arthur Schnitzler* Tgb
- CLELAND, John (1709–1789) Tgb  
– *Die Memoiren der Fanny Hill [Memoirs of a*  
*woman of pleasure]* Tgb
- CLOETER, Hermine (1879–1970) Tgb
- COCTEAU, Jean (1889–1963) Tgb  
– *Enfants terrible* Tgb
- COHN, Martin → MELS, August
- COHN, Paul (1872–1944) Tgb
- COLBERT, Carl (1855–1929) Tgb
- \*COLBRON, Grace Isabel (1869–1943) Tgb
- COLERUS, Egmont (1888–1939) Tgb  
– *Politik* Tgb
- COLETTE, Sidonie-Gabrielle (1873–1954)  
LL (F32), Tgb  
– *Claudine à l'école* Tgb  
– *Claudine à Paris* Tgb  
– *Claudine s'en va* Tgb  
– *La vagabonde* Tgb  
– *L'entrave* Tgb  
– *Mitsou [Mitsou ou Comment l'esprit vient aux*  
*filles]* LL, Tgb
- CONRAD, Joseph (1857–1924) Tgb  
– *Das Herz der Finsternis [Heart of darkness]*  
Tgb  
– *Der Geheimagent [The secret agent]* Tgb  
– *Die Schattenlinie [The shadow-line]* Tgb  
– *Jugend [Youth]* Tgb  
– *Lord Jim* Tgb
- \*CONRAD, Michael Georg (1846–1927)  
LL (D78), Tgb  
– *Gelüftete Masken* LL  
– *Lutetias Töchter* LL
- CONRADI, Hermann (1862–1890) LL (D80)  
– *Lieder eines Sünders* LL
- CONSCIENCE, Hendrik (1812–1883)  
LL (N12), Tgb  
– *Der arme Edelmann [De arme edelman]* LL  
– *Der Rekrut [De loteling]* Tgb
- CONSTANT, Benjamin [d. i. Henri Benjamin  
CONSTANT DE REBECQUE] (1767–1830)  
LL (F29), Tgb  
– *Adolph [Adolphe]* LL, Tgb
- COOLUS, Romain [d. i. René-Max WEIL]  
(1868–1952) LL (F31), Tgb  
– *Une femme passa* LL, Tgb
- COPPEE, François (1842–1908) LL (F33)  
– *Contes en prose* LL  
– *Contes rapides* LL  
– *Henriette* LL
- COSSA, Pietro (1830–1881) LL (I4)  
– *Nero [Nerone]* LL
- COSTA, Karl (1832–1907) Tgb  
– *Der Dallesmann* Tgb  
– *Die Fälle der Clémenceau* Tgb  
– *Die Goldtante* Tgb  
– *Ein Blitzmädel* Tgb  
– *Hab' die Ehre* Tgb
- COSTENOBLE, Carl Ludwig (1769–1837)  
LL (D81), Tgb  
– [?] *Aus dem Burgtheater (1818–1837)* LL

- Carl Ludwig Costenoble's Tagebücher Tgb
- [?] Costenoble über Grillparzer LL
- [?] Tagebücher von seiner Jugend bis zur Übersiedlung nach Wien LL, Tgb
- COSTER, Charles de (1827–1879) Tgb
  - *Tyll Ulenspiegel und Lamm Goedzak* Tgb
- \*COUDENHOVE-KALERGI, Richard Nikolaus von (1894–1972) Tgb, BII
  - *Held oder Heiliger* Tgb
  - *Pan-Europa* Tgb, BII
- COURTELIN, Georges (1858–1929) LL (F36), Tgb, BI
  - *Alltagskomödien* Tgb
  - *Boubouroche* LL, Tgb
  - *Der gemütliche Commisär* [*Le commissaire est bon enfant*] Tgb
  - *Ein angenehmer Gast* [*Un client sérieux*] Tgb
  - *Le train de 8 h. 47: la vie de caserne* LL, BI
  - *Madelon, Margot et C[ompagn]ie* LL
  - *Mimensieg* Tgb
- COWARD, Noël Peirce (1899–1973) Tgb
  - *Ehe von Welt* [(?) *Marriage is a game for me*] Tgb
- CREIZENACH, Theodor (1818–1877) LL (D82)
  - *Dichtungen* LL
- CRÉMY, Marquise de [d. i. Anne d'AUBOURG DE LA BOVE, Comtesse de Miremont] (1735–1811) LL (F34), Tgb
  - *Geschichte der Marquise von Crémy* [*Mémoires de madame la marquise de Crémy*] LL, Tgb
- CROISSET, Francis de (1877–1937) Tgb
  - *Passerelle* [mit Frédéric GRESSAC] Tgb
- CROUSE, Russel (1893–1966) Tgb
- CRÜWELL, Gottlieb August (1866–1931) LL (D83)
  - *Schönwiesen* LL
- CSEPREGHY, Franz (1842–1880) Tgb
  - *Die rothe Brieftasche* Tgb
- \*CSOKOR, Franz Theodor (1885–1969) Tgb
  - *Besetztes Gebiet* Tgb
  - *Der große Kampf* Tgb
- CUREL, François de (1854–1928) LL (F35), Tgb
  - *L'amour brodé* LL
  - *L'invitée* Tgb
- CURTIUS, Ernst Robert (1886–1956) Tgb
  - *Balzac* Tgb
- CURTIUS RUFUS, Quintus LL (L6)
  - *Von den Thaten Alexander des Großen* [*Historiarum Alexandri Magni Libri X*] LL
- \*CYSARZ, Herbert (1896–1985) Tgb
  - *Von Schiller bis Nietzsche* Tgb
- CZIBULKA, Alfons (1842–1894) Tgb
  - *Der Glücksritter* Tgb
- DAHN, Felix (1834–1912) LL (D84), Tgb
  - *Sind Götter? Die Halfred Sigskaldsaga* LL
- DANILEVSKIJ, Grigorij Petrovič (1829–1890) LL (R4)
  - *Eine Familienchronik* [*Begbye v Novorossii*] LL
- D'ANNUNZIO, Gabriele (1863–1938) LL (I2), Tgb, BI
  - *Francesca da Rimini* Tgb
  - *L'intrus* [*L'innocente*] LL, Tgb, BI
  - *La città morta* [*Die tote Stadt*] Tgb
  - *Lust* [*Il piacere*] LL, BI
  - *Triumph de la Mort* [*Trionfo della morte*] LL, Tgb, BI
- DANTAS, Júlio (1876–1962) Tgb
  - *Das Nachtmahl der Kardinäle* [*A ceia dos cardeais*] Tgb
- DANTE → ALIGHERI, Dante
- DARWIN, Charles Robert (1809–1882) Tgb
  - *Reise eines Naturforschers um die Welt* [*Voyage of a naturalist round the world*] Tgb
- DAUDET, Alphonse (1840–1897) LL (F37), Tgb
  - *Das letzte Ideal* [mit Ernest L'EPINE; *La dernière Idole*] Tgb
  - *Der kleine Dingsda, Geschichte eines Kindes* [*Le petit chose. Histoire d'un enfant*] LL
  - *Fromont jeune et Risler aîné* [mit Adolphe BELOT] LL, Tgb
  - *Jack* LL
  - *Künstler-Eben. Pariser Skizzen* [*Les femmes d'artistes*] LL
  - *Das letzte Ideal* [mit Ernest L'EPINE; *La dernière Idole*] Tgb
  - *Les aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon* LL
  - *Les rois en exil* LL

- *Limmortel. Mœurs parisiennes* LL
- *Montagsgeschichten [Les Contes du Lundi]* LL
- *Sappho: Pariser Sittenbild* [mit Adolphe BELOT; *Sappho. Mœurs parisiennes*] LL, Tgb
- DAUTHENDEY, Max (1867–1918) Tgb
- *Der Drache Grauli* Tgb
- \*DAVID, Jakob Julius (1859–1906) LL (D85), Tgb
- *Das Höfe-Recht* LL
- *Der Übergang* LL
- *Die Hanna* Tgb
- *Hagar's Sohn* Tgb
- *Ein Regentag* Tgb
- *Neigung* Tgb
- *Stromabwärts* LL
- DAVIS, Gustav (1856–1951) Tgb
- *Die Katakomben* Tgb
- *Gretchen* [mit Leopold LIPSCHÜTZ] Tgb
- DECOURCELLE, Pierre (1856–1926) Tgb
- *Deux gosses* Tgb
- \*DECSEY, Ernst (1870–1941) Tgb
- DEHIO, Georg (1850–1932) Tgb
- *Geschichte der deutschen Kunst* Tgb
- \*DEHMEL, Richard Fedor Leopold (1863–1920) LL (D90), Tgb
- *Ausgewählte Briefe aus den Jahren 1883–1902* Tgb
- *Der Mitmensch* LL
- *Die Menschenfreunde* Tgb
- *Die Rute* Tgb
- *Gedichte* LL
- *Zwischen Volk und Menschheit. Ein Kriegstagebuch* LL, Tgb
- DEINHARDSTEIN, Johann Ludwig (1794–1859) Tgb
- *Gömmerschaften* [nach Eugène Scribe] Tgb
- DEKKER, Eduard Douwes → MULTATULI
- \*DEKOBRA, Maurice (1885–1973) Tgb
- DELARUE-MARDRUS, Lucie (1880–1945) Tgb
- DELAVIGNE, Edmond Tgb
- *Die Dragoner* [mit Charles BOSSU] Tgb
- DELEUTRE, Paul Charles Philippe Eric [Ps. Paul d'IVOI, Eric PAUL] (1856–1915) LL (D86)
- *Geschichte der Kunst insbesondere der Malerei in den drei großen Cultur-Epochen der Menschheit* LL
- DELLA TORRE, Alfred Tgb
- DELPIT, Albert (1849–1893) LL (F38)
- \*DELTOUR, Clément [Ps. Géza BARACS] (1862–?) LL (D87), Tgb
- *Pariser Selbsterlebnisse während des Krieges* LL, Tgb
- DEMOSTHENES (384–322 v. Chr.) LL (G 7)
- DENNERY, Adolphe-Philippe (1811–1899) Tgb, JW
- *Die Reise um die Welt in 80 Tagen* [nach Jules Verne; *Le tour du monde en 80 jours*] Tgb
- *Marie-Anne oder ein Weib aus dem Volke* [mit Jules de MALLIAN; *Marie-Jeanne, ou la femme du peuple*] Tgb, JW
- DETLEF, Karl [d. i. Clara BAUER] (1836–1876) LL (D88)
- *Zwischen Vater und Sohn* LL
- DERLEY, Joseph (?–1864) Tgb, JW
- *Eine Tasse Tee* [mit Charles Louis Étienne NUITTER; *Une tasse de thé*] Tgb, JW
- DÉRY, Juliana (1864–1899) LL (D89), Tgb
- *D' Schand'* LL, Tgb
- DESTOUCHES, Philippe Néricault (1680–1754) LL (F39)
- DESVALLIÈRES, Maurice (1857–1926) Tgb
- *Anonyme Briefe* [mit Antony MARS]
- *Die beiden Champignol* [mit Georges FEYDEAU; *Champignol malgré lui*] Tgb
- \*DEUTSCH-GERMAN, Alfred (1870–1943) Tgb
- DEVAL, Jacques (1890–1972) Tgb
- \*DIÁS, Willy [d. i. Fortuna MORPURGO] (1872–1956) Tgb
- *Maria Lamberti* Tgb
- DICKENS, Charles (1812–1870) LL (GB3), Tgb, BI
- *Das Glockenspiel* [*The chimes, a goblin story of some bells*] LL
- *David Copperfield* [*The personal history, adventures, experience, and observation of David Copperfield, the younger*] LL, Tgb
- *Der Raritätenladen* [*The old curiosity shop*] Tgb
- *Der Verwünschte, oder der Vertrag mit dem Gespenste* [*The Haunted Man and the Ghost's Bargain*] LL
- *Die Pickwickier* [*The Posthumous Papers of the Pickwick Club*] LL, BI

- *Dombey und Sohn* [*Dealings with the Firm of Dombey and Son*] LL
- *Leben und Schicksale Nikolas Nickleby's und der Familie Nickleby* [*The Life and Adventures of Nicholas Nickleby*] LL
- *Londoner Skizzen* [*Sketches by Boz. Illustrative of Every-Day Life and Every-Day People*] LL
- *Zwei Städte* [*A Tale of Two Cities*] LL, BI
- DIDEROT, Denis (1713–1784) LL (F40), Tgb
- *Jacques le fataliste et son maître* LL, Tgb
- *La religieuse* LL, Tgb
- DIDRING, Ernst (1868–1931) Tgb
- *Hobes Spiel* Tgb
- \*DIEL, Paul (1893–1972) Tgb
- DIETRICHSTEIN, Leo von (1865–1928) Tgb
- *Der große Bariton* [mit Fanny und Frederick HATTON] Tgb
- DIETZ, Johannes (1665–1738) LL (D92), Tgb
- *Die getreue von ihm selbst gemachte Beschreibung seines Lebens* LL, Tgb
- DIETZMANN, Johann August (1805–1869) Tgb
- *Goethe und die lustige Zeit in Weimar* Tgb
- DILLING, Lars (1848–1887) LL (N13)
- [?] *Neue Novellen* [*Hverdagsmenneker. Skitser. Ny Samling*] LL
- [?] *Novellen* [*Hverdagsmenneker*] LL
- DILTHEY, Wilhelm (1833–1911) Tgb
- *Das Erlebnis und die Dichtung* Tgb
- DINCKLAGE, Emmy von (1825–1891) LL (D94), Tgb
- [?] *Der Schulrat* LL, Tgb
- [?] *Die Schule des Herzens* LL
- DINGELSTEDT, Franz von (1814–1881) LL (D93)
- *Der Schein trägt* LL
- *Die Amazone* LL
- *Gedichte* LL
- *Künstlergeschichten* LL
- *Reine Liebe* LL
- DIRSZTAY, Viktor von (1884–1935) Tgb
- *Der Unentrinnbare* Tgb
- DOBLHOFF, Josef[?] von (1844–1928) Tgb
- DÓCZI, Ludwig von (1845–1919) Tgb
- *Letzte Liebe* Tgb
- *Ritter Pasmann* Tgb
- DÖBLIN, Alfred (1878–1957) Tgb
- *Berlin Alexanderplatz* Tgb
- *Die Ebe* Tgb
- *Mißglückte Metamorphose* Tgb
- *Wallenstein* Tgb
- von DÖRRING → WIT, Ferdinand Johannes
- \*DÖRMANN, Felix [d. i. Felix BIEDERMANN] (1870–1928) LL (D96), Tgb
- *Berühmt* Tgb
- *Der Herr von Abadessa* Tgb, Widmungsexemplar DLA
- *Ein Walzertraum* Tgb
- *Ledige Leut'* Tgb
- *Neurotica* Tgb
- *Sensationen* Tgb
- *Sein Sohn* Tgb
- DOMBROWSKI, Ernst von (1862–1917) Tgb
- *Ebelegende* Tgb
- DOMELA, Harry (1904–1978/79?) Tgb
- *Der falsche Prinz* Tgb
- DOMINIK, Hans (1872–1945) LL (D95)
- *Atlantis* LL, Tgb
- DOMINIK, Heinrich (1882–1974) Tgb
- *Die Attacke* Tgb
- [?] *Zwei Komödien* LL (D95)
- DOMINIQUE, Pierre (1889–1973) Tgb
- *Unsre Liebe Fran von der Weisheit* [*Notre-Dame de la sagesse*] Tgb
- \*DONATH, Adolf (1876–1937) Tgb
- *Österreichische Dichter. Zum 60. Geburtstag Detlev von Liliencrons* Tgb
- \*DONATH, Fritz (1905–?) Tgb
- DONNAY, Maurice (1859–1945) Tgb, BI
- *Die Verliebten* [*Amants*] Tgb, BI
- *La bascule* Tgb
- *La douloureuse* Tgb
- DONSPAVENTO → MELS, August
- DOS PASSOS, John (1896–1970) Tgb
- *Manhattan Transfer* [*Manhattan transfer*] Tgb
- DOSTOEVSKIJ, Fëdor Michajlovič (1821–1881) LL (R6), Tgb, BII
- *Aus dem Dunkel der Großstadt* [*Zapiski iz podpol'ja*] Tgb
- *Aus dem toten Hause* [*Zapiski iz mërtnvogo doma*] LL
- *Briefe* LL, Tgb

- *Das junge Weib* [*Chozajka*] LL
- *Der Doppelgänger* [*Dvojnĭk. Peterburgskaja poĕma*] LL
- *Der Eifersüchtige* [*Čužaja žena i muž pod krovat'ju*] LL
- *Der Idiot* [*Idiot*] LL, Tgb
- *Der Hahnrei* [*Věčnyj muž*] LL
- *Der Spieler. Aus den Erinnerungen eines jungen Mannes* [*Igrok. Iz zapisok mladogo čeloveka*] LL, Tgb
- *Die Brüder Karamasow* [*Brat'ja Karamazovy*] LL, Tgb
- *Die Dämonen* [*Besy*] Tgb
- *Eine dumme Geschichte* [*Skvernyj anekdot*] LL, Tgb
- *Ein schwaches Herz* [*Slaboe serdce*] LL
- *Erniedrigte und Beleidigte* [*Unižennye i oskorblĕnnye*] LL, Tgb
- *Erzählungen* LL
- *Junger Nachwuchs* [*Podrostok*] LL
- *Krotkaja. Eine phantastische Erzählung* [*Krotkaja. Fantastičeskij rasskaz*] LL, BII
- *L'éternel mari* [*Věčnyj muž*] Tgb
- *Nettchen Nesvanow* [*Netočka Nezvanova*] LL
- *Onkels Traum* [*Djadjuškin son*] Tgb
- *Rodion Raskolnikoff. Schuld und Sühne* [*Prestuplenie i nakazanie*] LL
- *Tagebuch eines Schriftstellers* [*Djadjuškin son. Iz Mordasovskich letopisej*] LL, Tgb
- *Weisse Nächte* [*Belyje noč'i*] LL
- \*DOUGLAS, Archibald → POLGAR, Alfred
- \*DOVSKY, Betarice (1866–1923) Tgb
- DOYLE, Sir Arthur Conan (1859–1930) Tgb
- *Der Hund von Baskerville* Tgb
- \*DRACH, Emil (1855–1902) Tgb
- \*DRACHMANN, Holger (1846–1908) Tgb
- *Es war einmal* Tgb
- DREISER, Theodore (1871–1945) Tgb, BII
- *Eine amerikanische Tragödie* Tgb, BII
- DREYER, Max (1862–1946) LL (D97), Tgb
- *Des Pfarrers Tochter von Streladorf* LL
- *Der Probecandidat* Tgb
- *Die Siebzehnjährige* Tgb
- *Hans* Tgb
- *Winterschlaf* Tgb
- DROSTE-HÜLSHOFF, Annette von (1797–1848) Tgb
- *Briefe, Gedichte, Erzählungen* Tgb
- DROZ, Gustave (1832–1895) LL (F41)
- *Monsieur, Madame et Bébé* LL
- DUBOC, Charles Edouard → WALDMÜLLER, Robert
- DUBUT DE LAFOREST, Jean-Louis (1853–1902) LL (F82)
- *Contes pour les baigneuses* LL
- *Le Gaga* LL
- DUBSKY, Franz von (1883–1965) Tgb
- \*DÜLBERG, Franz (1873–1934) Tgb
- *Korallenkettlin* Tgb
- DUHAMEL, Georges (1884–1966) Tgb
- *Liber amicorum Romain Rolland* Tgb
- DUJARDIN, Édouard (1861–1949) Tgb, BI, BII
- *Les lauriers sont coupés* Tgb, BI, BII
- DUKAS, Paul (1865–1935) Tgb
- *Ariane und Blaubart* Tgb
- \*DUKES, Ashley (1885–1959) Tgb, BI
- *Arthur Schmitzler* BI
- *Im Wirtshaus zum Pechvogel* [*Mischief Inn*] Tgb
- DUMAS, Alexandre, fils (1824–1895) LL (F43), Tgb, JW
- *Denise* Tgb
- *Die Fremde* [*L'étrangère*] Tgb
- *Die Kameliendame* [*La dame aux camélias*] Tgb, JW
- *Francillon* Tgb
- *Vater und Sohn* [*Le père prodigue*] Tgb
- DUMAS, Alexandre, père (1802–1870) LL (F42), Tgb, BI
- *Antony* Tgb
- *Der Graf von Monte Christo* [*Le comte de Monte-Christo*] LL
- *Joseph Balsamo* Tgb
- *Kean* Tgb
- *Les trois mousquetaires* LL, Tgb, BI
- *Mémoires d'un Médecin* LL, Tgb
- *Memoiren* [*Mes mémoires*] Tgb
- \*DUNAN, Marcel (1885–1978) Tgb
- *L'Autriche* Tgb
- DUNGERN, Adolf Alexander [?] von (1870–1939) Tgb
- *Pori* Tgb

- DUNNING, Philip (1891–1969) Tgb  
 – *Broadway* [mit George ABBOT] Tgb
- DUPEUTY, Charles-Désiré (1798–1865) Tgb  
 – *Napoléon* [mit Hippolyte François REGNIER-DESTOURBET] Tgb
- DUPREL, Carl (1839–1899) LL (D346), BI  
 – *Philosophie der Mystik* LL, BI
- DURANDE, Alice → GRÉVILLE, Henry
- DURU, Alfred (1829–1889) Tgb  
 – *Susette* [mit Henri-Charles CHIVOT] Tgb
- DURUY, George (1853–1918) LL (F44)  
 – *Fin du rêve* LL
- \*DUSCHINSKY, Richard (1897–1994) Tgb  
 – *Komparserie* Tgb  
 – *November in Österreich 1918* Tgb
- DUVAL, Georges (1847–1919) LL (F45), Tgb  
 – *Der Stellvertreter* [mit William BUSNACH; *Le remplaçant*] Tgb  
 – *Le carnaval parisien* LL  
 – *Le premier amant* LL
- DURVERNOIS, Henri (1875–1937) LL (F46), Tgb  
 – *Humoristische Novellen* [*Nouvelles*] Tgb  
 – *Morte la bête* LL, Tgb
- DWORACZEK, Wilhelm → WILHELM, Paul
- \*DYMOV, Osip [Ps. Osip Isidorovič PE-REL'MAN] (1878–1959) LL (R7), Tgb  
 – *Bronx Express* [*Bronks Ekspres*] Tgb  
 – *Der Knabe Wlafs* [*Vlas*] LL  
 – *Nju* [*Nju*] LL, Tgb
- EBART, Paul von (1855–1936) Tgb
- \*EBERMANN, Leo (1863–1914) Tgb, JW  
 – *Die Athenerin* [Phryne] Tgb, Widmungs-exemplar DLA, JW
- EBERMAYER, Erich (1900–1970) Tgb  
 – *Kaspar Hauser* Tgb
- \*EBNER-ESCHENBACH, Marie Freifrau von (1830–1916) LL (D98), Tgb  
 – *Aus Spätberbsttagen* [*I: Der Vorzugsschüler – Maslans Frau – Fräulein Susannens Weib-nachtsabend; II: Uneröffnet zu verbrennen – Die Reisegefährten – Die Spitzin – In letzter Stunde – Ein Original – Die Visite*] LL  
 – *Das Gemeindegeld* LL  
 – *Dorf und Schloßgeschichten* [*Der Kreisphysicus – Jakob Szela – Krambambuli – Die Resel – Die Poesie des Unbewußten*] [und/oder] *Neue*
- Dorf und Schloßgeschichten* [*Die Unverstandene auf dem Dorfe – Er laßt die Hand küssen – Der gute Mond*] LL  
 – *Miterlebtes. Erzählungen* [*Wieder die Alte – Ihr Traum – Erlebnis eines Malers – Wiener Geschichten – Der Muff – Die Kapitalistinnen*] LL  
 – *Neue Erzählungen* [*Ein kleiner Roman – Die Freiberren von Gemperlein – Lotti, die Uhrmacherin – Nach dem Tode*] LL  
 – *Unsühnbar* LL  
 – *Zwei Comtessen* LL
- ECA DE QUEIROS, José Maria (1845–1900) LL (E10)  
 – *Die Reliquien* [*A Reliquia*] LL
- ECHEGARAY Y EIZAGUIRRE, José María Waldo (1832–1916) LL (E4), Tgb  
 – *Galeotto* Tgb  
 – *Lustiges Leben – trauriger Tod* [*Vidy alegre y muerte triste*] LL  
 – *Schlechte Erbschaften* [*Malas Herencias*] LL  
 – *Wahnsinn oder Heiligkeit* [*O Locura O Santidad*] LL
- ECKARDT, Raimund [d. i. Otto PLOECKER-ECKHARDT] (1872–?) Tgb
- ECKBRECHT, Andreas → KAUS, Gina
- ECKERMANN, Johann Peter (1792–1854) Tgb, BI  
 – *Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens* Tgb, BI
- ECKSTEIN, Friedrich (1861–1939) Tgb
- ECKSTEIN, Friedrich Ludwig Adolf Ernst (1845–1900) LL (D99)  
 – *Der Besuch im Carcer* LL  
 – *Eingeschnitten* LL  
 – *Humoresken* LL  
 – *Melanie. Paula* LL  
 – *Pariser Leben* LL  
 – [?] *Salvatore* LL  
 – *Sturmnacht* LL  
 – [?] *Violanta* LL
- \*EDSCHMID, Kasimir [d. i. Eduard SCHMID] (1890–1966) LL (D100), Tgb  
 – *Die achatnen Kugeln* LL, Tgb  
 – *Die doppelköpfige Nymphe* Tgb  
 – *Die Fürstin* Tgb  
 – *Timur* LL

- \*EDER, Vera (1897–1942) Tgb  
 EEDEN, Frederik Willem van (1860–1932)  
 LL (N17), Tgb  
 – *Wie Stürme segnen [Van de koele meren des doods]* LL
- \*EGER, Paul (1881–1947) Tgb  
 – *Adam, Eva und die Schlange* Tgb  
 – *Mandragola* [nach Niccolò MACHIAVELLI] Tgb
- EGER, Rudolf (1885–1965) Tgb
- EGERTON, George [d. i. Mary Chavelita DUNNE BRIGHT] (1859–1945) LL (GB11)  
 – *Dissonanzen [Discords]* LL
- EHRENPREIS, Marcus (1969–1951) Tgb
- \*EHNSTEIN, Albert (1886–1950) Tgb  
 – *Zaubermärchen* Tgb
- EHRENZWEIG, Stefan (1896–?) Tgb
- \*EHRICH, Leopold (1877–1972) Tgb
- EICHENDORFF, Joseph von (1788–1857)  
 LL (D101), Tgb
- \*EIDLITZ, Walther (1892–1976) LL (D102),  
 Tgb, BII  
 – *Der Berg in der Wüste* Tgb  
 – *Die Herbstvögel* LL, Tgb  
 – *Die junge Gina* LL  
 – *Hölderlin. Szenen aus einem Schicksal* LL,  
 Tgb  
 – *Zodiak* Tgb, BII
- EIMERY, Mme Numa-Paul-Adrien → PEY-  
 REBRUNE, Georges
- \*EIPPER, Paul (1891–1964) Tgb  
 – *Tiere sehen dich an* Tgb  
 – *Zirkus* Tgb
- \*EIRICH, Oskar Friedrich (1845–1921) Tgb
- EISENBERG, Ludwig Julius (1858–1910) Tgb
- EISENMENGER, Viktor (1866–1932) Tgb  
 – *Erzherzog Franz Ferdinand* Tgb
- \*EISENSCHITZ, Otto (1863–1942) Tgb
- \*EISENSCHITZ, Sidonie (1861–1942) Tgb
- EISLER, Max (1881–1937) Tgb  
 – *Gustav Klimt* Tgb
- \*EISLER-TERRAMARE → TERRAMARE, Georg
- EISNER, Kurt (1867–1919) Tgb
- \*ELBOGEN, Franz (1889–1943) Tgb
- ELBORG, Friedrich (1854–1909) Tgb
- ELIOT, George [d. i. Mary Ann LEWES, geb.  
 EVANS] (1819–1880) LL (GB10)  
 – *Adam Bede [Adam Bede]* LL
- ELISABETH CHARLOTTE VON DER PFALZ  
 (1652–1722) Tgb  
 – *Briefe der Herzogin Elisabeth Charlotte von Or-  
 léans aus den Jahren 1676–1722* Tgb
- ELLIS, Henry Havelock (1859–1939) Tgb  
 – *Die Welt der Träume [The world of dreams]*  
 Tgb
- ELLIS, Manfred Maria → HEGEMANN,  
 Werner
- \*ELOESSER, Arthur (1870–1938) Tgb  
 – *Die Strafe meiner Jugend* Tgb  
 – *Thomas Mann. Sein Leben und sein Werk*  
 Tgb
- \*ELSTER, Hanns Martin (1888–1983) Tgb
- ELSTER, Kristian (1881–1947) LL (N15)  
 – *Gefährliche Leute [Farlige folk]* LL
- EMERSON, John (1874–1956) Tgb
- \*ENGEL, Alexander (1869–1940) LL (D103),  
 Tgb  
 – *Coulissenzauber* [mit Ernst GETTKE] Tgb  
 – *Das liebe Geld* Tgb  
 – *Die Freundin Seiner Exzellenz* Tgb  
 – *die [sic] Liebe kommt! ...* LL  
 – *Die Reise in die Mädchenzeit* [mit Hanns  
 SARMANN] Tgb  
 – *Die reizende Frau* [mit Hanns SARMANN]  
 LL  
 – *Im Fegefeuer* [mit Ernst GETTKE] Tgb
- ENGEL, Carl (1824–1913) Tgb  
 – *Deutsche Puppenkomödien* Tgb
- \*ENGEL, Georg (1866–1931) Tgb
- \*ENGLÄNDER, Richard → ALTENBERG, Peter
- EÖTVÖS, Baron Jozsef (1831–1871) LL (U3)  
 – *Der Dorfnotar [A falu jegyzője]* LL
- EPSTEIN, Jehudo (1870–1945) Tgb  
 – *Mein Weg von Ost nach West* Tgb
- \*EPSTEIN, Stephan [d. i. Sigismund-Stefan  
 EPSTEIN] (1866–?) Tgb
- ERDMANN-JESNITZER, Friedrich (1854–1906)  
 Tgb  
 – *Seine offizielle Frau* Tgb
- ERNST, Otto (1862–1926) Tgb  
 – *Der Roman der XII* Tgb  
 – *Die Liebe höret nimmer auf* Tgb  
 – *Jugend von heute* Tgb  
 – *Semper der Jüngling* Tgb
- ERNST, Paul (1866–1933) LL (D105), Tgb  
 – *Der Tod des Cosimo* LL

- ERTL, Emil (1860–1935) LL (D104), Tgb  
 – *Die Leute vom blauen Gugucksbaus* LL, Tgb
- ERTLER, Bruno (1889–1927) Tgb  
 – *Wenn zwei das Gleiche tun ...* Tgb
- ERVINE, St. John Greer (1883–1971) Tgb  
 – *Die erste Mrs. Selby* [*The first Mrs. Fraser*] Tgb
- ESMANN, Gustav (1860–1904) LL (N14)  
 – *Alte Schuld* [*Gammel Gaeld*] LL
- ETHEL, Anna (1850–1939) Tgb  
 – *Königin Schneewittchen und ihre sieben tapferen Kinder* Tgb
- ETTLINGER, Karl (1879–1946) Tgb
- \*EULENBERG, Herbert (1876–1949)  
 LL (D106), Tgb, BI  
 – *Alles um Geld* LL, Tgb  
 – *Alles um Liebe* LL, Tgb  
 – *Anna Walewska* LL, Tgb  
 – *Belinde* LL, Tgb  
 – *Der natürliche Vater* LL, Tgb  
 – *Der Roman der XII* Tgb  
 – *Ein halber Held* LL, Tgb  
 – *Leidenschaft* LL, Tgb  
 – *Münchhausen* LL, Tgb  
 – *Ritter Blaubart* LL, Tgb  
 – *Sonderbare Geschichten* Tgb  
 – *Zeitwende* LL, Tgb  
 – *Zwischen zwei Männern* Tgb
- EULENBURG, Philipp Graf → SVENSON, Ivar
- EURIPIDES (um 480–406 v. Chr.) LL (G8), Tgb  
 – *Alceste* [*Alkēstis*] LL  
 – *Der Kyklop* [*Kyklops*] LL  
 – *Die Troerinnen* [*Troades*] Tgb  
 – *Ifigenia in Tauris* [*Iphigeneia hē en taurois*] LL  
 – *Iphigenie von Aulis* [*Iphigeneia hē en aulidi*] LL  
 – *Medea* [*Mēdeia*] LL, Tgb
- EWALD, Carl (1856–1908) LL (N16), Tgb  
 – *Die alte Stube* [*Den gamle tid*] LL
- \*EWERS, Hanns Heinz (1871–1943) Tgb  
 – *Der Roman der XII* Tgb  
 – *Mit meinen Augen* Tgb
- EYMERY, Marguerite → RACHILDE
- EYSLER, Edmund (1874–1949) Tgb  
 – *Bruder Straubinger* Tgb
- \*EYSLER, Robert (1874–1931) Tgb
- EYTH, Eduard Friedrich Maximilian von (1836–1906) LL (D107)  
 – *Berufstragik* LL
- FABER, Hermann [d. i. Hermann GOLD-SCHMIDT] (1860–nach 1934) Tgb  
 – *Ein glückliches Paar* Tgb  
 – *Ewige Liebe* Tgb
- FABRE, Émile (1869–1955) Tgb
- FABRE, Lucien (1889–1952) Tgb  
 – *Rabevel ou le mal des ardents* Tgb
- FABRICIUS, Jan (1871–1964) Tgb
- \*FAESI, Robert (1883–1972) LL (D108), Tgb  
 – [?] *Abendlieder* LL  
 – [?] *Aus der Brandung* LL  
 – [?] *Der brennende Busch* LL  
 – *Die Fassade* LL, Tgb  
 – *Odysseus und Nausikaa* LL
- [?] FAGAN, Christophe Barthélemy (1702–1755) LL (F92)  
 – *L'homme de quarante ans* LL
- \*FAKLER, Fred (1877–1943) Tgb
- \*FAKTOR, Emil (1876–1942) Tgb  
 – *Die Temperierten* Tgb
- FALKE, Gustav (1853–1916) Tgb  
 – *Der Roman der XII* Tgb
- FALKE, Otto (1862–1942) BII  
 – *Kunstgeschichte der Seidenweberei* BII
- FANFARON Tgb  
 – *Chantecler* Tgb
- FARINA, Salvatore (1846–1918) LL (I7)  
 – *Aus des Meeres Schaum. Aus den Saiten einer Bassgeige* [*Dalla spuma del mare. Fra le corde d'un contrabasso*] LL  
 – *Blinde Liebe* [*Amore bendato*] LL  
 – *Der Herr Ich* [*Il signor Io*] LL  
 – *Laurina's Gatte* [*Il marito di Laurina*] LL  
 – *Mein Sohn!* [*Mio figlio!*] LL
- FARKAS, Karl (1893–1971) Tgb  
 – *Alle aus Liebe* [mit Ernst MARISCHKA] Tgb  
 – *Küsse um Mitternacht* [mit Robert KAT-SCHER] Tgb  
 – *Quer durch Wien* [mit Ludwig HRISCHFELD] Tgb  
 – *Wien lacht wieder* [mit Fritz GRÜNBAUM] Tgb

- FARRÈRE, Claude (1876–1957) LL (F47), Tgb  
 – *Fräulein Dax* [*Mademoiselle Dax, jeune fille*] LL, Tgb  
 – *Les civilisés* LL, Tgb  
 – *L'homme qui assassina* LL, Tgb
- FECHNER, August Michael (1853–1934) Tgb
- \*FEDERN, Karl (1868–1943) LL (D109), Tgb, BI  
 – *Dante. Seine Zeit, sein Leben und sein Werk* BI  
 – [?] *Hundert Novellen* LL  
 – *König Philipps Frauen* LL  
 – *Rosa Maria* LL  
 – [?] *Zwei Novellen* LL
- \*FEDERN, Vilma (1884–1949) BII  
 – *Der Nachbar* BII  
 – *Die heilige Familie* BII  
 – *Jetzt möcht' ich an dein Lager treten* BII  
 – *Manche Frauen* BII
- \*FEKETE, Alfred (?–1924) Tgb  
 – *Die Verhüllte* Tgb
- \*FELD, Leo [Ps. Leo HIRSCHFELD] (1869–1924) Tgb  
 – *Das dumme Glück* [mit Raoul AUERNHEIMER] Tgb  
 – *Der große Name* [mit Victor LÉON] Tgb  
 – *Die Lumpen* Tgb  
 – *Erste Liebe* Tgb  
 – *Weckruf* Tgb
- FELDER, Franz Michael (1839–1869) Tgb  
 – *Aus meinem Leben* Tgb
- \*FELDMANN, Else (1884–1942) Tgb  
 – *Der Schrei, den niemand hört* Tgb
- FELDMANN, Leopold (1801–1882) LL (D111)  
 – *Ein höflicher Mann* LL
- FELDMANN, Siegmund Tgb
- FELIX, Paul → SCHLESINGER, Paul
- FELLINGER, Richard Josef (1872–1952) Tgb
- FELNER, Peter Paul (1884–1927) LL (D110), Tgb  
 – *Der Weg zur Ehe* LL, Tgb
- FERE, Charles-Samson (1852–1907) Tgb  
 – *La pathologie des émotions* Tgb
- FERNER, Max (1881–1940) Tgb  
 – *Auch ich war ein Jüngling* [mit Max NEAL] Tgb
- FERRARI, Paolo (1822–1889) LL (I6)  
 – *Ein Selbstmord* [*Il Suicidio*] LL
- \*FEUCHTWANG, David (1864–1936) Tgb  
 – *Kanzelreden* Tgb
- FEUCHTWANGER, Lion (1884–1958) Tgb  
 – *Die Petroleuminsel* Tgb  
 – *Kalkutta, 4. Mai* Tgb  
 – *Vasantasena* Tgb
- FEUERBACH, Anselm (1829–1880) LL (D113)  
 – *Ein Vermächtnis* LL
- FEUILLET, Octave (1821–1890) LL (F49), Tgb  
 – *Die Liebschaften Philipps von Boisvilleirs* [*Les amours de Philippe*] LL  
 – *Eine vornehme Ehe* [*Un mariage dans le monde*] Tgb  
 – *Monsieur de Camors* LL
- FEYDEAU, Ernest-Aymé (1821–1873) LL (F48)  
 – *Die Gräfin Chalis* [*La comtesse de Chalis, ou les Mœurs du Jour*] LL  
 – *Fanny* [Fanny] LL
- FEYDEAU, Georges (1862–1921) Tgb  
 – *Aber lauf doch nicht immer nackt herum!* [*Mais ne te promène dons pas du toute nue*] Tgb  
 – *Das System Ribadier* [mit Maurice HENNEQUIN; *Le système Ribadier*] Tgb  
 – *Der Damenschneider* [*Tailleur pour dames*] Tgb  
 – *Die beiden Champignol* [mit Maurice DESVALLIERES; *Champignol malgré lui*] Tgb  
 – *Die Dame vom Maxim* [*La dame de chez Maxim*] Tgb  
 – *Fernand's Ehecontract* [*Fernand Clochard*] Tgb  
 – *Herzogin Crevette* [*La duchesse des Folies-Bergères*] Tgb  
 – *Hotel zum Freibafen* [*L'hôtel du libre échange*] Tgb  
 – *Le dindon* [*Ehemänner!*] Tgb
- FICHTE, Johann Gottlieb (1762–1814) Tgb
- FIGNER, Wera N. (1852–1942) Tgb  
 – *Nach Schlüsselburg* Tgb  
 – *Nacht über Rußland* Tgb

- FINCK, Henry Theophilus (1854–1926)  
LL (GB12)  
– *Wagner und seine Werke* [*Wagner and his Works*] LL
- FINGERMANN, Jacob (1845– nach 1914)  
LL (D112)  
– *Menschen im Abgrund* LL
- FISCHER, Ernst (1899–1972) Tgb  
– *Das Schwert des Attila* Tgb
- FISCHER, Hanns Friedrich (1865–1952) Tgb  
– *Aschermittwoch* [mit Josef JARNO] Tgb  
– *Der Rabenvater* [mit Josef JARNO] Tgb  
– *Die Vielgeliebte* [mit Josef JARNO] Tgb  
– *Suum cuique* [mit Toni KANZLER] Tgb
- \*FISCHER, Hans → ARAM, Kurt
- FISCHER, Kuno (1824–1907) Tgb  
– *Ueber den Witz* Tgb
- FISCHL, Hanns (1883–?) LL (D114)  
– *Maréchal Niel und andere dumme Geschichten* LL
- \*FISCHMANN, Leo (1887–nach 1939) Tgb
- FLAISCHLEN, Cäsar (1864–1920) Tgb  
– *Toni Stürmer* Tgb
- FLAKE, Otto (1880–1963) LL (D115), Tgb  
– *Abenteurerin. Im dritten Jahr. Zwei Stücke* LL  
– [?] *Das kleine Logbuch* LL  
– [?] *Das Logbuch* LL  
– *Der gute Weg* Tgb  
– *Die Prophezeiung und andere Novellen* LL  
– *Freitagskind* LL, Tgb
- FLAUBERT, Gustave (1821–1880) LL (F50),  
Tgb, BI  
– *Ägypten* [*Notes inédits ... voyage d'Égypte*] Tgb  
– *Correspondance* LL, Tgb  
– *L'éducation sentimentale* LL, Tgb  
– *Lettres à George Sand* LL  
– *Madame Bovary* LL, Tgb, BI  
– *November* [*Novembre*] Tgb  
– *Salambô* LL  
– *Trois Contes* [*Un cœur simple; Hérodiade; La légende de Saint Julien l'hospitalier*] LL
- FLEG, Édmond (1874–1963) LL (F51), Tgb  
– *Le Message* LL  
– *Enfant prophète* LL, Tgb  
– *Pourquoi je suis juif* Tgb
- \*FLEISCHER, Victor (1882–1952) Tgb  
– *Kollege Eisenhart* Tgb
- \*FLERS, Robert Marquis de (1872–1927)  
LL (F54), Tgb  
– *Der König* [mit Emmanuel ARENE und Gaston Arman de CAILLAVET; *Le roi*] Tgb  
– *Die Fabrt ins Blaue* [mit Gaston Armand de CAILLAVET und Etienne REY; *La belle aventure*] Tgb  
– *Die Liebe wacht* [mit Gaston Armand de CAILLAVET; *L'amour veille*] Tgb  
– *L'âne de Buridan* LL, Tgb  
– *Papa* LL
- FLOERKE, Hanns (1875–1944) Tgb  
– *Die Moden der italienischen Renaissance* Tgb
- FLORIAN → GEYER, Siegfried
- FOCK, Gustav (1893–1931) LL (D116)  
– *Wir Marokko-Deutschen in der Hand der Franzosen* LL
- FODOR, Ladislaus (1896–1978) Tgb  
– *Arm wie eine Kirchenmaus* [*A templom egeré*] Tgb
- FONTANA, Oskar Maurus (1889–1969) Tgb
- FONTANE, Theodor (1819–1898)  
LL (D117), Tgb  
– [?] *Briefe an seine Familie* LL, Tgb  
– [?] *Briefe. Zweite Sammlung: Briefe an die Freunde* LL, Tgb  
– *Cécile* LL, Tgb  
– *Der Stechlin* LL, Tgb  
– *Die Poggenpubls* LL, Tgb  
– *Effi Briest* LL, Tgb  
– *Frau Jenny Treibel oder Wo sich Herz zum Herzen find't* LL, Tgb  
– *Irrungen, Wirrungen* LL, Tgb  
– *Kriegsgefangen* Tgb  
– *L'Adultera* LL, Tgb  
– *Meine Kinderjahre* LL, Tgb  
– *Schach von Wuthenow* LL, Tgb  
– *Stine* LL, Tgb  
– *Unterm Birnbaum* LL, Tgb  
– *Unwiederbringlich* LL, Tgb  
– *Von Zwanzig bis Dreißig* LL
- FORESTIER, Amédée (1854–1930) Tgb
- FORSTER, John (1812–1876) LL (GB13)  
– *Charles Dickens' Leben* [*The Life of Charles Dickens*] LL
- FORSTER-LARRINAGA, Robert (1880–1932)  
Tgb

- FORZANO, Giovacchino (1883–1970) Tgb  
 – *Frühlingsfest in Florenz* [Madonna Oretta] Tgb
- FOUQUÉ, Friedrich Heinrich Karl Baron de la Motte (1777–1843) LL (D118)
- FOURNIER, Narcisse (1803–1880) Tgb  
 – *Eine Partie Piquet* [mit Henri Horace MEYER; *La partie de piquet*] Tgb
- FRAENKEL, Jonas (1879–1965) Tgb  
 – *Aus der Frühzeit der Romantik* Tgb
- FRANCE, Anatole [d. i. Anatole-François THIBAUT] (1844–1924) LL (F52), Tgb, BI, BII  
 – *Histoire comique* LL, Tgb, BII  
 – *La revolte des anges* Tgb  
 – *Le crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'institut* LL  
 – *Le livre de mon ami* Tgb  
 – *Le lys rouge* LL, Tgb  
 – *Le mannequin d'osier* LL  
 – *L'orme du mail* LL, BI  
 – *Point de lendemain* LL  
 – *Sur la pierre blanche* LL, Tgb  
 – *Thais* LL, Tgb
- FRANCK, Harry Alverson (1881–1962) LL (D124), Tgb  
 – *Als Vagabund um die Erde* LL, Tgb
- FRANK, Bruno (1887–1945) Tgb  
 – *Der Magier* Tgb  
 – *Die treue Magd* Tgb  
 – *Politische Novelle* Tgb
- FRANK, Leonhard (1882–1961) LL (D120), Tgb  
 – *Karl und Anna* Tgb  
 – *Die Räuberbande* LL, Tgb  
 – *Die Ursache* LL
- FRANK, Paul (1885–1976) Tgb  
 – *Durchblaut gastiert* [mit Julius WILHELM] Tgb  
 – *Ein reizender Mensch* Tgb
- FRANKL-HOCHWART, Ludwig August von (1810–1894) Tgb, BI  
 – *Zur Biographie Franz Grillparzer's* Tgb, BI  
 – *Zur Biographie Friedrich Hebbel's* Tgb, BI
- \*FRANZOS, Karl Emil (1848–1904) LL (D127), Tgb  
 – *Der Buckelhaus* Tgb  
 – *Junge Liebe* LL
- *Stille Geschichten* LL, Tgb  
 – *Tragische Novellen* LL
- FRANZOS, Ottilie → OTTMER, F.
- FRAUDET, René → FRONDAIE, Pierre
- \*FRED, A. W. [d. i. Alfred WECHSLER] (1879–1922) LL (D123), Tgb, BI  
 – *Benvenuto Cellini* LL  
 – *Briefe an eine junge Frau* BI  
 – *Die Prae-Raphaeliten. Eine Episode englischer Kunst* BI  
 – *Die Straße der Verlassenheit. Zehn Jahre* LL, Tgb, BI  
 – *Fragonard* BI  
 – *Indische Reise. Tagebuchblätter* LL, Tgb  
 – *Madrid* LL  
 – *Salzburg* Widmungsexemplar ASA Freiburg  
 – *Wer nicht sucht, findet ...* LL
- FREDRO, Graf Jan Aleksander (1829–1891) LL (P1)  
 – *Der Mentor* [Mentor] LL  
 – *Doktor Müller. Schwanke in einem Aufzuge. Prüfe, wer sich ewig bindet. Dramatisches Sprichwort* [Poznaj, nim pokochasz. Przysłowie dramatyczne w 1 a.] LL
- FREILIGRATH, Hermann Ferdinand (1810–1876) LL (D132)
- FREKSA, Friedrich (1882–1955) Tgb  
 – *Barock* Tgb
- FRENSEN, Gustav (1863–1945) LL (D128), Tgb  
 – *Der Untergang der Anna Hollmann* LL, Tgb  
 – *Jörn Uhl* LL
- FRENZEL, Karl Wilhelm Theodor (1827–1914) LL (D125), Tgb  
 – *Der Hausfreund* LL  
 – *Die Abenteuer* LL  
 – *Die Uhr* LL, Tgb  
 – *Nach der ersten Liebe* LL  
 – *Renaissance und Rococo* LL
- \*FREUD, Sigmund (1856–1939) Tgb, BII  
 – *Das Ich und das Es* Tgb  
 – *Die Traumdeutung* Tgb, BII  
 – *Die Zukunft einer Illusion* Tgb  
 – *Drei Abhandlungen zur Sexual-Theorie* Tgb  
 – *Hemmung, Symptom und Angst* Tgb  
 – *Studien über Hysterie* [mit Josef BREUER] Tgb  
 – *Über Psychoanalyse* Tgb

- FREUND, Julius (1862–1914) Tgb  
 – *Das Paradies der Frauen* [nach Ernst BLUM und Raoul TOCHÉ] Tgb  
 – *Die Kinokönigin* [mit Georg OKONKOWSKI und Max WINTERFELD] Tgb  
 – *Die tolle Nacht* [mit Wilhelm MANN-STAEDT] Tgb
- FREY, Alexander Moritz (1881–1957) Tgb  
 – *Arabellas Opferung* Tgb
- FREY, Egon (1892–1972) LL (D126), Tgb  
 – *Der Zensor u. a. Erzählungen* LL
- FREYTAG, Gustav (1816–1895) LL (D122), Tgb, BI, BII  
 – *Bilder aus der deutschen Vergangenheit. Aus dem Jahrhundert des großen Krieges* Tgb, BI  
 – *Die Journalisten* Tgb  
 – *Die Technik des Dramas* BII  
 – *Graf Waldemar* Tgb
- FRIEBEISZ, Hans von (1898–1966) Tgb
- \*FRIEBERGER, Curt (1883–1970) LL (D133), Tgb  
 – [?] *Alle Wege zu dir selbst* LL  
 – [?] *Barocke Balladen* LL  
 – [?] *Barocke Monologe* LL  
 – *Gloria. Komödie* LL  
 – [?] *Sieveringer Sonette* LL  
 – [?] *Spiegel eines Lebens* LL  
     *Wähle, schöne Frau! Ein Dreiakter* LL
- \*FRIEBERGER, Gustav (1858–1933) Tgb, JW  
 – *Der letzte Flittertag* Tgb, JW
- FRIED, Alfred (1864–1921) Tgb  
 – *Pêlé-Mêle* Tgb
- \*FRIED, Alfred Hermann (1864–1921) Tgb, BII  
 – *Mein Kriegstagebuch* BII
- \*FRIEDEL, Egon [Ps. Egon FRIEDMANN] (1878–1938) Tgb, BII  
 – *Böse Buben Zeitungen* [mit Alfred POLGAR] Tgb  
 – *Das Altenbergbuch* Tgb  
 – *Das Jesusproblem* Tgb  
 – *Der Petroleumkönig oder Donauzauber. Mus-teroperette* [mit Alfred POLGAR] Tgb  
 – *Der Unflug des Theaters* Tgb  
 – *Die Judastragödie* Tgb  
 – *Ecce poeta* Tgb  
 – *Kulturgeschichte der Neuzeit* Tgb, BII
- FRIEDEMANN, Heinrich Walter (1872–1945) Tgb
- \*FRIEDJUNG, Heinrich (1851–1920) LL (D129), Tgb  
 – *Kampf um die Vorherrschaft in Deutschland* LL, Tgb
- FRIEDLÄNDER, Ludwig Heinrich (1824–1909) LL (D131), Tgb  
 – *Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms in der Zeit von August bis zum Ausgang der Antonine* LL, Tgb
- FRIEDMANN, Alfred (1845–1923) LL (D134), Tgb  
 – *Hyroglyphen des Lebens* LL, Tgb  
 – [?] *Kirchenraub – Falsche Freundschaft* LL  
 – [?] *Kirchenraub. In: Neuer deutscher Novellenschatz* LL  
 – [?] *Lebensmärchen* LL  
 – [?] *Neue Lebensmärchen* LL
- \*FRIEDMANN, Armin (1863–1939) Tgb  
 – *Talmas Tod* [mit Alfred POLGAR] Tgb
- FRIEDMANN, Egon → FRIEDEL, Egon
- \*FRIEDMANN, Oskar (1872–1929) Tgb  
 – *Das Dreieck* Tgb
- FRIEDRICH II. (1712–1786) Tgb
- FRIEDERICH, Johann Konrad [Ps. Karl Friedrich FRÖHLICH] (1789–1858) LL (D450)  
 – *Vierzig Jahre aus dem Leben eines Toten* LL
- \*FRISCH, Efraim (1873–1942) LL (D135), Tgb  
 – *Das Verlöbniß* LL, Tgb
- \*FRITZ, S. → SINGER Fritz
- FROBENIUS, Herman (1841–1916) LL (D136), Tgb  
 – *Des Deutschen Reiches Schicksalsstunde* LL, Tgb
- \*FRÖHLICH, Jucundus → Klabund
- FRÖHLICH, Karl Friedrich → FRIEDRICH, Johann Konrad
- FROMENTIN, Eugène (1820–1876) LL (F53), Tgb  
 – *Dominique* LL, Tgb
- FRONDAIE, Pierre [d. i. Albert René FRAUDET] (1884–1948) LL (F55), Tgb  
 – *Blanche Caline* Tgb  
 – *La gardienne* Tgb  
 – *Montmartre* LL, Tgb
- FRÜHAUF, Karl Raimund (1816–1858) Tgb

- FUCHS, Georg (1868–1949) Tgb  
 FUCHS, Isidor (1849–1920) Tgb  
 \*FÜLÖP-MILLER, René (1891–1963) Tgb  
 FÜRST, Rudolf (1868–1922) Tgb  
 – *Heinrich Heines Leben, Werke und Briefe* Tgb  
 FÜRTH, Jacob (1864–1932) Tgb  
 – *Phantasmus* Tgb  
 \*FULDA, Ludwig (1862–1939) Tgb, BI, BII  
 – *Bunte Gesellschaft* Tgb  
 – *Das Exempel* Tgb  
 – *Das verlorene Paradies* Tgb  
 – *Der Dummkopf* Tgb  
 – *Der heimliche König* Tgb  
 – *Der Sohn des Kalifen* Tgb  
 – *Der Talisman* Tgb  
 – *Der Vulkan* Tgb  
 – *Des Esels Schatten* Tgb  
 – *Die Durchgängerin* Tgb  
 – *Die Kameraden* Tgb  
 – *Die Sklavin* Tgb  
 – *Die verlorene Tochter* Tgb  
 – *Die verzauberte Prinzessin* BII  
 – *Die Zwillingsschwester* Tgb  
 – *Filmromantik* Tgb  
 – *Fräulein Wittwe* Tgb  
 – *Herostrat* Tgb  
 – *Herr und Diener* Tgb  
 – *Höhensonne* BII  
 – *Jugendfreunde* Tgb  
 – *Maskerade* Tgb  
 – *Meisterlustspiele der Spanier* Tgb  
 – *Novella d'Andrea* Tgb  
 – *Tantièmen* BI
- GABORIAU, Émile (1832–1873) LL (F57)  
 – *L'affaire Lerouge oder Gefahren des Irrthums* [L'affaire Lerouge] LL  
 – *Fascikel 113* [Le Dossier No. 113] LL  
 \*GAD, Urban (1879–1947) LL (D138), Tgb  
 – *Der Film. Seine Mittel – seine Ziele* [Filmen, dens middler og maal] LL, Tgb  
 GALSWORTHY, John (1867–1933) Tgb  
 – *Der Patrizier* [The patrician] Tgb  
 – *Familienvater* [A family man] Tgb  
 – *Flucht* [Escape] Tgb  
 – *Gesellschaft* [Loyalties] Tgb  
 GANDILLON, Simon von (?–?) BII  
 – *Maya* BII
- \*GANGHOFER, Ludwig (1855–1920) Tgb  
 – *Auf der Höhe* Tgb  
 – *Der kritische Tag* [mit Vincenz CHIAVACCI] Tgb  
 – *Die Hochzeit von Valeni* [mit Marco BROCI-  
 NER] Tgb  
 – *Meerleuchten* Tgb  
 – *Sommernacht* Tgb  
 – *Waldrausch* Tgb  
 GANS-LUDASSY, Julius von (1858–1922)  
 Tgb, JW  
 – *Also sprach Confusius* [mit Ferdinand GROß] Tgb  
 – *Der goldene Boden* Tgb  
 – *Der letzte Knopf* Tgb  
 – *Frühlingskinder* Tgb, Widmungsexemplar  
 DLA  
 – *Mädchenliebe* Tgb  
 – *Spleen* Tgb  
 GANS-PUTLITZ, Gustav Heinrich von (1821–  
 1890) Tgb  
 – *Carl Immermann* Tgb  
 GARAI, Norbert Tgb  
 GARBORG, Arne (1851–1924) LL (N18)  
 – *Aus der Männerwelt* [Mannfolk] LL  
 – *Bauernstudenten* [Bondestudentar] LL  
 – *Ein Begräbnis* [Sjø] LL  
 – *Bei Mama* [Hyaa ho Mar] LL  
 – *Frieden* [Fred] LL  
 – *Müde Seelen* [Tratte Mænd] LL  
 – *Paulus* [Lærasen] LL  
 – *Unversöhnt* [Uforsonlige. Skuespil i fire akter] LL  
 GARRY, Etienne [Ps. Jeanne Baptiste PEYRE-  
 BÈRE DE GUILLIOTET] (1875–1961) Tgb  
 GARŠIN, Vsevolod Michajlovič (1855–1888)  
 LL (R9)  
 – *Novellen* LL  
 GASQUET, Joachim (1873–1921) LL (F58),  
 Tgb  
 – *Ily a une volupté dans la douleur* LL, Tgb  
 GASTINEAU, Octave (1824–1878) Tgb  
 – *Die Ballschube* Tgb  
 – *L'assomoir* [mit William BUSNACH, nach  
 Émile ZOLA] Tgb  
 GAUDY, Franz Bernhard Heinrich Wilhelm  
 (1800–1840) LL (D137)

- GAUTIER, Théophile (1811–1872) LL (F56)  
 – *Avatar* LL  
 – *Fortunio* LL  
 – *Mademoiselle de Maupin* LL
- GEBLER, Tobias Philipp von (1726–1786)  
 Tgb  
 – *Gebler und Nicolais Briefwechsel während der Jahre 1771–1786* Tgb
- GEDULT-JUNGENFELD, Ernesto von (1893–?)  
 Tgb  
 – *Aus den Urwäldern Paraguays zur Fabne* Tgb
- GEIBEL, Franz Emanuel August von (1815–1884) LL (D140), Tgb
- GEIGER, Ludwig (1848–1919) Tgb  
 – *Goethe-Jahrbuch* Tgb  
 – *Literatur der Renaissance und des Humanismus in Italien und Deutschland* Tgb
- GEIJERSTAM, Gustav af (1858–1909)  
 LL (N19), Tgb  
 – *Alte Briefe [Gamla brev]* LL  
 – *Das Buch vom Brüderchen [Boken om Lille-Bror]* LL, Tgb  
 – *Die Komödie der Ehe [Äktenskapets komedi]* LL, Tgb
- GEIRINGER, Leo [Ps. Leo GERHARD] (1851–1900) Tgb  
 – *Ein Abenteuer* Tgb
- GEISSLER, Carl Wilhelm (1863–1904)  
 LL (D139)  
 – *Die Söhne des Geistes* LL
- \*GELBER, Adolf (1856–1923) Tgb
- GELLERT, Christian Fürchtegott (1715–1769)  
 BI  
 – *Der Greis* BI
- GENAST, Eduard Franz (1797–1866)  
 LL (D141)  
 – [?] *Aus dem Tagebuche eines alten Schauspielers* LL  
 – [?] *Aus Weimars klassischer und nachklassischer Zeit* LL
- GENDEREN-STORT, Reinier Johannes Willem van (1886–1942) Tgb
- GENÉE, Richard (1823–1895) Tgb  
 – *Nanon* Tgb
- GENÉE, Rudolf (1824–1914) Tgb  
 – *Geschichte der Shakespearischen Dramen in Deutschland* Tgb
- GENTZ, Friedrich von (1764–1832) Tgb  
 – *Tagebücher* Tgb
- GEORGE, Stefan (1868–1933) Tgb
- \*GÉRALDY, Paul [Ps. Paul LEFEVRE] (1885–1983) Tgb  
 – *Aimer [Aimée]* Tgb  
 – *Der Liebling* [mit Robert SPITZER; *Si je voulais*] Tgb  
 – *Hochzeitstage* [(?) *Les noces d'argent*] Tgb  
 – *Robert und Marianne [Robert et Marianne]* Tgb  
 – *Son mari* [mit Robert SPITZER] Tgb  
 – *Toi et moi* Tgb
- GERCEN, Aleksandr Ivanovič (1812–1870)  
 LL (R12)  
 – *Wer ist schuld? [Kto vinovat?]* LL
- GERHARD, Leo → GEIRINGER, Leo
- GERLACH, Hugo (1870–1930) Tgb
- GERSTÄCKER, Friedrich Wilhelm Christian (1816–1872) LL (D142), Tgb  
 – *Das sonderbare Duell* LL  
 – *Die beiden Sträflinge* LL  
 – *Kreuz und quer* LL
- GERSTENBERG, Heinrich Wilhelm von (1737–1823) LL (D143)  
 – *Ugolino* LL
- \*GETTKE, Ernst (1841–1912) Tgb  
 – *Coulissenzauber* [mit Alexander ENGEL] Tgb  
 – *Im Fegefeuer* [mit Alexander ENGEL] Tgb
- \*GEYER, Siegfried [Ps. FLORIAN] (1883–1945)  
 Tgb  
 – *Die Mary* Tgb  
 – *Schwarz auf Weiß* [mit BEDA-LÖHNER und Ladislaus von BÉKEFFI] Tgb
- GIACOMETTI, Paolo (1816–1882) Tgb  
 – *La morte civile. Drama in cinque atti* Tgb
- GIACOSA, Giuseppe (1847–1906) Tgb  
 – *Eine Schachpartie [Una partita a scacchi]* Tgb  
 – *Frendlose Liebe [Tristi amori]* Tgb  
 – *Rechte der Seele [Diritti dell'anima]* Tgb  
 – *Sündige Liebe [Tristi amori]* Tgb
- GIBBON, Edward (1737–1794) BI  
 – *Verfall und Untergang des Römischen Imperiums [History of the Decline and Fall of the Roman Empire]* BI

- \*GIDE, André (1869–1951) Tgb  
 – *Les faux-monnayeurs* Tgb  
 – *L'immoraliste* Tgb  
 GIEDION, Sigfried (1888–1968) LL (D145),  
 Tgb  
 – *Arbeit* LL, Tgb  
 GILBERT, Jean → WINTERFELD, Max  
 GILLE, Philippe-Émile-François (1830–1901)  
 Tgb  
 – Die Kinokönigin [mit Julius FREUND,  
 Georg OKONKOWSKI] Tgb  
 – *Mein Kamerad* [mit Henri MEILHAC; *Ma  
 camarade*] Tgb  
 \*GILLET, Louis (1876–1943) Tgb, BII  
 – *Esquisses anglaises* Tgb  
 – *Saint François d'Assise* BII  
 GILM ZU ROSENEGG, Hermann von  
 (1812–1864) LL (D144), Tgb  
 – *Herman von Gilms Familien- und Freundes-  
 briefe* LL, Tgb  
 GIMMERTHAL, Arnim (1858–?) Tgb  
 – *Aschenbachs* Tgb  
 GINSBERG-PLESSNER, Elsa (1875–1932) Tgb  
 GIRARDI, Anton Maria (1899–1961) Tgb  
 GIRARDIN, Delphine (1804–1855) LL (F59),  
 Tgb  
 – *La joie fait peur* Tgb  
 GIRAUDOUX, Jean (1882–1944) LL (F61),  
 Tgb, BII  
 – *Amphitryon* 38 Tgb  
 – *Siegfried et le Limousin* LL  
 – *Simon le Pathétique* LL, Tgb, BII  
 – *Suzanne et le Pacifique* LL, Tgb  
 GISQUET, Joseph-Henri (1792–1866) Tgb  
 – *Mémoires* Tgb  
 GLAESER, Ernst (1902–1963) Tgb, BII  
 – *Jahrgang 1902* Tgb, BII  
 \*GLASER, Hugo (1881–1976) Tgb  
 GLASER, Josef (1876–1906) Tgb  
 GLASER, Rudolf (1872–nach 1939) BII  
 – *Goethes Vater. Sein Leben nach Tagebüchern  
 und Zeitberichten* BII  
 \*GLASS, Douglas (1901–1978) Tgb  
 GLASBRENNER, Adolf [d. i. Georg Adolph  
 Theodor GLASBRENNER, Ps. Adolf  
 BRENNGLAS, Dr. Ernst HEITER] (1810–  
 1876) LL (D146)  
 GLOGAU, Heinrich (1855–?) Tgb
- \*GLOSSY, Karl (1848–1937) Tgb  
 \*GLÜCKSMANN, Heinrich (1863–1943) Tgb  
 GNAD, Milena (1870–1945) Tgb  
 GODLESKI, Joseph → NOSSOFF, Serge  
 GODWIN, Catherina (1884–1958) Tgb  
 – *Begegnungen mit mir* Tgb  
 GÖRNER, Karl August (1806–1884) Tgb  
 – *Vor dem Balle* Tgb  
 GOERING, Reinhard (1887–1936) LL (D147)  
 – *Seeschlacht* LL  
 GOETHE, Christiane von (1765–1816) Tgb  
 – *Goethes Briefwechsel mit seiner Frau* Tgb  
 GOETHE, Johann Wolfgang von (1749–1832)  
 LL (D152), Tgb, BI, BII, JW  
 – *Anmerkungen zu: Rameaus Neffe* Tgb  
 – *Annalen* Tgb, BI  
 – *Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit*  
 Tgb, BI  
 – *Briefwechsel des Großherzogs Karl August mit  
 Goethe in den Jahren 1775–1828* Tgb, BI  
 – *Briefwechsel zwischen Goethe und F. H. Jacobi*  
 Tgb  
 – *Briefwechsel zwischen Goethe und Marianne  
 Willemer* Tgb  
 – *Briefwechsel zwischen Goethe und Reinhard in  
 den Jahren 1807 bis 1832* Tgb, Bibliotheks-  
 exemplar DLA  
 – *Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter* Tgb,  
 BI  
 – *Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe*  
 Tgb, BI  
 – *Clavigo* Tgb  
 – *Das Märchen* Tgb  
 – *Der Bürgergeneral* BI  
 – *Die Geschwister* Tgb  
 – *Die Leiden des jungen Werther* Tgb  
 – *Die Mitschuldigen* Tgb  
 – *Die natürliche Tochter* Tgb, BII  
 – *Egmont* Tgb, JW  
 – *Faust* Tgb, BI, BII, JW  
 – *Faust II* Tgb  
 – *Gedichte* Tgb, BII  
 – *Gespräche* Tgb  
 – *Goethes Briefe an Frau von Stein* Tgb  
 – *Goethes Briefwechsel mit Heinrich Meyer* Tgb  
 – *Goethes Briefwechsel mit seiner Frau* Tgb  
 – *Götz von Berlichingen* Tgb, BI, BII  
 – *Hermann und Dorothea* Tgb

- *Iphigenie auf Tauris* Tgb, BI
- *Italienische Reise* Tgb, BI
- *Sprichwörtlich (Zwischen heut und morgen ...)* BI
- *Sprüche in Prosa* BI
- *Stella* Tgb
- *Tagebücher* Tgb
- *Torquato Tasso* Tgb, BI, BII
- *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten (Memoiren des Marschalls von Bassompierre)* BII
- *Urfaust* Tgb
- *West-östlicher Divan* Tgb
- *Wilhelm Meisters Lehrjahre* Tgb, BII
- *Wilhelm Meisters Wanderjahre* Tgb, BI
- *Wilhelm Meisters theatralische Sendung* Tgb
- GOETHE, Katharina Elisabeth (1731–1808) Tgb
- *Briefe von Goethes Mutter* Tgb
- GOETHE, Ottilie Wilhelmine Ernestine Henriette von (1796–1872) LL (D153), Tgb
- *Briefe und Tagebücher von ihr und an sie bis 1832* LL
- *Briefe von ihr und an sie* LL
- GOETZ, Curt (1888–1960) Tgb
- *Der Lügner und die Nonne* Tgb
- *Hokuspokus* Tgb
- *Menagerie* Tgb
- *Vom Lieben und Lachen* Tgb
- GOETZ, Wolfgang (1885–1955) Tgb
- *Neithardt von Gneisenau* Tgb
- VAN GOGH, Vincent (1853–1890) LL (F60), Tgb
- *Briefe [Brieven aan zijn broeder]* LL
- GOGOL', Nikolaj Vasil'evič (1809–1852) LL (R8), Tgb
- *Der Revisor [Revizor]* LL, Tgb
- *Die Mainacht oder Die Ertrunkene [Majskaja noč; ili utoplennica]* LL
- *Die todtten Seelen [Mërtyve duši]* LL
- *Eine Heiratsgeschichte [Ženit'ba. Soveršenno neverojatnoe sobytie v dvuch dejstvijach]* LL, Tgb
- *Taras Bulba [Taras Bul'ba]* LL, Tgb
- \*GOLDBAUM, Wenzel (1881–1960) Tgb
- GOLDHANN, Franz (1859–1954) Tgb
- GOLDMANN, Karl [?] (1865–1900) Tgb
- \*GOLDMANN, Paul (1865–1935) LL (D149), Tgb
- *Die »neue Richtung«* Tgb, Widmungsexemplar DLA
- *Es ist mein Wille!* Tgb
- GOLDONI, Carlo (1707–1793) LL (I8), Tgb
- *Der Diener zweier Herren [Il servitore di due padroni]* Tgb
- *Mein Leben und mein Theater [Mémoires pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre]* Tgb
- *Mirandolina. Lustspiel in drei Akten [La locandiera]* Tgb
- GOLDSCHIEDER, Ludwig (1896–1973) Tgb
- GOLDSCHMIDT, Adalbert von (1848–1906) Tgb
- GOLDSCHMIDT, Alfons (1879–1940) LL (D148), Tgb
- *Moskau 1920. Tagebuchblätter* LL, Tgb
- \*GOLDSCHMIDT, Max (1870–1956) Tgb
- *Wir in Hollywood* [mit Richard Arnold BERMANN] Tgb
- GOLL, August (1866–1936) Tgb
- *Verbrecher bei Shakespeare* Tgb
- \*GOLLOMB, Joseph (1881–1950) Tgb
- GOLZ, Arnold (1866–1942) Tgb
- *Frau Pick in Audienz* [mit Emil GOLZ] Tgb
- GOLZ, Emil (1866–1944) Tgb
- *Frau Pick in Audienz* [mit Arnold GOLZ] Tgb
- \*GOMPERZ, Theodor (1832–1912) LL (D150), Tgb
- *Griechische Denker* LL, Tgb
- GONČAROV, Ivan Aleksandrovič (1812–1891) LL (R10)
- *Der Absturz [Obryv]* LL
- *Oblomov [Oblomov]* LL
- GONCOURT, Edmond Huot de (1822–1896) LL (F62), Tgb
- *Renée Mauperin* [mit Jules Huot de GONCOURT] LL
- *Germinie Lacerteux* [mit Jules Huot de GONCOURT] LL
- *Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire* [mit Jules Huot de GONCOURT] LL, Tgb
- *Chérie* [mit Jules Huot de GONCOURT] LL

- *La fille Élisa* [mit Jules Huot de GONCOURT] LL
- *Manette Salomon* [mit Jules Huot de GONCOURT] LL
- *Henriette Maréchal* [mit Jules Huot de GONCOURT] Tgb
- GONCOURT, Jules Huot de (1830–1870) LL (F62), Tgb
- *Renée Mauperin* [mit Edmond Huot de GONCOURT] LL
- *Germinie Lacerteux* [mit Edmond Huot de GONCOURT] LL
- *Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire* [mit Edmond Huot de GONCOURT] LL, Tgb
- *Chérie* [mit Edmond Huot de GONCOURT] LL
- *La fille Élisa* [mit Edmont Huot de GONCOURT] LL
- *Manette Salomon* [mit Edmont Huot de GONCOURT] LL
- *Henriette Maréchal* [mit Edmond Huot de GONCOURT] Tgb
- \*GONSCHOROWSKI, Stanislaus (1853–1938) Tgb
- GORDIN, Jakob (1853–1909) Tgb
- *Der Fremde* Tgb
- GORGONE, Georg → URBANTSCHITSCH, Rudolf von
- \*GOR'KIJ, Maksim [d. i. Aleksej Maksimovič PESKOV, Aleksej Maksimovič GOR'KIJ] (1868–1936) LL (R11), Tgb, BII
- *Das Opfer der Langeweile* [Skuki radi] LL
- *Der »Pilger«* [(?) Prochodimec] LL
- *Die Kleinbürger* [Meane] Tgb
- *Ein junges Mädchen. Erzählung* [(?) Krymskie éskizy. Devočka [oder] (?) Devočka] LL
- *Foma Gordjejev* [Foma Gordeev] LL
- *Lebenserinnerungen: Meine Kindheit – Unter fremden Menschen* [Detstvo – V ljudjach] Tgb, BII
- *Liber amicorum Romain Rolland* Tgb
- *Nachtasyl* [Na dne] Tgb
- *Verlorene Leute* [Byvsie ljudi] LL
- \*GOSEWISH, Helen (1900–?) LL (D154), Tgb
- *Querstraßen* LL, Tgb
- \*GOSSMAN, Hedwig Sophie Verena (1894–1950) Tgb
- GOSSMAN, Oliver (1885–?) Tgb
- GOTTHELF, Jeremias (1797–1854) LL (D151), Tgb
- *Der Bauernspiegel* Tgb
- [?] *Uli der Knecht* LL
- [?] *Uli der Pächter* LL
- [?] *Wie Uli der Knecht glücklich wird* LL
- \*GOTTWALD, Fritz (1896–1945) Tgb
- *Die Republik befiehlt* [mit Rudolph LOTHAR] Tgb
- GOURMONT, Remy de (1858–1915) LL (F67)
- *Sixtine* LL
- GRAB, Erwin (1879–1920) Tgb
- GRABBE, Christian Dietrich (1801–1836) LL (D155), Tgb
- *Die Hermannsschlacht* Tgb
- *Don Juan und Faust* Tgb
- *Hannibal* Tgb
- *Herzog Theodor von Gotbland* Tgb
- *Napoleon oder die hundert Tage* Tgb
- GRABEIN, Paul (1869–1945) Tgb
- *Du mein Jena!* Tgb
- \*GRAETZER, Walter (?–?) BI
- *Ein Narr* BI
- GRÄF, Hans Gerhard (1864–1942) Tgb
- *Aus Goethes Tagebüchern* Tgb
- *Goethe über seine Dichtungen* Tgb
- GRÄFFER, Franz Arnold (1785–1852) LL (D157), Tgb
- *Aus dem Wien des Kaisers Joseph. Josephinische Curiosa* Tgb
- *Wiener Dosenstücke* LL
- \*GRAILICH, Elsa (1880–1969) Tgb
- GRAMONT, Comte Ferdinand de (1815–1897) LL (F64)
- *Les mémoires de Frontin* LL
- GRAND-CARTERET, John (1850–1927) Tgb
- GRANICHSTÄDTEN, Emil (1847–1904) Tgb
- *Lisi* Tgb
- GREEN, A[nn]a K[atharine] (1846–1938) LL (GB14)
- *Schein und Schuld (Detektiv Gryce-Serie Bd. 1)* [The Leavenworth case. A lawyer's story] LL
- GREEN, Julien (1900–1998) Tgb, BII
- *Adrienne Mesurat* Tgb, BII
- *Leviathan* Tgb
- GREEVEN, Erich August (1880–1966) LL (D156), Tgb

- *Casanova. Drei Szenen* LL, Tgb
- GRÉGER-JURCO, Ernest von (1860-?) Tgb
- *Die Kinder der Armen* Tgb
- \*GREGOR, Joseph (1888-1960) LL (D158), Tgb
- *Isabella von Orta* LL, Tgb
- *Welt und Gott* Tgb
- GREGOROVIVUS, Ferdinand (1821-1891) Tgb
- *Athenais* Tgb
- *Die Grabdenkmäler der Päpste* Tgb
- *Lucrezia Borgia* Tgb
- \*GREINER, Leo (1876-1928) Tgb
- *Chinesische Abende* Tgb
- *Lenau* Tgb
- GRESSAC, Frédéric (d. i. Rosine MAVEL) (1880-1943) Tgb
- *Passerelle* [mit Francis de CROISSET] Tgb
- GRÉVILLE, Henry [d. i. Alice DURAND] (1842-1902) LL (F63)
- *Dosia* [*Dosia*] LL
- GRIFFITH, John → LONDON, Jack
- GRILLO, Maximiliano (1868-1949) Tgb
- GRILLPARZER, Franz (1791-1872) LL (D159), Tgb, BI
- *Der Traum ein Leben* Tgb, BI
- *Des Meeres und der Liebe Wellen* [*Hero und Leander*] Tgb
- *Die Ahnfrau* Tgb
- *Die Jüdin von Toledo* Tgb
- *Ein Bruderzwist in Habsburg* Tgb
- *Esther* Tgb
- *Grillparzers Briefe und Tagebücher* Tgb, BI
- *Grillparzers Gespräche* Tgb
- *König Ottokars Glück und Ende* Tgb
- *Libussa* Tgb
- *Medea* Tgb
- *Sappho* Tgb
- *Selbstbiographie* Tgb
- *Web dem, der lügt!* Tgb
- GRIMM, Hans (1875-1959) LL (D160), Tgb
- *Südafrikanische Novellen* LL, Tgb
- GRIMM, Herman (1828-1901) LL (D161), Tgb
- *Das Kind* LL
- *Die Sängerin* LL
- *Essays* Tgb
- *Goethe* LL
- *Leben Michelangelo's* LL
- GRIMMELHAUSEN, Hans Jacob Christoffel von (1621-1676) Tgb
- *Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch* Tgb
- GRODDECK, Georg (1866-1934) LL (D164), Tgb
- *Das Buch vom Es* Tgb
- *Der Seelensucher* LL, Tgb
- GRÖGER, Fanny (1873-1936) LL (D167), Tgb
- *Thränen* LL
- GROLLER, Balduin (1848-1916) LL (D162), Tgb
- *Vom kleinen Rudi* LL
- \*GRONEMANN, Sammy (1875-1952) Tgb
- *Tobuwabohu* Tgb
- GROSAVESCU, Nelly (1896-?) Tgb
- GROß, Ferdinand (1849-1900) LL (D163), Tgb
- *Also sprach Confusius* [mit Julius von GANSLUDASSY] Tgb
- *Drei Geschichten. Zwei ernste und eine heitere* LL
- GROSS, Fritz (1897-1946) Tgb
- GROSSMANN, Rudolf [Ps. Pierre RAMUS] (1882-1942) Tgb
- \*GROSSMANN, Stefan (1875-1935) LL (D166), Tgb
- *Chefredakteur Roth führt Krieg* Tgb
- *Die Treue* LL
- *Ich war begeistert* Tgb
- [?] GRÜN, Anastasius [d. i. Anton Alexander Graf von AUERSPERG] (1806-1876) LL (D165), JW
- GRÜNBAUM, Fritz (1880-1941) Tgb
- *Wien lacht wieder* [mit Karl FARKAS] Tgb
- GRÜNDORF-ZEBEGÉNY, Wilhelm von (1832-1920) Tgb
- *Memoiren eines österreichischen Generalstäblers* Tgb
- GRÜNEWALD, Alfred (1884-1942) Tgb
- \*GRÜNSTEIN, Leo (1876-1943) Tgb
- GRÜNWARD, Alfred (1884-1951) Tgb
- \*GSTETTNER, Franz (1888-1909) Tgb
- GRYPHIUS, Andreas (1616-1664) LL (D168)
- \*GUENTHER, Johannes von (1886-1969) Tgb

- GUGGENHEIM, Werner Johannes (1895–1946) Tgb
- \*GUGITZ, Gustav (1874–1964) LL (D173), Tgb
- *Giacomo Casanova und sein Lebensroman* LL, Tgb
- GUGLIA, Eugen (1857–1919) Tgb, BII
- *Friedrich von Gentz* Tgb
  - *Goethe und die Kaiserin Maria Ludovica* BII
- GUICHES, Paul-Gustave (1860–1935) Tgb
- *Snob* Tgb
- GUILLEMOT, Maurice (1859–1931) LL (F65)
- *Lettres d'un amant* LL
- GUINON, Albert (1861–1923) Tgb
- *Die junge Frau* Tgb
  - *Vater* [mit Alfred BOUCHINET] Tgb
- GUIRAUD, Edmond (1879–1950?) Tgb
- *Anna Karenina* [nach Lev TOLSTOI] Tgb
- GUITRY, Lucien (1860–1925) Tgb
- GUITRY, Sacha (1885–1957) Tgb
- *Deburau* [*Deburau*] Tgb
  - *Desiré* [*Desiré*] Tgb
  - *Ich liebe dich!* [*Je t'aime*] Tgb
  - *La prise de Berg-op-Zoom* Tgb
  - *L'illusionniste* Tgb
  - *Mein Vater hat Recht gehabt* [*Mon père avait raison*] Tgb
- GUMPENBERG, Hanns von (1866–1928) Tgb
- \*GUNDOLF, Friedrich [d. i. Friedrich Leopold GUNDELFINGER] (1880–1931) LL (D170), Tgb, BII
- *Caesar. Geschichte seines Ruhms* Tgb, BII
  - *Caesar im neunzehnten Jahrhundert* Tgb
  - *Dichter und Helden* Tgb
  - *George* LL, Tgb
  - *Heinrich von Kleist* Tgb
  - *Paracelsus* Tgb, BII
  - [?] *Shakespeare. Sein Wesen und Werk* LL, Tgb, BII
  - [?] *Shakespeare und der deutsche Geist* LL, Tgb, BII
- \*GURSCHNER, Alice [Ps. Paul ALTHOF] (1869–1944) Tgb
- *Der heilige Kuß* Tgb
- GUTTMANN, Richard (1884–1923) LL (D169), Tgb
- *Der Anfänger* LL, Tgb
- GUTZKOW, Karl Ferdinand (1811–1878) LL (D171), Tgb
- *Der Königsleutnant* Tgb
  - *Rückblicke auf mein Leben* Tgb
  - *Uriel Acosta* JW
- GWINNER, Wilhelm von (1825–1917) LL (D171)
- [?] *Arthur Schopenhauer aus persönlichem Umgange dargestellt* LL
  - [?] *Denkrede auf Arthur Schopenhauer* LL
  - [?] *Schopenhauer und seine Freunde* LL
- GYLLEMBOURG-EHRENSVÄRD, Thomasine Christine (1773–1856) LL (N20)
- *Eine Alltagsgeschichte* [*En Hverdags-Historie*] LL
- GYP [d. i. Sibylle Gabrielle Riquetti de MIRABEAU] (1849–1932) LL (F66), Tgb
- *Autour du mariage* LL
  - *Mademoiselle Loulou* LL
  - *Ohé! ... les psychologues!* LL
  - *Pauvres p'tites femmes!!!* LL
- GYSÆ, Otto (1877–1947) Tgb
- HAAS-TEICHEN, Philipp von (1859–1926) Tgb
- *Schicksalswege* Tgb
- HACKLÄNDER, Friedrich Wilhelm, Ritter von (1816–1877) LL (D174), Tgb, JW
- *Das Geheimniß der Stadt* LL
  - *Das Soldatenleben im Frieden* Tgb
  - *Erlebtes* LL
  - *Eugen Stillfried* LL
  - *Europäisches Slavenleben* LL
  - *Geschichten im Zickzack* LL
  - *Handel und Wandel* Tgb
  - *Komödien im Zwischenakt* LL
  - *Magnetische Kuren* Tgb
  - *Namenlose Geschichten* LL, Tgb
- HADEN-GUEST, Muriel Ethel Carmel (1881–1943) Tgb
- HAEK, David (1854–?) LL (D175)
- *Phantasie- und Lebensbilder* LL
- HAECKEL, Ernst (1834–1919) Tgb
- *Aus Insulinde* Tgb
- HÄRING, Heinrich Georg Wilhelm → ALEXIS, Willibald
- HAFFNER, Karl (1804–1876) Tgb
- *Therese Krones* Tgb

- HAHN, Rudolf (1815–1889) Tgb  
 – *Im Vorzimmer Seiner Excellenz* Tgb
- \*HAHN, Victor (1869–?) Tgb
- HAHN-HAHN, Ida Marie Louise Friederike  
 Gustave Gräfin von (1805–1880)  
 LL (D177)  
 – *Gräfin Faustine* LL
- \*HAJEK, Markus (1861–1941) Tgb  
 – *Pathologie und Therapie der entzündlichen Erkrankungen der Nebenböhle der Nase* Tgb
- HALBE, Max (1865–1944) LL (D178), Tgb  
 – *Fertig* Tgb  
 – *Freie Liebe* Tgb  
 – *Jugend* Tgb  
 – *Lebenswende* Tgb
- HALÉVY, Léon (1802–1883) LL (F69)  
 – *Beaumarchais à Madrid* LL
- HALÉVY, Ludovic (1833–1908) LL (F68),  
 Tgb, JW  
 – *Lolotte* [mit Henri MEILHAC] Tgb  
 – *Monsieur et Madame Cardinal* LL, JW
- HALLER, Hermann (1871–1943) Tgb  
 – *Noch und Noch* [mit RIDEAMUS und Willi WOLFF] Tgb
- HALLSTRÖM, Per (1866–1960) Tgb
- HAMERLING, Robert (1830–1889) LL (187),  
 Tgb  
 – *Abasverus in Rom* LL  
 – *Aspasia* LL, Tgb  
 – [?] *Danton und Robespierre* LL  
 – *Der König von Sion* LL  
 – *Homunculus* LL  
 – *Lehrjahre der Liebe* LL
- \*HAMSUN, Knut (1859–1952) LL (N21),  
 Tgb, BII  
 – *An des Reiches Pforten* [*Ved Rigets Port*] Tgb  
 – *August Weltumsegler* [*August*] Tgb  
 – *Benoni* [*Benoni*] LL, Tgb  
 – *Das letzte Kapitel* [*Siste kapitel*] Tgb  
 – *Die Königin von Saba und andere Novellen*  
 [*Siesta*] LL  
 – *Die letzte Freude* [*Den sidste Glæde*] LL, Tgb  
 – *Die Stadt Segelfoß* [*Segelfoss By*] LL, Tgb  
 – *Die Weiber am Brunnen* [*Konerne ved vand-  
 posten*] Tgb  
 – *Im Märchenland. Erlebtes und Geträumtes aus  
 Kaukasien* [*I Æventyryland*] LL  
 – *Hazard* [*Hazard*] LL
- *Hunger* [*Sult*] LL, Tgb  
 – *Kinder ihrer Zeit* [*Børn av tiden*] Tgb  
 – *Landstreicher* [*Landstrykere*] Tgb, BII  
 – *Mysterien* [*Mysterier*] LL  
 – *Neue Erde* [*Ny Jord*] LL, Tgb  
 – *Pan. Aus Lieutenant Thomas Glabns Papieren*  
 [*Pan. Ab Lojtnant Thomas Glabns Papirer*]  
 LL  
 – *Redakteur Lynge* [*Redaktor Lynge*] LL  
 – *Segen der Erde* [*Markens Grøde*] LL, Tgb  
 – *Spiel des Lebens* [*Livets spil*] Tgb  
 – *Unter Herbststernen* [*Under høbststjerner*]  
 LL, Tgb  
 – *Victoria* [*Victoria*] LL, Tgb  
 – *Vom Teufel geholt* [*Libet i vold*] Tgb
- \*HANDL, Willi (1872–1920) Tgb  
 – *Hermann Babr* Tgb
- \*HANEL, Hermine Klara (1874–1944) Tgb  
 – *Die Geschichte meiner Jugend* Tgb
- HANSSON, Laura → MARHOLM, Laura
- HANSSON, Ola (1860–1925) LL (N22)  
 – *Parias* [*Parias*] LL  
 – *Alltagsfrauen* LL  
 – *Sensitiva Amorosa* [*Sensitiva Amorosa*] LL
- \*HARDEN, Maximilian [urspr. Felix Ernst  
 WITKOWSKI] (1861–1927) LL (D184), Tgb
- \*HARDT, Friedrich Wilhelm Ernst (1876–  
 1947) LL (185), Tgb  
 – *An den Toren des Lebens* Tgb  
 – *Gudrun* Tgb  
 – *König Salomo* Tgb  
 – *Schirin und Gertraude* Tgb  
 – *Tantris der Narr* LL
- HARDT-WARDEN, Bruno (1883–1954) Tgb  
 – *Der Zug nach dem Westen* [mit Willi KOLLO]  
 Tgb
- HARLAN, Walter (1867–1931) LL (D179),  
 Tgb  
 – *Jahrmarkt in Pulsnitz* Tgb  
 – *Der Sündenfall* LL
- HARRADEN, Beatrice (1864–1936)  
 LL (GB17)  
 – *Schiffe, die sich nachts begegnen* [*Ships that pass  
 in the night*] LL
- HARRIS, Frank (1856–1931) Tgb  
 – *Mein Leben* Tgb  
 – *Oscar Wilde* Tgb
- HART, Heinrich (1855–1906) Tgb

- \*HARTLEBEN, Otto Erich (1864–1905)  
 LL (D180), Tgb  
 – *Angele* Tgb  
 – *Die Erziehung zur Ehe* Tgb  
 – *Die Lore* Tgb  
 – *Die sittliche Forderung* Tgb  
 – *Goethe-Brevier* Tgb  
 – *Hanna Jagert* Tgb  
 – *Rosenmontag* Tgb
- \*HARTLIEB, Wladimir von (1887–1951) Tgb  
 – *Italien* Tgb, Widmungsexemplar DLA
- HARTMANN, Moritz (1821–1872) LL (D183)  
 – *Das goldene Haar und die Geschichte zweier Küsse* LL  
 – *Die Samaritanerin und die Patrioten* LL  
 – *Eine indo-germanische Geschichte [oder] Märchen und Geschichten aus Osten und Westen* LL  
 – *Märchen und Geschichten aus Osten und Westen* LL  
 – *Miß Ellen* LL  
 – *Nach der Natur* LL  
 – *Novellen* LL
- \*HARTMANN, Wolfgang (1891–1981) Tgb
- HASENCLEVER, Walter (1890–1940) Tgb  
 – *Antigone* Tgb  
 – *Der Sohn* Tgb  
 – *Ehen werden im Himmel geschlossen* Tgb  
 – *Ein besserer Herr* Tgb
- HASLIP, Joan (1905[?]-1995) Tgb
- HATTON, Fanny (1870[?]-1939) Tgb  
 – *Der große Bariton* [mit Leo von DIETRICHSTEIN, Frederick und Fanny HATTON] Tgb
- HATTON, Frederick (1879–1946) Tgb  
 – *Der große Bariton* [mit Leo von DIETRICHSTEIN und Fanny HATTON] Tgb
- HATVANY-DEUTSCH, Ludwig von (1880–1961) Tgb  
 – *Die Wissenschaft des Nichtwissenswerthen* Tgb
- HAUENSCHILD, Georg von → WALDAU, Max
- HAUFF, Wilhelm (1802–1827) Tgb  
 – *Mitteilungen aus den Memoiren des Satans* Tgb
- HAUPTMANN, Carl (1858–1921) Tgb  
 – *Die Bergschmiede* Tgb  
 – *Waldleute* Tgb
- \*HAUPTMANN, Gerhart (1862–1946)  
 LL (D188), Tgb, BII  
 – *Atlantis* Tgb  
 – *Aufzeichnungen* Tgb  
 – *Buch der Leidenschaft* Tgb, BII  
 – *College Crampton* Tgb  
 – *Das Friedensfest* Tgb  
 – *Der arme Heinrich* Tgb  
 – *Der Biberpelz* Tgb  
 – *Der Bogen des Odysseus* Tgb  
 – *Der Ketzer von Soana* Tgb  
 – *Der Narr in Christo Emanuel Quint* Tgb  
 – *Der weiße Heiland* Tgb  
 – *Des großen Kampffliegers, Landfabrers, Gauklers und Magiers Till Eulenspiegel Abenteuer, Streiche, Gaukeleien, Gesichte und Träume* BII  
 – *Die Insel der großen Mutter oder Das Wunder von Île des Dames* Tgb, BII  
 – *Die Jungfern vom Bischofsberg* Tgb  
 – *Die Ratten* Tgb  
 – *Die schwarze Maske* Tgb  
 – *Die versunkene Glocke* Tgb, BII  
 – *Die Weber* Tgb  
 – *Dorothea Angermann* Tgb  
 – *Einsame Menschen* Tgb  
 – *Elga* Tgb  
 – *Festspiel in deutschen Reimen* Tgb  
 – *Florian Geyer* Tgb  
 – *Fuhrmann Henschel* Tgb  
 – *Gabriel Schillings Flucht* Tgb  
 – *Griselda* Tgb  
 – *Hanneles Himmelfahrt* Tgb  
 – *Hexenritt* Tgb  
 – *Kaiser Karls Geisel* Tgb  
 – *Michael Kramer* Tgb, BII  
 – *Peter Brauer* Tgb, BII  
 – *Rose Bernd* Tgb  
 – *Schluck und Jau* Tgb  
 – *Spuk* Tgb  
 – *Und Pippa tanzt!* Tgb  
 – *Vor Sonnenaufgang* Tgb  
 – *Wanda* Tgb, BII  
 – *Winterballade* Tgb
- \*HAUSCHNER, Auguste (1851–1924) Tgb  
 – *Die Familie Lowositz* Tgb
- HAUSDORFF, Felix → MONGRÉ, Paul

- [?] HAUSHOFER, Max (1840–1907)  
LL (D182)  
– [?] *Der Floßmeister, Scharka. Zwei Novellen* LL
- HAUSMANN, Manfred (1898–1986) Tgb, BII  
– *Salut gen Himmel* Tgb, BII
- HAUSNER, Otto (1827–1890) LL (D181)  
– *Das menschliche Elend. Geschichte seiner Auffassung und Entwurf einer Statistik desselben* LL
- \*HAYEK, Max (1882–1944) Tgb
- HAZARD, Paul (1878–1944) Tgb  
– *La vie de Stendhal* Tgb
- HAZELTON, George C. (1868–1921) Tgb  
– *The Yellow Jacket* [mit Joseph Harry BENRIMO] Tgb
- HEBBEL, Friedrich (1813–1863) LL (D189), Tgb, BI, BII  
– *Agnes Bernauer* Tgb  
– *Der Diamant* Tgb  
– *Der Rubin* Tgb  
– *Die Nibelungen* Tgb  
– *Friedrich Hebbels Briefwechsel mit Freunden und berühmten Zeitgenossen* Tgb  
– *Gedichte* Tgb  
– *Gyges und sein Ring* Tgb  
– *Herodes und Mariamme* Tgb  
– *Judiib* Tgb  
– *Maria Magdalene* Tgb, BII  
– *Tagebücher* Tgb, BI
- HEBRA, Wilhelm von (1885–1944) Tgb
- HECHT, Ben (1894–1964) Tgb  
– *Reporter* [mit Charles MACARTHUR; *The front page*] Tgb
- HEDIN, Sven (1865–1952) LL (D195), Tgb  
– *Im Herzen von Asien. 10000 Kilometer auf unbekanntem Pfaden [Tusen mil på okända vägar]* LL, Tgb
- HEDENSTJERNA, Carl Josef Alfred af [Ps. SIGURD] (1852–1906) LL (N27)  
– *Schwedische Bilder [Svenska bilder och vrangbilder]* LL
- HEER, Jakob Christoph (1859–1925)  
LL (D190), Tgb  
– *Der König von Bernina* LL  
– *Laubgewind* Tgb
- HEGEDUES, Sandor von (?–?) LL (U4)  
– *Der Mörder [A gyilkos]* LL
- \*HEGEMANN, Werner [Ps. Manfred Maria ELLIS] (1881–1936) Tgb, BII  
– *Amerikanische Architektur und Stadtbaukunst* Tgb  
– *Das Jugendbuch vom großen König oder Kronprinz Friedrichs Kampf um die Freiheit* Tgb, BII  
– *Der gerettete Christus oder Iphigenies Flucht vor dem Ritualopfer* Tgb  
– *Deutsche Schriften* Tgb, BII  
– *Fridericus oder Das Königsopfer* Tgb, BII  
– *Napoleon oder Der Kniefall vor dem Heros* Tgb, BII
- HEIBERG, Gunnar (1857–1929) LL (N26)  
– *König Midas [Kong Midas]* LL
- HEIBERG, Hermann (1840–1910)  
LL (D205), Tgb  
– *Die goldene Schlange* LL  
– *Eine vornehme Frau* LL  
– *Ein Weib* LL  
– *Ernsthafte Geschichten* LL
- HEIDT, Karl Maria (1866–1901) Tgb
- HEIJERMANS, Herman (1864–1926)  
LL (N24), Tgb  
– *Das Fontanebuch* Tgb  
– *Die Hoffnung [Op hoop van Zegen]* Tgb  
– *Ghetto [Ghetto]* LL  
– *Novalis, der Romantiker* Tgb
- HEILBUT, Emil [Ps. Hermann HELFERICH] (1861–1921) Tgb
- HEIMANN, Moritz (1868–1954) LL (D191), Tgb  
– *Armand Carrel* LL, Tgb  
– *Joachim von Braudt* LL, Tgb  
– [?] *Gleichnisse* LL  
– [?] *Wintergespinnst* LL
- \*HEIMFELSEN, Sepp [d. i. Joseph KERAUSCH] (1859–1934) LL (D192), Tgb  
– *Abgeschossen. Österreichischer Militär-Roman* LL, Tgb
- HEIN, Otto (1887–?) Tgb
- HEINE, Heinrich (1797–1856) LL (D193), Tgb, BI, JW  
– *Buch der Lieder* BI  
– *Der Doktor Faust* Tgb  
– *Deutschland. Ein Wintermärchen* Tgb  
– *Die Menge tut es* Tgb  
– *Disputation* Tgb

- *Donna Clara* Tgb
- *Heinrich Heine's Autobiographie* Tgb
- *Lutetia* Tgb
- *Novellistische Fragmente* Tgb
- *Reisebilder* BI
- *Über Ludwig Börne* Tgb
- HEINE Thomas Theodor (1867–1948) Tgb
- HEINE, Wolfgang (1861–1944) Tgb, BII
- *Der Kampf um den Reigen* Tgb, BII
- HEINRICH, Karl Borromäus (1884–1938) LL (D194)
- *Menschen von Gottes Gnaden* LL
- HEISELER, Henry von (1875–1928) LL (D320)
- *Pygmalion* LL
- *Weltuntergang* LL
- HEITMÜLLER, Franz Ferdinand (1864–1919) LL (D200), Tgb
- *Das MedeaBild* LL, Tgb
- HELFERICH, Hermann → HEILBUT, Emil
- HELLER, Frank (1886–1947) Tgb, BII
- *Herrn Collins Abenteuer* Tgb, BII
- HELLER, Ludwig (1872–1919) Tgb
- *Valentins Ehe* [mit Max BERNSTEIN] Tgb
- HELLMESBERGER, Josef (1855–1907) Tgb
- *Die Doppelhochzeit* Tgb
- *Die Perle von Iberien* Tgb
- *Harlekin als Elektriker* Tgb
- *Rikiki* Tgb
- HELLO, Ernest (1828–1885) Tgb
- HÉMON, Louis (1880–1913) Tgb
- *Maria Chapdelaine* Tgb
- HENCKELL, Karl Friedrich (1864–1929) LL (D196), Tgb
- *Amselrufe* LL
- HENNE AM RHYN, Otto (1828–1914) Tgb
- *Kulturgeschichte des deutschen Volkes* Tgb
- HENNEQUIN, Maurice (1863–1926) Tgb
- *Coralie & Cie* [mit Albin VALABRÈQUE] Tgb
- *Das System Ribadier* [mit Georges FEYDEAU; *Le système Ribadier*] Tgb
- *Haben Sie nichts zu verzollen?* [mit Pierre VEBER; *Vous n'avez rien à déclarer?*] Tgb
- HENNING, [?] Karl (1860–1917) Tgb
- HENNINGS, Emmy → BALL-HENNINGS, Emmy
- HENNINGSSEN, Agnes (1868–1962) LL (N23), Tgb
- *Die vielgeliebte Eva* [*Den etskede Eva*] LL, Tgb
- *Polens Töchter* [*Polens Døtre*] LL, Tgb
- HENNIQUE, Léon (1851–1935) LL (F70)
- *Esther Brandès* LL
- HENRY, Alice → GREVILLE, Henry
- HENRY, Marc (1873–1943) Tgb
- \*HENSCHKE, Alfred → KLABUND
- HENSEL, Sebastian (1830–1898) Tgb
- *1847* Tgb
- HERCZEG, Franz (1863–1954) LL (U5)
- *Die Sumpflblume* [*A láp virága*] LL
- HERCZEG, Géza (1888–1954) Tgb
- HERGESHEIMER, Joseph (1880–1954) Tgb
- *Tampico* Tgb
- HERMANN, Georg [d. i. Georg Hermann BORCHARDT] (1871–1943) LL (D197), Tgb
- *Henriette Jacoby* LL, Tgb
- *Jettchen Gebert* LL, Tgb
- *Schnee* Tgb
- *Selmsucht* LL
- HERMANT, Abel (1862–1950) LL (F72), Tgb
- *La carrière* Tgb
- *Le char de l'État* LL, Tgb
- *Les grands* Tgb
- *Les transatlantiques* LL
- *Trains de Luxe* LL
- HERODOTOS aus Halikarnassos (484–430 v. Chr.) LL (G9), Tgb
- HEROLD, Franz (1854–1943) Tgb
- HERRNFELD, Anton [?] (1866–1929) Tgb
- HERTSLET, William Lewis (1839–1898) Tgb
- *Der Treppenwitz der Weltgeschichte* Tgb
- \*HERTZ, Friedrich Otto (1878–1964) Tgb
- *Moderne Rassentheorien* Tgb
- HERTZ, Henrik (1797–1870) LL (N25)
- *König Rene's Tochter* [*Kong Rene's Datter*] LL
- HERVIEU, Paul-Ernest (1857–1915) LL (F71), Tgb
- *Flirt* LL
- *La loi de l'homme* Tgb
- *L'armature* LL, Tgb
- *Le dédale* LL
- *Les tenailles* Tgb
- *Peints par eux-mêmes* LL

- HERZ, Peter (1895–1987) Tgb  
 \*HERZFELD, Marie (1855–1940)  
 \*HERZL, Theodor (1860–1904) LL (D198),  
 Tgb, BI  
 – *Altneuland* Tgb  
 – *Buch der Narrheit* Tgb, BI  
 – *Causa Hirschkorn* BI  
 – *Das neue Ghetto* Tgb, BI  
 – *Das Palais Bourbon* BI  
 – *Der Flüchtling* Tgb, BI  
 – *Der Judenstaat* Tgb  
 – *Des Teufels Weib* Tgb  
 – *Die Aufgeregten* BI  
 – *Die Glosse* Tgb, BI  
 – *I love you* Tgb  
 – *Neues von der Venus* BI  
 – *Pariser Theater* (»Heimat« von Sudermann)  
 BI  
 – *Prinzen aus Genieland* BI  
 – *Tabarin* [nach Catulle MENDÈS] Tgb, BI  
 – *Tagebücher* Tgb  
 – *Unser Käthchen* Tgb  
 – *Wilddiebe* [mit Hugo WITTMANN] Tgb  
 HERZOG, Rudolf (1869–1943) Tgb  
 – *Der Abenteurer* Tgb  
 \*HERZOG, Wilhelm (1884–1960)  
 LL (D199), Tgb  
 – *Das Forum* Tgb  
 – *Die Affaire Dreyfus* [mit Hans José REH-  
 FISCH] Tgb  
 – *Im Zwischendeck nach Südamerika* Tgb  
 – *Komödien des Lebens* LL  
 \*HESSE, Hermann (1877–1962) LL (D202),  
 Tgb  
 – *Demian* Tgb  
 – *Der Steppenwolf* Tgb  
 – *Klingsors letzter Sommer* LL, Tgb  
 – *Peter Camenzind* LL, Tgb  
 HESSE, Otto Ernst (1891–1946) Tgb  
 – *Voruntersuchung* [mit Max ALSBERG] Tgb  
 HESSEL, Franz (1880–1941) LL (D201), Tgb  
 – *Laura Wunderl* LL, Tgb  
 HESSHAIMER, Ludwig (1872–1956) Tgb  
 HESSEM, Louis de [d. i. Auguste LAVALLÉ] (?–  
 ?) LL (F73)  
 – [?] *Chinoiseries* LL  
 \*HEUBERGER, Richard (1850–1914) Tgb  
 – *Der Opernball* Tgb  
 \*HEVESI, Ludwig (1843–1910) LL (D204),  
 Tgb  
 – *Auf der Schneide* LL  
 – *Auf der Sonnenseite* LL  
 – *Neues Geschichtenbuch* LL  
 – *Sonne Homers* LL  
 HEYMANN, Robert (1879–1963) Tgb  
 – *Unsere feldgrauen Helden. Aus Tagebüchern  
 und Briefen* Tgb  
 \*HEYSE, Paul von (1830–1914) LL (D203),  
 Tgb, BI, JW  
 – [?] *Das Ewigmenschliche. Erinnerungen aus ei-  
 nem Alltagsleben von \*\*\*. Ein Familienhaus*  
 LL  
 – *Das Glück von Rothenburg* Tgb  
 – *Ein neues Novellenbuch* [9. Sammlung] LL  
 – *Fünf neue Novellen* [6. Sammlung] LL  
 – *Gute Kameraden* Tgb, BI, JW  
 – *Hans Lange* Tgb  
 – *Im Paradiese* LL  
 – *Kinder der Welt* LL, Tgb  
 – *L'Arrabiata* Tgb  
 – *Meraner Novellen* [5. Sammlung] LL, JW  
 – *Moralische Novellen* [8. Sammlung] LL  
 – *Neue Novellen* [2., 4. und 10. Sammlung]  
 LL  
 – *Novellen* [1. Sammlung] LL  
 – *Novellen und Terzinen* [7. Sammlung] LL  
 – *Vier neue Novellen* [3. Sammlung] LL  
 – *Zwischen Lipp' und Bechersrand* Tgb  
 HEYWOOD, Thomas (1573–1641)  
 LL (GB16), Tgb  
 – *Der englische Reisende* [*The English Traveller*]  
 LL, Tgb  
 HILDEBRANDT, Kurt (1881–1966) Tgb  
 – *Wagner und Nietzsche* Tgb  
 \*HILDECK, Leo [d. i. Leonie MEYERHOF, Ps.  
 Leo WILDECK] (1858–1933) Tgb  
 – *Penthesilea* Tgb  
 HILLER, Kurt (1885–1972) Tgb  
 HILLER, Robert (1872–?) Tgb  
 – *Madonna* Tgb  
 HILLERN, Wilhelmine von (1836–1916)  
 LL (D206)  
 – *Die Geier-Wally* LL  
 HINNERK, Otto (1870–1941) Tgb  
 – *Närrische Welt* Tgb

- HIRSCH, Ludwig (1886–1949) LL (D207),  
Tgb  
– *Götzendienst* LL  
– *Liebe* LL
- HIRSCHBERGER, Paul (1864–1921) Tgb  
– *Bocksprünge* [mit Curt KRAATZ] Tgb
- HIRSCHEL, Hermann (1848–1900) Tgb  
– *Der Gimpel* [mit Rudolf KNEISEL] Tgb
- \*HIRSCHFELD, Georg (1873–1942)  
LL (D208), Tgb  
– *Agnes Jordan* Tgb  
– *Auf der Schankel und andere Novellen* Tgb  
– *Bei Beiden* Tgb  
– *Das Blut der Messalina* Tgb  
– *Das zweite Leben* Tgb  
– *Der Mann im Morgendämmer* Tgb  
– *Der Roman der XII* Tgb  
– *Die Mütter* Tgb  
– *Ein Requiem* Tgb  
– *Mieze und Maria* Tgb  
– *Nachwelt* Tgb  
– *Nebeneinander* Tgb  
– *Pauline* Tgb  
– *Rösickes Geist* Tgb  
– *Spätfrühling* Tgb  
– *Überwinder* Tgb
- \*HIRSCHFELD, Leo → FELD, Leo
- \*HIRSCHFELD, Ludwig (1882–1945)  
LL (D209), Tgb  
– *Die plötzliche Insel* LL  
– *Quer durch Wien* [mit Karl FARKAS] Tgb
- \*HIRSCHFELD, Victor → LÉON, Victor
- HIRSCHMANN, Maurice (1876–1967) Tgb
- HITZIG, Julius Eduard (1780–1849) Tgb  
– *Der neue Pitaval* Tgb
- HODGES, Horace (1865–1951) Tgb  
– *Der Wauwau* [mit Thomas Wigney PERCY-  
VAL; *Grumpy*] Tgb
- HÖFER, Edmund (1819–1882) LL (D210)  
– *Das alte Fräulein* LL  
– [?] *Die Alten von Rubmeck* LL  
– [?] *Erzählungen aus der Heimat* LL  
– [?] *Erzählungen eines alten Tambours* LL
- HÖFLER, Paul Louis (1893–1982) Tgb  
– *Afrika spricht!* Tgb
- HOEFLICH, Eugen (1891–1965) Tgb
- HÖLDERLIN, Friedrich (1770–1843) Tgb  
– *Der Tod des Empedokles* Tgb  
– *Hyperion* Tgb
- \*HÖLLRIEGEL, Arnold → BERMANN, Richard  
Arnold
- \*HOFFMANN, Camill (1878–1944) Tgb
- HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus (1776–  
1822) Tgb, JW  
– *Der goldne Topf* Tgb  
– *Kater Murr* JW
- HOFFMANN, Hans (1848–1909) LL (D215)  
– *Die Nereide* LL  
– *Iwan der Schreckliche und sein Hund* LL
- HOFFMANN-MATSCHKO, Nina (1844–1914)  
Tgb  
– *Th. M. Dostojewsky* Tgb
- \*HOFMANN, Martha (1895–1975) Tgb  
– *Jüdischer Almanach auf das Jahr 5686 (1925–  
1926)* Tgb
- \*HOFMANNSTHAL, Emil von (1884–1971)  
Tgb
- \*HOFMANNSTHAL, Hugo von [Ps. LORIS, Lo-  
ris MELIKOW, Theophil MORREN] (1874–  
1929) Tgb, BI, BII  
– *Alkestis* Tgb  
– *Amgiad und Assad* Tgb  
– *Andreas oder die Vereinigten* Tgb, BII  
– *Ariadne auf Naxos* Tgb  
– *Ascanio und Gioconda* Tgb  
– *Briefwechsel mit Richard Strauss* Tgb  
– *Cristinas Heimfahrt* Tgb  
– *Dame Kobold* [nach CALDÉRON DE LA  
BARCA] Tgb  
– *Das Bergwerk zu Falun* Tgb  
– *Das Erlebnis des Marschalls von Bassompierre*  
Tgb, BII  
– *Das gerettete Venedig* Tgb  
– *Das Salzburger große Welttheater* [nach CAL-  
DÉRON DE LA BARCA] Tgb  
– *Der Abenteurer und die Sängerin* Tgb, BII  
– *Der Dichter und diese Zeit* Tgb  
– *Der Rosenkavalier* Tgb  
– *Der Schwierige* Tgb  
– *Der Sohn des Geisterkönigs* [nach Ferdinand  
RAIMUND] Tgb  
– *Der Tod des Tizian* Tgb  
– *Der Tor und der Tod* Tgb  
– *Der Turm* Tgb

- *Der Unbestechliche* Tgb
- *Der weiße Fächer* Tgb
- *Die ägyptische Helena* Tgb, BII
- *Die Berührung der Sphären* Tgb, BII
- *Die Briefe des Zurückgekehrten* Tgb
- *Die Frau ohne Schatten* Tgb, BII
- *Die Heirat wider Willen* Tgb
- *Die junge Frau* Tgb
- *Écrits en prose* Tgb, BII
- *Elektra* Tgb, BII
- *Erinnerung schöner Tage* Tgb
- *Gedichte* Tgb, BII
- *Gestern* Tgb
- *Jedermann* Tgb, BI
- *Josephslegende* [mit Harry von KESSLER] Tgb
- *König Ödipus* Tgb
- *Laudstraße des Lebens* Tgb
- *Lucidor* Tgb
- *Madonna Dianora* [*Die Frau im Fenster*] Tgb
- *Ödipus und die Sphinx* Tgb
- *Prinz Eugen der edle Ritter* Tgb
- *Prolog zu dem Buch »Anatol«* BI
- *Prolog zur Lysistrata des Aristophanes* Tgb
- *Shakespeares Könige und große Herren* Tgb
- *Silvia im »Stern«* Tgb
- *Tagebuch* Tgb
- *Terzinen* Tgb
- *Was die Braut geträumt hat* Tgb
- *Wiener Briefe* BII
- HOFMILLER, Josef (1872–1933) LL (D211), Tgb
- *Franzosen* LL
- HOLBERG, Ludvig (1684–1754) LL (N28), Tgb
- *Der politische Kannegießer* Tgb
- *Ulysses von Ithaka* Tgb
- HOLITSCHER, Arthur (1869–1941) LL (D214), Tgb
- *Amerika heute und morgen* LL, Tgb
- *An die Schönheit* LL
- *Bruder Wurm* LL
- *Geschichten aus zwei Welten* LL
- *Tagebuch eines Rebellen* Tgb
- *Weißer Liebe* LL, Tgb
- \*HOLLÄNDER, Felix (1867–1931) LL (D213), Tgb
- *Das letzte Glück* Tgb
- *Der Roman der XII* Tgb
- *Festschrift zum 60. Geburtstag Gerhart Hauptmanns* Tgb
- *Jesus und Judas* LL, Tgb
- HOLM, Korfiz (1872–1942) LL (D218), Tgb
- *Thomas Kerkhoven* LL, Tgb
- HOLMBLAD, Alexandrine von (?–?) LL (D219), Tgb
- *Professor Sylvan's junge Ehe und andere Novellen* LL, Tgb
- HOLTEI, Karl von (1798–1880) LL (D212), Tgb
- *Die Vagabunden* Tgb
- *Lorbeerbaum und Bettelstab* Tgb
- *Vierzig Jahre* LL
- HOLTZINGER, Josef (?–?) Tgb
- *Künstler* Tgb
- \*HOLZ, Arno (1863–1929) LL (D217), Tgb
- *Traumulus* [mit Oskar JERSCHKE] Tgb
- \*HOLZAPFEL, Rudolf Maria (1874–1930) Tgb
- *Panideal* Tgb
- \*HOLZER, Rudolf (1875–1965) Tgb
- *Gute Mütter* Tgb
- HOMER (8. Jh. v. Chr.) LL (G10), Tgb
- *Ilias* Tgb
- HOPFEN, Hans von (1835–1904) LL (D216), Tgb
- *Brennende Liebe* LL
- *Der Genius und sein Erbe* LL
- *Der letzte Hieb* LL
- *Die Heirath des Herrn von Waldenberg* LL
- *[?] Ein wunderlicher Heiliger* LL
- *Hexenfang* Tgb
- *Juschn. Tagebuch eines Schauspielers* LL
- *Mein Onkel Don Juan* LL
- *Peregretta* LL
- *Verdorben zu Paris* LL
- HOPKINS, Arthur (1878–1950) Tgb
- *Artisten* [mit George Manker WATTERS] Tgb
- HORAZ (65–8 v. Chr.) LL (L7), Tgb
- \*HORN, Richard (1861–1930) Tgb
- HORN, W. O. von (1798–1867) Tgb
- \*HOROWITZ, Johannes (1849–1916) Tgb
- HOUBEN, Heinrich Hubert (1875–1945) Tgb
- *Eckermann. Sein Leben für Goethe* Tgb
- *Gespräche mit Heine* Tgb

- HOUGHTON, William Stanley (1881–1913) LL (GB15)  
 – *Hindle Wakes* LL
- HOUSSAYE, Arsène (1815–1896) LL (F75/2)  
 – *Galerie du XVIII siècle* LL, Tgb
- HOUSSAYE, Henry (1848–1911) LL (F75/1), Tgb  
 – 1814 LL, Tgb  
 – 1815 LL, Tgb  
 – *Louis XVI* Tgb
- HOYER, Gilbert Edgar (1859–1942) Tgb  
 – *Die Kinder der Bühne* Tgb
- HUCH, Ricarda (1864–1947) LL (D220), Tgb  
 – *Aus der Triumphgasse* LL, Tgb  
 – *Der große Krieg in Deutschland* LL, Tgb  
 – *Der letzte Sommer* LL  
 – *Die Romantik* Tgb  
 – *Erinnerungen an Ludolf Ursleu den Jüngeren* LL  
 – *Wallenstein* Tgb
- HUFELAND, Christoph Wilhelm von (1762–1836) Tgb  
 – *Makrobiotik oder die Kunst das menschliche Leben zu verlängern* Tgb
- HUG-HELLMUTH, Hermine (1871–1924) Tgb  
 – *Tagebuch eines halbwüchsigen Mädchens* Tgb
- HUGO, Victor (1802–1885) LL (F74)  
 – *Der König amüsiert sich* [*Le roi s’amuse*] LL  
 – *Hernani ou l’honneur castilien* LL  
 – *Notre-Dame de Paris. 1482* LL  
 \*HULDSCHINER, Richard (1872–1931) Tgb  
 – *Die Stille Stadt* Tgb
- HUTZLER, Sarah (1853–1893) Tgb
- HUYSMANS, Joris-Karl (1848–1907) LL (F76)  
 – *À rebours* LL  
 – *En ménage* LL
- IBSEN, Henrik (1828–1906) LL (N29), Tgb, BII, JW  
 – *Baumeister Solness* [*Bygmester Solness*] Tgb  
 – *Briefe* Tgb  
 – *Der Bund der Jugend* [*De unges forbund*] Tgb  
 – *Die Frau vom Meer* [*Fruen fra havet*] Tgb  
 – *Die Kronprätendenten* [*Kongs-Emnerne*] Tgb, BII  
 – *Die Stützen der Gesellschaft* [*Samfundets støtter*] Tgb  
 – *Die Wildente* [*Vildanden*] Tgb, BII
- *Ein Volksfeind* [*Enfolkefiende*] Tgb, BII  
 – *Gespenster* [*Gengangere*] Tgb  
 – *Hedda Gabler* Tgb  
 – *John Gabriel Borkmann* Tgb  
 – *Klein Eyolf* [*Lille Eyolf*] Tgb, BII  
 – *Nora oder ein Puppenheim* [*Et dukkeljem*] Tgb  
 – *Peer Gynt* Tgb, BII  
 – *Rosmersholm* Tgb  
 – *Wenn wir Toten erwachen* [*Når vi Dode vågner*] Tgb
- IBSEN, Sigurd (1859–1930) LL (N32)  
 – *Tempel der Erinnerung* [*Erindringsens tempel*] LL
- IBYKOS (6. Jh. v. Chr.) LL (G11)
- \*ICHHEISER, Gustav (1897–1969) Tgb
- IFFLAND, August Wilhelm (1759–1814) LL (D221), Tgb  
 – *Der Spieler* LL, Tgb  
 – *Die Hagestolzen* LL, Tgb  
 – *Die Jäger* LL  
 – *Verbrechen aus Ebrsucht* LL
- IGNOTUS → VEIGELSBERG, Hugo
- ILGENSTEIN, Heinrich (1875–1946) Tgb  
 – *Kätbe Wandel* Tgb
- IMMERMANN, Karl Leberecht (1796–1840) LL (D222), Tgb, JW  
 – *Alexis* LL  
 – *Die Epigonen* LL, JW  
 – *Merlin* LL  
 – *Münchhausen* LL, Tgb, JW
- INFESSURA, Stefano (1436–1500) LL (I9), Tgb  
 – *Römisches Tagebuch* [*Diario della città di Roma*] LL, Tgb
- ISTRATI, Panait (1884–1935) LL (F78)  
 – *Kyra Kyralina. Aus den Geschichten des Adrian Zograffi* [*Les récits d’Adrien Zograffi: Kyra Kyralina*] LL
- IVOI, Paul d’ → DELEUTRE, Charles
- \*JACOB, Hans (1896–1961) Tgb  
 – *Das Leben des Dichters Jean-Arthur Rimbaud* Tgb
- \*JACOB, Heinrich Eduard (1889–1967) Tgb  
 – *Das Leichenbegräbnis der Gemma* Tgb  
 – *Der Zwanzigjährige. Ein symphonischer Roman* Tgb  
 – *Jacqueline und die Japaner* Tgb

- JACOBI, Friedrich Heinrich (1743–1819) Tgb  
 – *Briefwechsel zwischen Goethe und F. H. Jacobi* Tgb
- \*JACOBI, Lucy von (1887–1956) Tgb
- JACOBSEN, Jens Peter (1847–1885) LL (N30), Tgb  
 – *Frau Marie Grubbe* [*Fru Marie Grubbe*] Tgb  
 – *Niels Lybne* Tgb
- \*JACOBSON, Siegfried (1881–1926) Tgb  
 – *Das Theater der Reichshauptstadt* Tgb
- \*JACOBSON, Leopold (1873–1943) Tgb  
 – *Das Weib in Purpur* [mit Rudolf ÖSTERREICH] Tgb
- JACQUES, Norbert (1880–1954) LL (D223), Tgb  
 – *Auf dem chinesischen Fluß* Tgb  
 – *Der Hafen* LL, Tgb  
 – [?] *Die Flüchtlinge* LL  
 – *Funchal. Eine Geschichte der Sehnsucht* LL, Tgb  
 – *Heiße Städte* Tgb  
 – *Landmann Hal* LL  
 – *London und Paris im Krieg: Erlebnisse auf Reisen durch England und Frankreich in Kriegszeit* LL  
 – *Neue Brasilienreise* Tgb
- \*JAHN, Otto (1813–1869) BI  
 – *Mozart* BI
- JAHNN, Hans Henny (1894–1959) LL (D225), Tgb, BII  
 – *Pastor Ephraim Magnus* LL, Tgb, BII
- JAKUBOVIČ, Pětr Filippovič → MEL'SIN, L.
- \*JALOUX, Edmond (1878–1949) Tgb
- JAMES, Henry (1843–1916) LL (GB18)  
 – *Eugen Pickering* [*Eugene Pickering*] LL
- JANIN, Jules (1804–1874) LL (F77)  
 – [?] *Contes fantastiques* LL  
 – [?] *Contes nouveaux* LL
- JANITSCHKE, Maria (1860–1927) LL (D224)  
 – *Vom Weibe* LL
- \*JANKOLOWITZ, Samuel (?–?) BI  
 – *Magda* BI
- JANSON, Johan Gustaf (1866–1913) Tgb  
 – *Lügen* Tgb
- JANTSCH, Heinrich (1845–1899) Tgb  
 – *Kaiser Josef II. und die Schustertochter* Tgb
- JANTSCHGE, Georg (1870–1961) Tgb
- \*JARNO, Josef (1865–1932) Tgb  
 – *Aschermittwoch* [mit Hanns Friedrich FISCHER] Tgb  
 – *Der Rabenwater* [mit Hanns Friedrich FISCHER] Tgb  
 – *Die Vielgeliebte* [mit Hanns Friedrich FISCHER] Tgb
- JEAN PAUL (1763–1825) LL (D340), Tgb, JW  
 – *Des Feldpredigers Schmelzle Reise nach Flätz* LL  
 – *D. Katzenbergers Badereise* LL, JW  
 – *Leben Quintus Fixlein* LL, JW  
 – *Siebenkäs* LL
- JENNY, Rudolph Christoph (1858–1917) Tgb  
 – *Noth kennt kein Gebot* Tgb
- JENSEN, Johannes Vilhelm von (1873–1950) LL (N31), Tgb  
 – *Das Rad* [*Hjulet*] LL, Tgb  
 – *Der Gletscher* [*Braen*] Tgb  
 – »Die Welt ist tief...« *Novellen* [*Skovene*] LL, Tgb  
 – *Himmerlandsgeschichten* [*Himmerlands. Historier*] LL  
 – *Madame d'Ora* [*Madame d'Ora*] LL, Tgb
- JENSEN, Wilhelm (1837–1911) LL (D226)  
 – *Das Asylrecht* LL  
 – *Die Namenlosen* LL  
 – *Die Vivisektion, ihre Gegner und Herr Richard Wagner* LL  
 – *Im Frühlingswald* Tgb
- JEROME, Jerome Klapka (1859–1927) LL (GB19), Tgb  
 – *Bunte Skizzen* [*Sketches in lavender*] Tgb  
 – *Müßige Gedanken eines Müßigen* [*The idle thoughts of an idle fellow. A book for an idle holiday*] LL  
 – *Drei Mann in einem Boot* [*Three man in a boat. To say nothing of the dog*] LL, Tgb  
 – *Roman-Studien* [*Novel notes*] LL
- JERSCHKE, Oskar (1861–1928) Tgb  
 – *Traumulus* [mit Arno HOLZ] Tgb
- \*JERSEL, Charles van (1896–?) Tgb
- \*JERUSALEM, Else (1877–1942) Tgb  
 – *Der heilige Skarabäus* Tgb
- \*JESSNER, Leopold (1878–1945) Tgb  
 – *Hintertreppe* Tgb

- JIRÁSEK, Alois (1851–1930) Tgb  
 – *Jan Hus* Tgb
- JOHST, Hanns (1890–1978) Tgb  
 – *Der Einsame* Tgb
- JÓKAI, Mór [Maurus] (1825–1904) LL (U6), Tgb  
 – *Andere Zeiten, andere Menschen* [Politikai divatok] LL  
 – [?] *Blumen des Ostens. Neue Erzählungen und Schilderungen* [A kétszarvú ember] LL  
 – *Der Gefangene der sieben Türme* [A jédikulai rab] LL, Tgb  
 – *Der Zigeunerbaron* [A cigánybáró] Tgb  
 – *Die nur einmal lieben* [Egy az isten] LL  
 – *Ein Goldmensch* [Az aranyember] LL  
 – *Mein, Dein, Sein* [Enyém, tied, övé] LL  
 – *Schwarze Diamanten* [Fekete gyémántok] LL  
 – *Traurige Tage* [Szomorú napok] LL
- JONES, Henry Arthur (1851–1929) Tgb  
 – *Schattenspiel* Tgb
- JOHNSON, Ben (1572–1637) LL (GB31), Tgb  
 – *Volpone oder Der Fuchs* [Volpone, or, the foxe] LL, Tgb
- JORDAN, Wilhelm (1819–1904) LL (D227)  
 – *Nibelungen* LL
- JOSEF II., Kaiser (1741–1790) Tgb  
 – *Briefe* Tgb  
 – *Marie Antoinette, Joseph II. und Leopold II. Ihr Briefwechsel* Tgb
- JOYCE, James (1882–1941) LL (GB20), Tgb, BII  
 – *Jugendbildnis* [A portrait of the artist as a young man] LL, Tgb  
 – *Ulysses* Tgb, BII
- JUNCKER, E. [d. i. El(i)se SCHMIEDEN] (1841–1896) LL (D228)  
 – *Lebensrätsel* LL
- \*JUST, A. [Ps. Adolf BUKORESTER] (1848–1914) Tgb
- \*JUTTKE, Herbert (1897–1952) Tgb
- KADELBERG, Gustav (1851–1925) Tgb  
 – *Als ich wiederkam* [mit Oskar BLUMENTHAL] Tgb  
 – *Der Herr Senator* [mit Franz VON SCHÖNTHAN-PERNWALD] Tgb  
 – *Die berühmte Frau* [mit Franz VON SCHÖNTHAN-PERNWALD] Tgb  
 – *Familie Schimek* Tgb
- *Goldfische* [mit Franz von SCHÖNTHAN-PERNWALD] Tgb  
 – *Hans Huckebein* [mit Oskar BLUMENTHAL] Tgb  
 – *Husarenfieber* [mit Richard SKOWRONNEK] Tgb  
 – *Im weißen Rössl* [mit Oskar BLUMENTHAL] Tgb  
 – *In Civil* Tgb  
 – *Mauerblümchen* [mit Oskar BLUMENTHAL] Tgb  
 – *Zwei glückliche Tage* [mit Franz VON SCHÖNTHAN-PERNWALD] Tgb  
 – *Zwei Wappen* [mit Oskar BLUMENTHAL] Tgb
- KADELBERG, Heinrich (1856–1910) Tgb  
 – *Hoëi-lan-ki* [mit LI-KING-TAO] Tgb
- \*KAESER-KESSER → KESSER, Hermann
- \*KAFKA, Eduard Michael (1868–1893) Tgb
- KAFKA, Franz (1883–1924) Tgb, BII  
 – *Das Schloß* Tgb, BII
- KAFKA, Hans (1902–1974) Tgb
- KAHLENBERG, Hans von [d. i. Helene KEßLER, geb. Helene VON MONBART] (1870–1957) LL (D229), Tgb  
 – *Die Familie von Brachwitz* LL  
 – *Eva Sebring* LL, Tgb  
 – *Nixchen* LL
- KAHN, Harry (1883–1970) Tgb
- \*KAINZ, Josef (1858–1910) Tgb  
 – *Briefe* Tgb  
 – *Helena* Tgb  
 – *Saul* Tgb  
 – *Themistokles* Tgb
- KAISER, Friedrich (1814–1874) Tgb  
 – *Das bairische Hiesel* Tgb  
 – *Eine Posse als Medizin* Tgb
- KAISER, Georg (1878–1945) LL (D232), Tgb, BII  
 – *Das Frauenopfer* LL, Tgb  
 – *Der Brand im Opernhaus* LL  
 – *Die Bürger von Calais* LL, BII  
 – *Die Koralle* LL  
 – *Die Sorina* Tgb  
 – *Die Versuchung* LL, Tgb  
 – *Europa* LL  
 – *Gas* [I und II] LL, Tgb  
 – *Nebeneinander* Tgb  
 – *Von morgens bis mitternachts* LL, Tgb, BII

- \*KALBECK, Max (1850–1921) Tgb  
 KALTNEKER-WAHLKAMPF, Hans von (1895–1919) Tgb  
 – *Das Bergwerk* Tgb  
 – *Die Schwæster* Tgb  
 KAMARE, Stephan von (1885–1945) Tgb  
 – *Leinen aus Irland* Tgb  
 KAMNITZER, Ernst (1895–1946) LL (D230), Tgb  
 – *Die Nadel* LL, Tgb  
 KANITZ, Gustav August [?] (1874–1961) Tgb  
 KANT, Immanuel (1724–1804) Tgb, JW  
 KANTOROWICZ, Ernst (1895–1963) Tgb, BII  
 – *Kaiser Friedrich der Zweite* Tgb, BII  
 KANZLER, Toni (? –?) Tgb  
 – *Suum cuique* [mit Hanns Friedrich FISCHER] Tgb  
 KAPFF-ESSENER, Franziska von [auch Franziska BLUMENREICH] (1849–1899) LL (D233)  
 – »Mein Wien«. *Wiener Sittenbilder* LL  
 \*KAPP, Julius (1883–1962) BI  
 – *Frank Wedekind. Seine Eigenart und seine Werke* BI  
 \*KAPPER, Fritz (?–?) JW  
 – *Gedichte* JW  
 KAPPER, Hans (1891–?) Tgb  
 \*KAPPSTEIN, Theodor (1870–1960) Tgb, BII  
 – *Artur Schnitzler und seine besten Bühnenwerke* Tgb, BII  
 KARAMZIN, Nikolaj Michajlovič (1766–1826) Tgb  
 – *Briefe eines reisenden Russen [Pis'ma russkogo putešestvennika]* Tgb  
 KARCZAG, Wilhelm (1857–1923) Tgb  
 – *Entsagung* Tgb  
 \*KARIN, Elly → SIGMUND, Emilie  
 KARL, E. (?–?) Tgb  
 – *Das wahre Glück* Tgb  
 \*KARLWEIS, C. [d. i. Karl WEIß] (1850–1901) LL (D231), Tgb  
 – *Aus der Vorstadt* [mit Hermann BAHR] Tgb  
 – *Das grobe Hemd* Tgb, Widmungsexemplar DLA  
 – *Das liebe Ich* Tgb  
 – *Der kleine Mann* Tgb, Widmungsexemplar DLA  
 – *Goldene Herzen* Tgb  
 – *Onkel Toni* Tgb  
 KARMINSKI, Friedrich (1859–1923) Tgb  
 \*KARPAT, Ludwig (1866–1936) Tgb  
 KARPELES, Gustav (1848–1909) LL (D234), Tgb  
 – *Heinrich Heine: Aus seinem Leben und aus seiner Zeit* LL  
 KARR, Alphonse (1808–1890) LL (F79)  
 – *Plus ça change et plus c'est la même chose. Notes de voyage* LL  
 KASTNER-MICHALITSCHKE, Else (1866–1939) Tgb  
 KATAEV, Valentin Petrovič (1897–1986) Tgb  
 – *Die Defraudanten [Rasratčiki]* Tgb  
 KATHARINA II. (1729–1796) Tgb  
 – *Memoiren* Tgb  
 KATSCHER, Robert (1894–1942) Tgb  
 – *Der Traum-Express* Tgb  
 – *Küsse um Mitternacht* [mit Karl FARKAS] Tgb  
 KAUDERS, Albert (1854–1912) Tgb  
 – *Die Strohwitwe* Tgb  
 \*KAUFMAN, Jay (1886–1957) Tgb  
 KAUS, Gina [Ps. Andreas ECKBRECHT] (1893–1985) Tgb  
 – *Diebe im Haus* Tgb  
 KAUS, Otto (1891–1944[?]) Tgb  
 KAUTSKY, Minna (1835–1912) Tgb  
 – *Die Edel-Mitzi* Tgb  
 KAYSER, Rudolf (1889–1964) Tgb  
 KEITNER, Árpád (1875–?) Tgb  
 – *Menschen und Menschenwerke* Tgb  
 KELLER, Gottfried (1819–1890) LL (D236), Tgb  
 – *Das Sinngedicht* Tgb  
 – *Der grüne Heinrich* Tgb  
 – *Die Leute von Seldwyla* Tgb  
 – *Martin Salander* Tgb  
 – *Romeo und Julia auf dem Dorfe* Tgb  
 – *Sieben Legenden* Tgb  
 – *Züricher Novellen* Tgb  
 KELLER, Margarethe [Ps. SINCLAIR] (1896–1919) LL (D236), Tgb  
 KELLER, Otto (1861–1928) LL (D236), Tgb, BI  
 – *Geschichte der Musik* BI

- KELLER, Paul (1873–1932) LL (D236), Tgb  
 – *Der Sohn der Hagar* Tgb
- KELLERMANN, Bernhard (1879–1951)  
 LL (D237), Tgb  
 – *Das Tor* LL, Tgb  
 – *Der 9. November* Tgb  
 – *Der Tunnel* LL, Tgb  
 – *Ingeborg* LL  
 – *Yester und Li. Die Geschichte einer Sehnsucht* LL, Tgb
- \*KELLNER, Leon (1859–1928) Tgb  
 – *Theodor Herzls Lehrjahre* (1860–1895) Tgb
- KEMMERICH, Max (1876–1932) Tgb  
 – *Kultur-Kuriosa* Tgb
- KERAUSCH, Josef → HEIMFELSEN, Sepp
- KERNER, Justinus (1786–1862) LL (D240)
- KERNSTOCK, Ottokar (1848–1928) Tgb
- \*KERR, Alfred (1867–1948) LL (D239), Tgb,  
 BII  
 – *Das neue Drama* Tgb, Widmungsexemplar  
 DLA  
 – *Die Welt im Drama* LL, Tgb, BII  
 – *Die Welt im Licht* Tgb, BII  
 – *Es sei, wie es wolle, es war doch so schön!* Tgb,  
 BII  
 – *O Spanien!* Tgb  
 – *Szenisches* BII
- KERST, Friedrich (1870–1961) LL (D246),  
 Tgb  
 – *Die Erinnerungen an Beethoven* LL, Tgb
- KESSEL, Joseph (1898–1979) LL (F80)  
 – *L'équipage* LL
- \*KESSER, Hermann [Ps. Hermann KAESER-  
 KESSER] (1880–1952) LL (D235), Tgb  
 – *Die Brüder* Tgb  
 – *Die Stunde des Martin Jochner* LL  
 – *Kaiserin Messalina* Tgb  
 – *Musik in der Pension* Tgb  
 – *Novellen* LL
- KESSLER, Harry von (1868–1937) Tgb  
 – *Josephslegende* [mit Hugo von HOFMANN-  
 THAL] Tgb
- KEßLER, Helene → KAHLBERG, Hans von
- KEY, Ellen (1849–1926) LL (D242), Tgb  
 – *Rabel. Eine biographische Skizze* LL, Tgb
- KEYSERLING, Eduard von (1855–1918)  
 LL (D241), Tgb  
 – *Beate und Mareile. Eine Schloßgeschichte* Tgb
- *Dumala* LL  
 – *Feiertagskinder* LL  
 – *Fürstinnen* LL, Tgb  
 – *Im stillen Winkel* LL, Tgb  
 – *Schwüle Tage* LL, Tgb  
 – *Wellen* LL, Tgb
- KEYSERLING, Hermann von (1880–1946)  
 Tgb  
 – *Das Reisetagebuch eines Philosophen* Tgb
- KHEVENHÜLLER-METSCH, Johann Joseph  
 von (1706–1776) LL (D238), Tgb  
 – *Aus dem Hofleben Maria Theresia's* LL, Tgb
- KIELLAND, Alexander Lange (1849–1906)  
 LL (N34), Tgb  
 – *Arbeiter* [Arbeidsfolk] LL  
 – *Fortuna* [Fortuna] LL  
 – *Garman & Worse* [Garman & Worse] LL,  
 Tgb  
 – *Gift* [Gift] LL  
 – *Novellen* Tgb  
 – *Novelletten* [Noelletter] LL, Tgb  
 – *Ringsum Napoleon* [Omkring Napoleon]  
 Tgb
- \*KIENZL, Hermann (1865–1928) Tgb
- KIENZL, Wilhelm (1857–1941) Tgb  
 – *Der Evangelimann* Tgb
- KIERKEGAARD, Sören (1813–1855)  
 LL (N35), Tgb
- KIPLING, Rudyard (1865–1936) LL (GB21),  
 Tgb  
 – *Der schwarze Jack und andere Geschichten*  
 [Black Jack] LL  
 – *Im Dschungel* [The Jungle Books] LL, Tgb  
 – *Schlichte Geschichten aus Indien* [Plain tales  
 from the hills] LL
- \*KIRCHSTEIGER, Hans (1852–1932) Tgb  
 – *Weltpriester* Tgb
- \*KIRSTEIN, Paul A. (1869–1940) Tgb
- KISCH, Egon Erwin (1885–1948) Tgb
- KIRSCHNER, Aloisia → SCHUBIN, Ossip
- KISTEMAEEKERS, Henry (1872–1938)  
 LL (F81), Tgb  
 – *La nuit est à nous* LL, Tgb  
 – *L'occident* LL Tgb
- KITIR, Josef (1867–1923) Tgb
- KJÆR, Nils (1870–1924) LL (N36)  
 – *Der Tag der Rechenschaft* [Regnskabs Dag]  
 LL

- \*KLAAR, Alfred (1848–1927) Tgb
- \*KLABUND [d. i. Alfred HENSCHKE, Ps. Jucundus FRÖHLICH] (1890–1928) Tgb, BII
- *Der Kreidekreis* Tgb, BII
  - *Klabunds Karusell* Tgb
  - *Liebe auf dem Land* Tgb
  - *XYZ* Tgb
- KLAGES, Ludwig, (1872–1956) Tgb
- *Vom kosmogonischen Eros* Tgb
  - *Vom Wesen des Bewußtseins* Tgb
- \*KLAREN, Georg C. (1900–1962) Tgb
- *Don Quixote* Tgb
- KLEIBER, Karl (1838–1902) Tgb
- *Mamsell Gigerl* Tgb
- KLEIN, Hugo (1853–1915) Tgb
- KLEIST, Heinrich von (1777–1811) LL (D245), Tgb, BI, BII
- *Briefe* Tgb
  - *Der zerbrochne Krug* Tgb
  - *Die Familie Schroffenstein* Tgb
  - *Die Hermannsschlacht* Tgb
  - *Michael Kohlhaas* Tgb
  - *Penthesilea* Tgb
  - *Prinz Friedrich von Homburg* Tgb, BII
  - *Über das Marionettentheater* Tgb
- \*KLEMPERER, Viktor (1881–1960) BI
- *Arthur Schnitzler* BI
- \*KLEY, Heinz (?–?) BII
- *Bewegtheit und Dämpfung bei Arthur Schnitzler* BII
- KLINGEMANN, Ernst August Friedrich (1777–1831) LL (D247)
- *Faust* LL
- KLINGER, Friedrich Maximilian von (1752–1831) LL (D243), Tgb
- KLÖDEN, Karl Friedrich von (1786–1856) LL (D248), Tgb
- *Jugenderinnerungen Karl Friedrich's von Klöden* LL, Tgb
- \*KLOPPER, Carl Eduard (1865–?) Tgb
- KLOPSTOCK, Friedrich Gottlieb (1724–1803) Tgb
- KNEISEL, Rudolf (1832–1899) Tgb
- *Der Gimpel* [mit Hermann HIRSCHSEL] Tgb
- KNOBLAUCH, Edward (1874–1945) Tgb
- *Der Faun* Tgb
  - *Meilensteine* [mit Arnold BENNETT] Tgb
- [?] KNÖPFMACHER, Ernst (1887–?) Tgb
- KOBALD, Karl (1876–1957) Tgb
- [?] KOCH, Franz (1888–1969) LL (D257)
- \*[?] KOCH Max (1855–1931) LL (D257), Tgb
- [?] KOCH, Robert (1843–1910) LL (D257), Tgb
- [?] KOCH-STERNFELD, Joseph Ernst von (1778–1866) LL (D257)
- *Über die Thüringer aus dem Hause Weimar als Markgrafen in Kärnten und Istrien* LL
- KÖHLER, Bruno → OPITZ, Karl
- KÖNIGSTEIN, Joseph (1841–1903) Tgb
- \*KÖRBER, Clara (?–?) Tgb
- *Österreichs Geist und Schwert* Tgb
- [?] KÖRNER, Theodor (1791–1813) LL (D252)
- \*[?] KÖRNER, Josef (1888–1950) LL (D252), Tgb, BII
- *Arthur Schnitzlers Gestalten und Probleme* Tgb, BII
- KOESTER, Reinhard (1885–1956) Tgb
- *Peregrinus* Tgb
- \*KOLA, Richard (1872–1939) Tgb
- \*KOLB, Anette (1870–1967) LL (D254), Tgb
- *Das Exemplar* LL, Tgb
- KOLLO, Willi (1904–1988) Tgb
- *Der Zug nach dem Westen* [mit Bruno HARDT-WARDEN] Tgb
- \*KOLLODEN, Alexander M. [Ps. Alexander MITSCHKE] (1847–n. 1909) LL (255), Tgb
- *Die von Strebersdorf* Tgb
  - *Helene. Den Tod erkämpft* LL
  - *Mara Michalati* [mit Adam MÜLLER-GUTTENBRUNN] Tgb
  - *Nach der Redoute* LL
- KOMPERT, Leopold (1822–1886) LL (D256)
- *Aus dem Ghetto* LL
  - *Franzi und Heini* LL
- KOPPEL-ELLFELD, Franz (1838–1920) Tgb
- *Renaissance* [mit Franz von SCHÖNTHAN-PERNWALD] Tgb
- \*KORN, Erich (1868–?) Tgb
- *Mamsell Courasche* Tgb
- KORNFELD, Paul (1889–1942) LL (D249), Tgb
- *Die Verführung* LL, Tgb
  - *Himmel und Hölle* LL, Tgb
  - *Legende* LL

- KOROLENKO, Vladimir Galaktionovič (1853–1921) LL (R14)  
 – *Der blinde Musiker [Slepoj muzykant]* LL  
 \*KORRODI, Eduard (1885–1955) Tgb  
 KORTUM, Karl Arnold (1754–1824) LL (D250)  
 – *Die Jobsiade* LL, JW  
 KORWIN-PIOTROWSKA, Maria Gabriela → ZAPOLSKA, Gabriela  
 KOSCHAT, Thomas (1845–1914) Tgb  
 – *Am Wörthersee* Tgb  
 KOTZEBUE, August von (1761–1819) LL (D253), Tgb, JW  
 – [?] *Almanach dramatischer Spiele* LL  
 – [?] *Auswahl dramatischer Werke* LL  
 – *Das merkwürdigste Jahr meines Lebens* LL, Tgb  
 – *Die beiden Klingsberg* Tgb  
 – *Die Indianer in England* Tgb  
 – *Menschenhaß und Reue* Tgb  
 – [?] *Neue Schauspiele* LL  
 – [?] *Theater* LL  
 – [?] *Schauspiele* LL  
 – [?] *Stücke. Ausgewählte Lustspiele* LL  
 KRAATZ, Curt (1856–1925) Tgb  
 – *Bocksprünge* [mit Paul HIRSCHBERGER] Tgb  
 KRACAUER, Siegfried (1889–1966) Tgb, BII  
 – *Ginster. Von ihm selbst geschrieben* Tgb, BII  
 KRALIK-MEYRSWALDEN, Richard von (1852–1934) Tgb  
 – *Deutsche Puppenspiele* [mit Josef von WINTER] JW  
 KRASZEWSKI, Josef Ignacy (1812–1887) LL (P2)  
 – *Alte und neue Zeit [Choroby wieku]* LL  
 – *Der Dämon [Diabeł]* LL  
 – *Ohne Herz [Bez serca. Obrazy naszych czasów]* LL  
 \*KRAUS, Karl (1874–1936) Tgb  
 – *Die demolirte Litteratur* Tgb  
 – *Die Fackel* Tgb  
 – *Die letzten Tage der Menschheit* Tgb  
 – *Heine und die Folgen* Tgb  
 – *Literatur oder Man wird doch da sehn* Tgb  
 \*KRELL, Max (1887–1962) LL (D261), Tgb  
 – *Die Maringotte. Eine Erzählung* LL, Tgb  
 – *Orangen in Ronco* Tgb  
 KRENN, Leopold (1850–1930) Tgb  
 – *Der Nazi* [mit Karl LINDAU] Tgb  
 – *Der Pomeisel* [mit Karl LINDAU] Tgb  
 – *Ein alter Junggeselle* [mit Karl Rudolf WOLFF] Tgb  
 – *Ein armes Mädel* [mit Karl LINDAU] Tgb  
 KRETSCHMER, Ernst (1888–1964) Tgb  
 – *Körperbau und Charakter* Tgb  
 KRETZER, Max (1854–1941) LL (D260), BI  
 – *Die Betrogenen* LL, BI  
 – *Im Sündenbabel* LL  
 KRIEGLSTEIN, Eugen (1873–1914) LL  
 – *Aus dem Lande der Verdammnis* LL  
 \*KRIGER, Maria Hedwig (1895–1940) Tgb  
 KRIS, Betty → VERA, von  
 KROEPELIN, Henmann (1874–1946) LL (D259), Tgb  
 – *Harte Eben* LL, Tgb  
 KROHG, Christian (1852–1925) LL (N37)  
 – *Albertine [Albertine]* LL  
 KROJANKER, Gustav (1891–1945) Tgb  
 – *Juden in der deutschen Literatur* Tgb  
 KROMER, Heinrich Ernst (1866–1948) LL (D176)  
 – *Gustav Hänfling. Denkwürdigkeiten eines Porzellanmalers* LL  
 \*KUBO, Ino (1874–1939) Tgb  
 KÜHN, Hugo (1878–?) Tgb  
 – *Bilder und Skizzen aus dem Leben der Großen Weimars* Tgb  
 KÜHN, Paul (1866–1912) LL (D265), Tgb  
 – *Die Frauen um Goethe* LL, Tgb  
 KÜRNBERGER, Ferdinand (1821–1879) LL (D263), Tgb  
 – [?] *Ausgewählte Novellen* LL  
 – *Der Amerikamüde* LL  
 – *Ferdinand Kürnbergers Briefe an eine Freundin* Tgb  
 – *50 Feuilletons* Tgb  
 – [?] *Novellen* LL, Tgb  
 – *Siegelringe* Tgb  
 KUF AHL, Hans (1865–1926) Tgb  
 KUH, Emil (1828–1876) LL (D264), Tgb  
 – *Biographie F. Hebbels* LL  
 KULKA, Georg (1897–1929) Tgb  
 KUNTZE, G. (?–?) Tgb  
 – *Nepoleon-Anekdoten* Tgb

- KUPRIN, Aleksandr Ivanovič (1870–1938)  
 LL (R15), Tgb  
 – *Das Duell* [*Poedinok*] LL, Tgb  
 – *Freudenhaus* [*Jama*] Tgb
- KÜRSCHNER, Joseph (1853–1902) BI  
 – *Stürmer und Dränger* (*Deutsche National-Litteratur, Bd. 79–81*) BI
- KURZ, Hermann (1813–1873) LL (D262),  
 Tgb  
 – *Heinrich Roller oder Schillers Heimatjahre. Vaterländischer Roman* LL, Tgb
- KUSSMAUL, Adolf (1822–1902) LL (D267),  
 Tgb, BI  
 – *Jugenderinnerungen eines alten Arztes* LL,  
 Tgb, BI
- KUSUYAMA, Masao (1884–1950) Tgb  
 \*KVAPIL, Jaroslav (1868–1950) Tgb  
 – *Freie Wolken* Tgb
- KYD, Thomas (1558–1594) LL (GB22)  
 – *Spanische Tragödie* [*The Spanish Tragedie*] LL
- KYSER, Hans (1882–1940) LL (D266), Tgb  
 – *Charlotte Stieglitz* Tgb  
 – *Medusa* LL, Tgb
- LABICHE, Eugène (1815–1888) Tgb  
 – *Soll man es sagen?* [*Doit-on le dire?*] Tgb
- LACHAUD, Georges (1846–1896) LL (F85)  
 – *Cabotinage* LL
- LACLOS, Pierre Choderlos de (1741–1803)  
 Tgb  
 – *Les liaisons dangereuses* Tgb  
 \*LAFITE, Helene (1879–1971) Tgb
- LA GARDE, Auguste de (1783–1834) Tgb  
 – *Gemälde des Wiener Kongresses 1814–1815*  
 Tgb
- LAGERLÖF, Selma (1858–1940) LL (N38),  
 Tgb  
 – *Gösta Berling* [*Gösta Berlings Saga*] LL, Tgb  
 – *Wunderbare Reise des kleinen Nils Holgersson mit den Wildgänsen* [*Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige*] Tgb
- LAGROS DE LANGERON, Gabriel → PROVINS,  
 Michel
- LAMARTINE, Alphonse-Marie Louis Prat de  
 (1790–1869) LL (F83), Tgb  
 – *Mémoires inédites de Lamartine 1790–1815*  
 Tgb  
 – *Raphaël, pages de la vingtième année* LL, Tgb
- [?] *Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient* LL  
 – [?] *Souvenirs et portraits* LL
- LAMPEL, Martin (1894–1965) Tgb  
 – *Revolte im Erziehungsbaus* Tgb
- LANCKOROŃSKI-BRZEZIE, Karl von (1848–  
 1933) Tgb
- LAND, Hans [Ps. Hugo LANDSBERGER]  
 (1861–1935) BI  
 – *Von zwei Erlösern* BI
- LANDAU, Lola (1892–1990) Tgb  
 – *Wasif und Akif* [mit Armin Theophil  
 WEGNER] Tgb
- LANDAUER, Gustav (1870–1919) LL (D270),  
 Tgb  
 – *Revolutionsbriefe* LL, Tgb
- LANDESMAN, Heinrich → LORM, Hieronymus
- LANDSBERG, Alexander (1846–1916) Tgb  
 – *Das süße Mädel* [mit Leo STEIN] Tgb
- LANGALLERIE-GENTILS, Philippe de (1656–  
 1717) Tgb  
 – *Lebens-Beschreibung* [*Mémoires*] Tgb  
 \*LANG, Willie → CASTELL, Alexander
- LANGE, Carl Georg (1834–1900) Tgb  
 – *Sinnesgenüsse und Kunstgenuß* Tgb
- LANGE, Sven (1868–1930) Tgb  
 – *Simson und Delila* Tgb
- LANGER, Anton (1824–1879) Tgb  
 – *Ein Judas von Anno Neune* Tgb  
 \*LANGER, Felix (1889–1979) LL (D268)  
 – *Das böse Schicksal* LL  
 – *Lore Ley* LL  
 – *Magelon* LL
- LANGER, František (1888–1965) Tgb  
 – *Peripherie* Tgb
- LANGGAARD, Halfdan (?–?) Tgb  
 – *Oscar Wilde. Die Sage eines Dichters* Tgb
- LANGKAMMER, Margarete [Ps. Richard  
 NORDMANN, COLBERT] (1866–1922) Tgb  
 – *Die Ueberzähligen* Tgb
- LANGMANN, Philipp (1862–1931) Tgb  
 – *Bartel Turaser* Tgb  
 \*LANTZ, Adolf (1882–1949) Tgb
- LAPAUZE, Jeanne → LESUEUR, Daniel
- LARISCH-WALLERSEE, Marie Louise von  
 (1858–1940) Tgb  
 – *Meine Vergangenheit* Tgb

- LA ROUCHEFOUCAULD, François de (1613–1680) Tgb
- L'ARRONGE, Adolph (1838–1908) Tgb
- *Der Compagnon* Tgb
  - *Doktor Klaus* Tgb
  - *Mein Leopold* Tgb
  - *Lolo's Vater* Tgb
- LASSALLE, Ferdinand (1825–1864)  
LL (D273), Tgb
- LAST, Elise (1827–1888) LL (D269)
- *Mehr Licht! Die Hauptsätze Kant's und Schopenhauer's in allgemein verständlicher Darlegung* LL
- LATOUCHE, Jean-Charles Gervaise de (1715–1782) LL (F152)
- *Memoiren des Saturnin oder Geschichte des Gouberdom, Pförtner der Kartäuser [Histoire de Saturnin. Portier des Chartreux]* LL
- LATZKO, Andreas (1876–1943) Tgb
- *Menschen im Krieg* Tgb
- LAUBE, Heinrich (1806–1884) LL (271), Tgb
- *Böse Zungen* Tgb
  - *Briefwechsel zwischen Pückler und Heinrich Laube* Tgb
  - *Das Burgtheater* LL, Tgb
  - *Das Wiener Stadt-Theater* LL
  - *Die Karlsschüler* Tgb
  - *Erinnerungen* Tgb
  - *Reisenovellen* LL
- LAUCKNER, Rolf (1887–1954) Tgb
- *Christa die Tante* Tgb
- LAUFF, Joseph von (1855–1933) Tgb
- *Die Tanzmamsell* Tgb
- LAUFS, Carl (1858–1900) Tgb
- *Ein toller Einfall* Tgb
  - *Pension Schöller* Tgb
- LAUKHARD, Friedrich Christian (1758–1822)  
LL (D272), Tgb
- *Magister Friedrich Christian Laukhards Leben und Schicksale, von ihm selbst beschrieben* LL, Tgb
- LAVALLÉ, Auguste → HESSEM, Louis de
- LAVEDAN, Henri (1859–1940) LL (F84), Tgb
- *Immer modern* [(?) *Toujours les mêmes*] Tgb
  - *Le goût du vice* LL
  - *Le lit* LL
  - *Les grandes heures: 1914–1915* LL
  - *Nocturnes* LL, Tgb
- LAWRENCE, David Herbert (1885–1930) Tgb
- *Lady Chatterley und ihr Liebhaber [Lady Chatterley's Lover]* Tgb
- LAWRENCE, Thomas Edward (1888–1935)  
LL (GB23), Tgb
- *Aufstand in der Wüste [Revolt in the desert]* LL, Tgb
- LEANDER, Richard [d. i. Richard von VOLKMANN] (1830–1889) LL (D281)
- *Träumereien an französischen Kaminen* LL
- [?] LECHARTIER, Georges-Clément (1868–?)  
LL (F30)
- *La confession d'une femme du monde* LL
- LECHER, Otto (1860–1939) LL (D278)
- *Der Abgeordnete* LL
- LECLERCQ, Théodore (1777–1851) LL (F86)
- LECOCQ, Alexandre Charles (1832–1918)  
Tgb
- *Angot* Tgb
  - *La princesse des Canaries* Tgb
- LEE, Heinrich (1862–1919) Tgb
- *Das Examen* Tgb
- LEFÈVRE, Paul → GÉRALDY, Paul
- LEFFLER, Anne Charlotte (1849–1892)  
LL (N39)
- *Weiblichkeit und Erotik [Kvinnlighet och erotik]* LL
- LE GOFF, Marcel (1881–1968) Tgb
- *Gespräche mit Anatol France [Anatol France à Béchellerie, propos et souvenirs]* Tgb
- LEGOUVE, Ernest (1807–1903) Tgb
- *Adrienne Lecouvreur* [mit Eugène SCRIBE; *Adrienne Lecouvreur*] Tgb
  - *Der Damenkrieg* [mit Eugène SCRIBE; *Bataille des dames*] Tgb
- LE GRAND, Jacques → LESCLIDE, Richard
- LEHMANN, Adolf [?] (1828–1904) Tgb
- LEHMANN, Wilhelm (1882–1968) LL (D276)
- *Die Schmetterlingspuppe* LL
- LEHNER, Friedrich → MOSENTHAL, Salomon  
Herrmann Ritter von
- LEISCHING, Julius (1865–1933) LL (D274),  
Tgb
- *Aus dem Tagebuch eines alten Wieners* LL, Tgb
- LEISEWITZ, Johann Anton (1752–1806)  
LL (D275)
- LEMONNIER, Camille (1844–1913) Tgb
- *Homme en amour* Tgb

- LENAU, Nikolaus [d. i. Nikolaus Franz NIEMBSCH EDLER VON STREHLENAU] (1802–1850) LL (D277), Tgb  
 – *Briefe an einen Freund* LL
- LENGYEL, Melchoir (1880–1974) Tgb  
 – *Antonia* Tgb  
 – *Die Zarin* [mit Ludwig BIRÓ] Tgb
- \*LENORMAND, Henri-René (1882–1951) Tgb  
 – *Elisabeth, Königin von England* [*Elisabeth d'Angleterre*] Tgb  
 – *Le lâche* [*Der Feigling*] Tgb  
 – *Les ratés* [*Die Namenlosen*] Tgb  
 – *Magische Liebe* [*Le merveilleux alliage*] Tgb  
 – *Stimmen aus dem Dunkel* [*L'homme et ses fantômes*] Tgb
- LENÔTRE, Georges (1857–1935) LL (F87), Tgb  
 – *La guillotine et les exécuteurs des arrêts criminels pendant la Révolution* LL, Tgb  
 – *Le drame de Varenne juin 1791 d'après des documents inédits et les relations des témoins oculaires* Tgb  
 – *Paris révolutionnaire* LL, Tgb  
 – *Vieilles maisons, vieux papiers* LL, Tgb
- LENZ, Jakob Michael Reinhold (1751–1792) LL (D280), Tgb  
 – *Der Hofmeister* Tgb
- LENZ, Leo (1878–1962) Tgb  
 – *Léonie* Tgb
- \*LÉON, Victor [d. i. Viktor Léon HIRSCHFELD] (1858–1940) Tgb  
 – *Der Professor* Tgb  
 – *Die geschiedene Frau* Tgb  
 – *Man sagt* [mit Heinrich WALDBERG] Tgb  
 – *Der große Name* [mit Leo FELD] Tgb  
 – *Die gute Partie* [mit Paul von SCHÖNTHAN-PERNWALD] Tgb  
 – *Die Unmoralischen* Tgb  
 – *Gebildete Menschen* Tgb, Widmungsexemplar DLA
- \*LEONHARD, L. → SCHALIT, Leon
- LEOPOLD II., Kaiser (1747–1792) Tgb  
 – *Marie Antoinette, Joseph II. und Leopold II. Ihr Briefwechsel* Tgb
- L'EPINE, Ernest (1826–1893) Tgb  
 – *Das letzte Ideal* [mit Alphonse DAUDET; *La dernière idole*] Tgb
- LERMONTOV, Michail Jur'evič (1814–1841) LL (R16)  
 – *Ein Held unserer Zeit* [*Geroj našego vremeni*] LL
- LERNET-HOLENIA, Alexander (1897–1976) Tgb  
 – *Österreichische Komödie* Tgb  
 – *Ollapotrida* Tgb
- LEROUX, Gaston (1868–1927) LL (F89)  
 – *Das Phantom der Oper* [*Le fantôme de l'opéra*] LL
- LEROY, Louis (1812–1885) LL (F90), Tgb  
 – *Lauriane, comédie* LL  
 – *Umkehr* [mit Hippolyte François REGNIER-DESTOURET; *Le chemin retrouvé*] Tgb
- LESAGE, Alain René (1668–1747) LL (F88), Tgb  
 – *Der binkende Teufel* [*Le diable boiteux*] LL, Tgb  
 – *Der spanische Robinson, oder Sonderbare Geschichte des Gil Blas von Santillana* [*Histoire de Gil Blas de Santillane*] LL, Tgb
- LESCLIDE, Richard [Ps. Jacques LE GRAND] (1825–1892) LL (F91)  
 – *La femme impossible* LL
- LESKOV, Nikolaj Semënovič [Ps. M. STEBNICKIJ] (1831–1895) LL (R17)  
 – *Der Tonpetkünstler. Eine Erzählung auf dem Grabe* [*Tupejnyj chudožnik. Rasskaz na mogile*] LL
- LESSING, Gotthold Ephraim (1729–1781) LL (D279), Tgb, BII, JW  
 – *Emilia Galotti* Tgb, JW  
 – *Hamburgische Dramaturgie* Tgb  
 – *Minna von Barnhelm* Tgb  
 – *Miß Sara Sampson* Tgb  
 – *Nathan der Weise* Tgb, BII
- LESUEUR, Daniel [d. i. Jeanne LAPAUZE] (1860–1921) LL (F93)  
 – *Névrosée* LL  
 – *Une vie tragique* LL
- LEUSS, Hans (1861–1920) Tgb  
 – *Aus dem Zuchthause* Tgb
- LEVETZOW, Karl Michael von (1871–1945) Tgb  
 – *Der Bogen des Philoktet* Tgb  
 – *Ruth. Ein Hirtenlieb* Widmungsexemplar DLA

- LEVIN, Julius (1862–1935) Tgb  
 – *Das Lächeln des Herrn von Golubice-Golubicki* Tgb
- LEVIN-DERWEIN, Herbert (?–?) Tgb  
 – *Die Geschwister Brentano in Dokumenten ihres Lebens* Tgb
- LEVY, Benn Wolpe (1900–1973) Tgb  
 – *Weiberfeinde* Tgb
- LEWES, Georg Henry (1817–1878)  
 LL (GB24)
- LEWES, Mary Ann → ELIOT, George
- \*LEWINSKY, Josef (1835–1907) Tgb  
 – *Gespräche mit Otto Ludwig 1862–1864* Tgb
- LEWISOHN, Ludwig (1883–1955) Tgb, BII  
 – *Gegen den Strom [Up stream]* Tgb, BII  
 – *The Spirit of Modern German Literature* Tgb
- \*LEYST, Carl [Charles] (1864–[nach 1915])  
 LL (D282), Tgb  
 – [?] *Consulat 1915* LL, Tgb  
 – *Danton* Tgb  
 – *Don Juan's Mission* LL, Tgb  
 – [?] *Hindenburg oder Napoleon: die Offenbarung unserer Kraft* LL  
 – *Hoche und Bonaparte* LL, Tgb  
 – *Nürnberg um 1522* LL, Tgb  
 – *Talleyrand* Tgb
- LICHT, Hans (1861–1932) Tgb  
 – *Sittengeschichte Griechenlands* Tgb
- LICHTENBERG, Georg Christoph (1742–1799)  
 LL (D287), Tgb
- LIE, Jonas (1833–1908) LL (N40), Tgb  
 – *Auf Irrwegen* Tgb  
 – *Der Hellseher oder Bilder aus Norwegen [Den Fremsynte. Eller billeder fra Nordland]* LL  
 – *Eine Ehe [Et samliv]* LL, Tgb  
 – *Ein Mablstrom [En Malström]* LL  
 – *Hof Gilje. Eine Familiengeschichte [Familjen paa Gilje. Et inerieur fra Firtiaarene]* LL  
 – *Lebenslänglich verurteilt [Livsklaven]* LL
- LIEBSTÖCKL, Hans (1872–1934) Tgb
- LIENHARD, Friedrich (1865–1929)  
 LL (D286), Tgb  
 – *Deutschlands europäische Sendung* LL
- LIEPMANN, Wilhelm (1878–1939) Tgb  
 – *Welterschöpfung und Weltanschauung* Tgb
- LIGNE, Charles Joseph de (1735–1814)  
 LL (F96), Tgb  
 – *Erinnerungen und Briefe* LL
- LI-KING-TAO [Li Xingdao] (14. Jh.) Tgb  
 – *Hoëi-lan-ki* [mit Heinrich KADELBERG] Tgb
- \*LILIENAU, Max von (1865–1941) Tgb
- \*LILIENCRON, Detlev von (1844–1909)  
 LL (D285), Tgb  
 – *Breide Hummelbrüttel* Tgb  
 – *Der Mäcen* Tgb  
 – *Gedichte* Tgb  
 – *Leben und Lüge* Tgb  
 – *Poggfred* Tgb
- LILIENFEIN, Heinrich (1879–1952) Tgb  
 – *Hildebrand* Tgb
- \*LIMÉ, Emil → BRÜLL, Emil
- LINDAU, Karl (1853–1934) Tgb  
 – *Der her Pomeisl* [mit Leopold KRENN] Tgb  
 – *Der Nazi* [mit Leopold KRENN] Tgb  
 – *Ein armes Mädel* [mit Leopold KRENN] Tgb  
 – *Eine gute Partie* Tgb  
 – *Peter Zapfl* [mit Friedrich ANTONY] Tgb  
 – *Wien bleibt Wien* [mit Friedrich ANTONY] Tgb
- \*LINDAU, Paul (1839–1919) LL (D283), Tgb  
 – *Alfred de Musset* LL  
 – *Arme Mädchen* LL  
 – *Der Abend* LL  
 – *Der Zug nach dem Westen* LL  
 – *Die beiden Leonoren* Tgb  
 – *Die Venus von Milo* Tgb  
 – *Frau Susanne* [mit Hugo LUBLINER] Tgb  
 – *Herr und Frau Bewer* LL, Tgb  
 – *Karl Hau und die Ermordung der Frau Josefine Molitor* Tgb  
 – *Kleine Geschichten* LL  
 – *Literarische Rücksichtslosigkeiten* LL  
 – *Wunderliche Leute* LL
- LINDAU, Rudolf von (1829–1910)  
 LL (D284), Tgb  
 – *Auf der Fabrt* LL  
 – *Der Gast* LL  
 – *Die kleine Welt* LL  
 – *Erzählungen und Novellen* LL  
 – *Wintertage* LL  
 – *Zwei Seelen* LL
- \*LINDNER, Anton (1874–1928) Tgb
- \*LINSEMAN, Paul (1871–?) Tgb  
 – *Opus I* Tgb

- LIPINER, Siegfried (1856–1911) Tgb  
 LIPMANN, Otto (1880–1933) Tgb  
 – *Die Lüge* Tgb  
 LIPPAY, Zoltan (1898–1914[?]) Tgb  
 \*LIPPOWITZ, Jakob (1865–1934) Tgb  
 \*LIPSCHÜTZ, Leopold (1870–1939) Tgb  
 – *Gretchen* [mit Gustav DAVIS] Tgb  
 \*LIPTZIN, Sol (1901–1995) Tgb, BII  
 – Arthur Schnitzler Tgb  
 – *The genesis of Schnitzler's »Der einsame Weg«* BII  
 – *The genesis of Schnitzler's »Professor Bernhardt«* BII  
 – *The genesis of Schnitzler's »Das weite Land«* BII  
 \*LISSAUER, Ernst (1882–1937) Tgb  
 – *Haßgesang gegen England* Tgb  
 LITZMANN, Berthold (1857–1926) Tgb  
 – *Clara Schumann* Tgb  
 LIVIUS, Titus (59 v. Chr.–17 n. Chr.) LL (L8)  
 LÖBEL, Josef (1882–1940) Tgb  
 – *Von der Ebe bis zur Liebe* Tgb  
 LÖHNER, Fritz → BEDA-LÖHNER  
 \*LOERKE, Oskar (1884–1941) Tgb  
 LÖSER, Franz (1889–1953) Tgb  
 \*LOEWE, Konrad (1856–1912) Tgb  
 – *Die Sündfluth* [mit Marco BROCCINER] Tgb  
 LÖWY, Heinrich (1884–?) Tgb  
 – *Gespräche mit Popper-Lynkeus* [mit Margit ORNSTEIN] Tgb  
 \*LOEWY, Siegfried (1857–1931) Tgb  
 – *Aus Wiens großer Theaterzeit* Tgb  
 LOMBROSO, Cesare (1836–1909) Tgb  
 – *Der geniale Mensch* Tgb  
 LONDON, Jack [d. i. John Griffith CHANEY] (1876–1916) LL (GB25)  
 – *Wolfsbhut* [*White fang*] LL, Tgb  
 LONSDALE, Frederick (1881–1954) Tgb  
 – *Die Flucht aus Ägypten* Tgb  
 – *Mrs. Cheney's Ende* Tgb  
 – *Reiner Tisch!* Tgb  
 \*LOOS, Adolf (1870–1933) Tgb  
 – *Ornament und Verbrechen* Tgb  
 LOOS, Anita (1888–1981) LL (GB26), Tgb  
 – *Blondinen bevorzugt* [*Gentlemen prefer blondes*] LL, Tgb  
 LOOS, Lina (1884–1950) Tgb  
 LOPEZ, Sabatino (1867–1951) Tgb  
 – *Der dritte Gatte* [*Il terzo marito*] Tgb  
 – *Der häßliche Ferante* [*Ferante*] Tgb  
 LORIS → HOFMANNSTHAL, Hugo von  
 LORM, Hieronymus [d. i. Heinrich LANDESMANN] (1821–1902) LL (D288), Tgb  
 – *Die Alten und die Jungen* LL  
 – *Erzählungen des Heimgekehrten* LL, Tgb  
 – *Intimes Leben* LL  
 – *Siesta* LL  
 \*LORME, Lola [Ps. Ludmilla TANNENZAPF] (1883–1964) Tgb  
 \*LOTHAR, Ernst [d. i. Ernst Lothar MÜLLER] (1890–1974) LL (D289), Tgb  
 – *Der Hellscher* Tgb  
 – *Kleine Freundin* Tgb  
 \*LOTHAR, Rudolph [d. i. Rudolf Lothar SPITZER] (1865–1943) LL (D289), Tgb, JW  
 – *Der Wunsch* Tgb  
 – *Der Zauberlehrling* Tgb, JW  
 – *Die Herzogin von Elba* [mit Oskar RITTER und Alfred von WINTERSTEIN] Tgb  
 – *Die javanische Puppe* [mit Hans BACHWITZ] Tgb  
 – *Die Republik befiehlt* [mit Fritz GOTTWALD] Tgb  
 – *Die Rosentempler* Tgb  
 – *Die Seele Spaniens* Tgb  
 – *Die Tantaliden* Tgb, JW  
 – *König Harlekin* Tgb, Widmungsexemplar DLA  
 – *Rausch* Tgb  
 LOTHEISEN, Ferdinand (1833–1887) LL (D290)  
 – *Molière, sein Leben und seine Werke* LL  
 – *Zur Sittengeschichte Frankreichs* LL  
 LOTI, Pierre (1850–1923) LL (F94), Tgb  
 – *Die letzten Tage von Peking* [*Les derniers jours de Pékin*] Tgb  
 – *Pêcheurs d'Islande* LL  
 LOUIS, Charles Lucien → VALDAGNE, Pierre  
 LOUIS, Pierre → LOUÏS  
 LOUÏS, Pierre [d. i. Pierre LOUIS] (1870–1925) LL (F95), Tgb  
 – *Aphrodite. Ein antikes Sittenbild* [*Aphrodite. Mœurs antiques*] LL  
 \*LOVING, Edward Pierre (1893–1950) Tgb

- LUBLINER, Hugo (1846–1911) Tgb  
 – *Das neue Stück* Tgb  
 – *Frau Susanne* [mit Paul LINDNER] Tgb
- LUBLINSKI, Samuel (1868–1910) Tgb
- \*LUCKA, Emil (1877–1941) LL (D295), Tgb, BII  
 – *Die drei Stufen der Erotik* LL, Tgb  
 – *Die Grenzen der Seele* LL, Tgb  
 – *Ebengeschichten* LL  
 – *Heiligenrast* LL, Tgb  
 – *Urgut der Menschheit* Tgb, BII
- LUDWIG II., Kg. von Bayern (1845–1886) Tgb  
 – *Tagebuch-Aufzeichnungen von Ludwig II., König von Bayern* Tgb
- \*LUDWIG, Emil (1881–1948) → LL (D293), Tgb, BII  
 – *Aus meiner Werkstatt* Tgb  
 – *Bismarck. Ein psychologischer Versuch* LL, Tgb  
 – *Geschenke des Lebens* Tgb, BII  
 – *Napoleon* Tgb
- LUDWIG, Otto (1813–1865) LL (D292), Tgb, BII  
 – *Der Erbförster* Tgb  
 – *Die Makkabäer* Tgb  
 – *Shakespeare-Studien* BII  
 – *Schliemann* Tgb
- \*LÜBBE, Axel (1880–1963) Tgb, BII  
 – *Gottes Geheimnis über meiner Hütte* BII
- [?] LÜBKE, Wilhelm (1826–1893) LL (D291), BI  
 – *Grundriß der Kunstgeschichte* BI
- LUKIAN (180–nach 120 v. Chr.) LL (G12), Tgb  
 – *Die Fahrt über den Styx oder Der Tyrann* Tgb  
 – *Drei Satiren des Lucian* Tgb
- \*LUNN, Brian Holdsworth (1893–1974) Tgb
- LUX, Josef August (1871–1947) Tgb
- LVOVSKY, Bratislav Emil (1857–1910) Tgb
- LYNKEUS → POPPER, Josef
- LYNX LL (D294), Tgb  
 – *Aissa und Anderes* LL
- LYSER, Johann Peter (1803–1870) Tgb  
 – *Mozartgeschichten* Tgb
- MAAR, Frank [d. i. Rose MELLER] (1902–1960) Tgb  
 – *Leutnant Komma* Tgb
- MACARTHUR, Charles (1895–1964) Tgb  
 – *Reporter* [mit Ben HECHT; *The front page*] Tgb
- MACASY, Gustav (1871–1905) LL (D296)  
 – *Novellen* LL
- MACAULAY, Thomas Babington (1800–1859) LL (GB28)  
 – *John Milton* [Milton] LL
- MACDONALD, Etienne Jacques (1765–1840) Tgb  
 – *Memoiren des Marschalls Macdonald* Tgb
- MACH, Ernst (1838–1914) LL (D297), Tgb  
 – *Analyse der Empfindungen und das Verhältnis des Physischen zum Psychischen* LL, Tgb
- MACHIAVELLI, Niccolò (1469–1527) LL (I12), Tgb  
 – *Der Fürst* [*Il principe*] LL
- \*MACKAY, John Henry (1864–1933) LL (D302), Tgb  
 – *Albert Schnell's Untergang* [Fortsetzung von: *Die letzte Pflicht*] LL  
 – *Der Sybarit und anderes in Prosa* LL  
 – *Die Anarchisten. Kulturgemälde aus dem Ende des neunzehnten Jahrhunderts* LL  
 – *Die letzte Pflicht. Eine Geschichte ohne Handlung* LL  
 – *Schatten* LL
- MADELUNG, Aage (1872–1949) LL (N42), Tgb  
 – *Der Sterlett* LL  
 – *Die Gezeichneten* [*Elsker hverandre*] LL, Tgb  
 – *Jagd auf Tiere und Menschen* [*Jagt paa Dyr og Mennesker*] LL, Tgb
- MAETERLINCK, Maurice (1862–1949) LL (F97), Tgb  
 – *Aglavaine und Selysette* [*Aglavaine et Selysette*] Tgb  
 – *Béatrix* Tgb  
 – *Das Leben der Bienen* [*La vie des abeilles*] Tgb  
 – *Das Leben der Termiten* [*La vie des termites*] Tgb  
 – *Der Tod des Tintagiles* [*La mort de Tintagiles*] Tgb  
 – *Die Intelligenz der Blumen* [*L'intelligence des fleurs*] Tgb

- *Intérieur* Tgb
- *Les aveugles* Tgb
- *L'intrus* Tgb
- *Monna Vanna* Tgb
- *Pelleas und Melisande* [*Pelléas et Mélisande*] Tgb
- MAFFEI, Francesco Scipione (1675–1765) LL (I10)
- *Merope* [*Merope*] LL
- MAHLMANN, Siegfried August (1771–1826) Tgb
- *König Violon und Prinzessin Klarinette* Tgb
- MAIMONIDES, Moses (1135–1204) Tgb
- *Mose ben Maimon: Führer der Unschlüssigen* Tgb
- MAJOR, Erich → BENEDIKT, Ernst
- MALLIAN, Jules de (1805–1851) Tgb, JW
- *Marie-Anne oder Ein Weib aus dem Volke* [mit Adolphe-Philippe DENNERY; *Marie-Jeanne, ou La femme du peuple*] Tgb, JW
- MALOT, Hector Henri (1830–1907) LL (F98)
- *Cara* LL
- *Baccara* LL
- *Les amours de Jacques* LL
- *Madame Obernin* LL
- \*MAMROTH, Fedor (1851–1907) LL (D304), Tgb
- *Unter der Schellenkappe (Novellen)* LL
- \*MANN, Heinrich (1871–1950) LL (D299), Tgb, BI, BII
- *Brabach* Tgb
- *Das Herz* Tgb
- *Der Kopf* Tgb
- *Der Untertan* LL, Tgb, BII
- *Der Weg zur Macht* Tgb, BII
- *Die Armen* LL, Tgb, BII
- *Die Göttinnen oder Die drei Romane der Herzogin von Assy* [1.: *Diana*; 2.: *Minerva*; 3.: *Venus*] LL, Tgb
- *Die große Liebe* Tgb
- *Die große Sache* Tgb
- *Die Jagd nach Liebe* LL, Tgb
- *Die kleine Stadt* LL, Tgb
- *Eugénie oder Die Bürgerzeit* Tgb
- *Flöten und Dolche* LL, Tgb
- *Gretchen* Tgb
- *Im Schlaraffenland. Ein Roman unter feinen Leuten* Tgb
- *In einer Familie. Roman* Tgb
- *Macht und Mensch. Essays* Tgb
- *Madame Legros. Drama in drei Akten* Tgb, BII
- *Mutter Marie. Roman* Tgb
- *Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen* LL, Tgb, BII
- *Schauspielerin. Drama in drei Akten* Tgb, BI
- *Stürmische Morgen* LL, Tgb
- *Variété. Ein Akt* Tgb
- *Zwischen den Rassen* LL, Tgb, BI
- \*MANN, Thomas (1875–1955) LL (D298), Tgb, BII
- *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull* Tgb
- *Betrachtungen eines Unpolitischen* LL, Tgb, BII
- *Bilse und ich* BII
- *Buddenbrooks. Verfall einer Familie* LL, Tgb
- *Der kleine Herr Friedemann* LL
- *Der Tod in Venedig. Novelle* Tgb
- *Der Zauberberg. Roman* Tgb, BII
- *Fiorenza* LL, Tgb
- *Friedrich und die große Koalition* LL
- *Herr und Hund. Ein Idyll* Tgb
- *Königliche Hoheit* LL, Tgb
- *Mario und der Zauberer. Ein tragisches Reiseerlebnis* Tgb
- *Okkulte Erlebnisse* Tgb
- *Tonio Kröger* Tgb
- *Tristan. Sechs Novellen* LL
- *Von deutscher Republik. Gerhart Hauptmann zum sechzigsten Geburtstag* BII
- *Wälsungenblut* Tgb
- MANNSTAEDT, Wilhelm (1837–1904) Tgb
- *Die Himmelsleiter* Tgb
- *Eine tolle Nacht* [mit Julius FREUND] Tgb
- MANOLESCU, Georges (1871–1908) Tgb
- *Der Fürst der Diebe. Memoiren* Tgb
- MANUEL, Niklaus (um 1484–1530) Tgb
- *Der Berner Totentanz* Tgb
- MANZONI, Conte Alessandro (1785–1873) LL (I11)
- *Die Verlobten* [*I promessi sposi*] LL
- MARBOT, Jean-Baptiste de (1782–1854) LL (F104), Tgb, BI
- *Mémoires* Tgb, BI
- MARC, Franz (1880–1916) Tgb
- *Briefe, Aufzeichnungen und Aphorismen* Tgb

- MARCUS AURELIUS Antoninus (121–180)  
LL (L1)
- MARE, Stella [d. i. Stella VISSER-ZADOKS] (?–?) Tgb
- MARFELD-NEUMANN, Karl (1885–1959) Tgb
- MARGUERITE DE NAVARRE (1492–1549) Tgb  
– *Das Heptameron [L'heptaméron]* Tgb
- MARGUERITTE, Paul (1860–1918) LL (F100)  
– *Amants* LL
- MARGUERITTE, Victor (1866–1942) Tgb  
– *La garçonne* Tgb
- \*MARHOLM, Laura [d. i. Laura MOHR, verh. HANSSON] (1854–1928) LL (D303), Tgb  
– *Hvad var det? To kvindeskjaebner* LL
- MARIA THERESIA (1717–1780) Tgb  
– *Briefe* Tgb
- MARIE ANTOINETTE, Kgn. von Frankreich (1755–1793) Tgb  
– *Marie Antoinette, Joseph II. und Leopold II. Ihr Briefwechsel* Tgb
- MARIENGOFF, Anatolij Borisovič (1897–1962) Tgb, BII  
– *Zyniker [Cyniki]* Tgb, BII
- \*MARIL, Konrad (1889–1956) Tgb
- \*MARILAUN, Carl (1881–1934) Tgb
- MARISCHKA, Ernst (1893–1963) Tgb  
– *Alles aus Liebe* [mit Karl FARKAS] Tgb
- MARIVAUX, Pierre Carlet [de Chamblain] de (1688–1763) LL (F106), Tgb
- MARKEVIČ, Boleslav Michajlovič (1822–1884) LL (R18)  
– *Olga [Čad žizni. Ol'ga Ranceva]* LL
- MARKOWICZ, Béla (1897–?) Tgb
- MARLINSKIJ, Alexander [d. i. Aleksandr Aleksandrovič BESTUZEVI] (1797–1837) LL (R19)  
– *Russische Geschichten und Erzählungen [Russkie povesti i rasskazy]*
- MARLOWE, Christopher (1564–1593) LL (GB29)  
– *Doktor Faustus [The tragical history of Doctor Faustus]* LL  
– *Eduard II. [The troublesome raigne and lamentable death of Edward The Second, King of England]* LL
- MARMONTEL, Jean-François (1723–1799) LL (F99)  
– *Contes moraux* LL
- \*MARNI, Jean [d. i. Jeanne Marie Françoise MARNIÈRE] (1854–1910) LL (F102), Tgb
- \*MARRIOT, Emil [Ps. Emilie MATAJA] (1855–1938) LL (D301), Tgb  
– *Der geistliche Tod. Erzählung aus dem katholischen Priesterstande* LL  
– *Die Familie Hartenberg* LL  
– *Menschlichkeit* LL  
– *Seine Gottheit* LL
- MARRYATT, Frederick (1792–1848) LL (GB27)  
– *Peter Simple [Peter Simple]* LL
- MARS, Antony (1861–1915) Tgb  
– *Anonyme Briefe* [mit Maurice DESVALLIERES] Tgb  
– *O, diese Schwiegermutter!* [mit Alexandre BISSON; *Le député de Bombignac*] Tgb
- MARSCHNER, Heinrich August (1795–1861) Tgb  
– *Der Vampyr* Tgb  
– *Hans Heiling* Tgb
- \*MARSHALL, Emma Beatrice (1861–1944) Tgb
- MARTEL, Tancrede (1857–1928) LL (F101)  
– *La main aux dames* LL
- MARTENS, Kurt (1870–1945) LL (D300), Tgb  
– *Die gebetzten Seelen* LL  
– *Kaspar Hauser* LL  
– *Schonungslose Lebenschronik* Tgb
- \*MARTERSTEIG, MAX (1853–1926) Tgb  
– *Der Schauspieler* Tgb
- MARTI, Hugo (1893–1937) Tgb
- MARTIAL (ca. 41–104) LL (L9)
- MARTOS, Franz (1875–1938) Tgb  
– *Hanserl* Tgb
- MASSINGER, Philip (1583–1640) LL (GB31)  
– *Der römische Mime [The roman actor]* LL  
– *Der Tyrann oder die Jungfrauen-Tragödie [The virgin martyr]* LL  
– *Die Bürgerfrau als Dame [The City Madam]* LL  
– *Die unselige Mitgift [The fatal dowry]* LL
- \*MATAJA, Emilie → MARRIOT, Emil
- \*MATRAS, Ferdinand (1878–1955) Tgb  
– *Die Studentenschwester* Tgb
- \*MATSUI, Shoo (1870–1933) Tgb
- MATTHEY, Maja (1872–1941) LL (F105)

- MATTL-LÖWENKREUZ, Emanuela von (1876–1952) Tgb
- MAUGHAM, William Somerset (1874–1965) Tgb
- *Das Abenteuer in China* [*East of Suez*] Tgb
  - *Der Brotverdiener* [*The Bread-Winner*] Tgb
  - *Die beständige Frau* [*The constant wife*] Tgb
  - *Die heilige Flamme* [*The sacred flame*] Tgb
  - *Viktoria* [*Home and beauty* (?)] Tgb
  - *Wann kommst du wieder?* [*Penelope*] Tgb
- MAUPASSANT, Guy de (1850–1893) LL (F107), Tgb, BI
- *Bel ami* LL, Tgb
  - *Contes du jour et de la nuit* LL
  - *Fort comme la mort* LL
  - *La main gauche* LL, Tgb
  - *La maison Tellier* LL, Tgb
  - *La paix du ménage* LL
  - *La petite Roque* LL
  - *Le colporteur* LL, Tgb
  - *Le Horla* LL
  - *Le Père Milon. Contes inédits* LL, BI
  - *Les sœurs Rondoli* LL, BI
  - *L'héritage* LL
  - *L'inutile beauté* LL
  - *Monsieur Parent* LL, Tgb
  - *Mont-Oriol* LL
  - *Notre cœur* LL
  - *Pierre et Jean* LL
  - *Une vie* LL
- MAURER, Vinzenz (1845–1913) Tgb
- *Der dumme August* [mit Friedrich ANTONY] Tgb
- MAURICE, Martin (1887–?) Tgb, BII
- *Amour, terre inconnue* Tgb, BII
- MAUROIS, André (1885–1967) Tgb, BII
- *Benjamin Disraeli, Lord Beaconsfield* Tgb, BII
  - *Byron* Tgb, BII
- \*MAUTHNER, Fritz (1849–1923) LL (D305), Tgb
- *Beiträge zu einer Kritik der Sprache* Tgb
  - *Der wilde Jockey und anderes* Tgb
  - *Einsame Fahrten* LL
  - *Nach berühmten Mustern* LL
  - *Sonntage der Baronin* LL
  - *Xanthippe* LL
- MAUTNER, Konrad (1880–1924) Tgb
- MAY, Karl (1842–1912) Tgb
- *Mein Leben und Streben* Tgb
- \*MAYER, Alfred Karl (1860–1932) Tgb
- MAYER, Carl (1894–1944) Tgb
- \*MAYER, Louise Marie (1882–1944) Tgb
- MAYER, Oskar (1876–1915) Tgb
- MAYER, Theodor Heinrich (1884–1949) Tgb
- *Herbstlied* Tgb
- MAYR, Richard (1848–1915) Tgb
- *Literarhistorisches Lesebuch* Tgb
- MAZAUD, Émile (1884–?) Tgb
- *Dardamelle, der Betrogene* [*Dardamelle ou le cocu*] Tgb
- MEIER-GRAEFE, Julius (1867–1935) Tgb
- *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst* Tgb
  - *Vincent* Tgb
- MEILHAC, Henri (1831–1897) Tgb
- *Decorirt* [*Décoré*] Tgb
  - *Ein Attaché* [*L'attaché d'ambassade*] Tgb
  - *Lolotte* [mit Ludovic HALÉVY] Tgb
  - *Mein Kamerad* [mit Philippe-Émile-François GILLE; *Ma camarade*] Tgb
- \*MEISEL-HESS, Grete (1879–1922) LL (D306), Tgb
- *Die Stimme* LL, Tgb
  - *Fanny Roth* LL
- MEISNER, Alfred von (1822–1885) LL (D307)
- *Geschichte meines Lebens* LL
  - *Norbert Norson. Leben und Lieben in Rom* LL
  - *Schwarzgelb* LL
- \*MELL, Max (1882–1971) LL (D308), Tgb, BI, BII
- *Barbara Naderers Viehstand* Tgb
  - *Das Apostelspiel* Tgb
  - *Das Nachfolge Christi-Spiel* Tgb
  - *Das Wiener Krippel von 1919* BII
  - *Der Barbier von Berriac* Tgb
  - *Komödianten* BI
  - *Lateinische Erzählungen* LL, Tgb
- MELLER, Rose → MAAR, Frank
- MELS, August [urspr. Martin COHN] (1829–1894) LL (D309)
- *Heines »Junge Leiden«* LL

- MEL'ŠIN, L. [Ps. Pëtr Filippovič JAKUBOVIČ] (1860–1911/1920) Tgb  
 – *Tagebuchblätter eines sibirischen Sträflings* [*V mirě otveržennyh. Zapiski byvszego katoržnika*] Tgb
- MELVILLE, Hermann (1819–1891) LL (GB30), Tgb  
 – *Taiipi. Ein Südsee-Erlebnis* [*Typee. A peep of polynesian life*] LL, Tgb
- MENDES, Catulle (1841–1909) LL (F108), Tgb, BI, JW  
 – *Jeunes filles* LL  
 – *Jupe courte* LL  
 – *La première maîtresse* LL  
 – *L'art d'aimer, conseils à un jeune homme qui se destine à l'amour* LL  
 – *Le cruel berceau. L'enterrement prématuré. Psyché. Zénobia. L'enfant trouvé* LL  
 – *L'envers des feuilles* LL  
 – *Le roman rouge* LL  
 – *Le souper des pleureuses* LL  
 – *Les oiseaux bleus* LL  
 – *Monstres parisiens* LL  
 – *Novellen* [darin: *Vergessene Liebesworte*] BI  
 – *Pour lire au couvent* LL
- MENDOZA, Diego Hurtado de (1503–1575) LL (E7)  
 – *Lazarillo de Tormes* [...] *auf Spanischer Sprach ins Teutsche gantz trewlich transferirt* [*La vida de Lazarillo de Tormes*] LL
- \*MENGER, Karl (1902–1985) Tgb  
 – *Moral, Wille und Weltgestaltung* Tgb
- \*MENKES, Hermann (1869–1931) Tgb
- MERCEREAU, Alexandre (1884–?) Tgb
- MÉRÉ, Charles (1883–1970) LL (F109)  
 – *La danse de minuit* LL
- MEREDITH, George (1828–1909) LL (GB34), Tgb  
 – *Der Egoist* [*The egoist. A comedy in narrative*] LL, Tgb
- MEREŽKOVSKIJ, Dmitrij Sergeevič (1865–1941) Tgb, BI  
 – *Tolstoi und Dostojewski als Menschen und Künstler* [*Lev Tolstoj i Dostoevskij*] Tgb, BI
- MERIAN, Hans (1857–1902) LL (D310)  
 – *Die Urabnen. Satirisches Gedicht* LL
- MÉRIMÉE, Prosper (1803–1870) Tgb  
 – *Carmen* Tgb
- MERKL, Kaspar Ludwig (1885–1967) LL (D311)  
 – *Die Kakteensammlung* LL
- MÉROUVEL, Charles [d. i. Charles CHAR-TIER] (1832–1920) LL (F110)  
 – *Vices du jour. Un lys au ruisseau* LL
- MERTENS, Heinz (?–?) Tgb  
 – *Unbeldenhafte und heldenhafte Menschen bei den Wiener Dichtern um 1900* Tgb
- MEŠČERSKIJ, Vladimir Petrovič (1839–1914) LL (R20)  
 – *Die Frauen der Petersburger Gesellschaft* [*Žensčiny iz Peterburgskogo bol'sogo sveta*] LL  
 – *Die Kursistin oder Weibliche Studenten* [*Kur-sistka*] LL  
 – *Die Realisten der großen Welt* [*Realisty bol'sogo sveta*] LL  
 – *Fürstin Lisa und Gri-Gri. Die Frauen der Petersburger Gesellschaft* [*Knjaginja Liza*] LL  
 – *Mißverständnisse: Zweite Folge von »Die Frauen der Petersburger Gesellschaft«* [*Žensčiny iz Peterburgskogo bol'sogo sveta*] LL  
 – [?] *Pëtja Skurátov* [*Petja Skuratov*] LL
- MESSENHAUSER, Cäsar Wenzel (1813–1848) Tgb  
 \*MESSER, Max (1875–1930) LL (D312), Tgb  
 – *Wiener Bummelgeschichten* LL
- METENIER, Oscar (1859–1913) LL (F111), Tgb  
 – *Boule de suif* [nach Guy de MAUPASSANT] Tgb  
 – [?] *En famille* LL  
 – *La chair* LL  
 – [?] *La vie de campagne* LL
- \*METZ, Josefa (1871–1941) Tgb
- MEURSIUS [Ps. Nicolas CHORIER] (1609–1692) Tgb  
 – *Die Gespräche der Aloisia Sigaea* Tgb
- MEYER, Conrad Ferdinand (1825–1898) LL (D313), Tgb  
 – *Das Amulet* LL  
 – *Die Hochzeit des Mönchs* LL  
 – *Die Leiden eines Knabens* LL  
 – *Georg Jenatsch* LL  
 – *Gustav Adolfs Page* LL  
 – *Novellen* Tgb
- MEYER, Henri Horace (?–1863) Tgb  
 – *Eine Partie Piquet* [mit Narcisse FOURNIER; *La partie de piquet*] Tgb

- MEYER, Johann Heinrich (1760–1832) Tgb  
 – *Goethes Briefwechsel mit Heinrich Meyer* Tgb
- \*MEYER, Richard Moritz (1860–1914) Tgb  
 – *Goethe* Tgb
- \*MEYER-FÖRSTER, Wilhelm (1862–1934)  
 Tgb  
 – *Alt-Heidelberg* Tgb  
 – *Der Vielgeprüfte* Tgb  
 – *Kriembilde* Tgb
- \*MEYERHOF, Leonie → HILDECK, Leo
- MEYNERT, Theodor (1833–1892) Tgb  
 – *Klinische Vorlesungen über Psychologie* Tgb  
 – *Zur Mechanik des Gehirmbaues* Tgb
- \*MEYRINK, Gustav (1868–1932) LL (D314),  
 Tgb  
 – *Der heiße Soldat und andere Geschichten* LL  
 – *Der Roman der XII* Tgb  
 – *Des deutschen Spießers Wunderhorn* LL
- MEZEI, Ernö (1851–1932) Tgb
- \*MICHAELIS, Karin (1872–1950) LL (N45),  
 Tgb  
 – *Das gefährliche Alter. Tagebuchaufzeichnungen  
 und Briefe* [Den farlige alder. Breve og Dagbo-  
 goptegnelser] LL, Tgb  
 – *Das Schicksal der Ulla Fangel. Eine Geschichte  
 von Jugend und Ehe* [Ulla Fangel sorsa. Egy if-  
 juság megy egy házasság története] LL
- MICHAËLIS, Sophus August Berthel  
 (1865–1932) LL (N44), Tgb  
 – *Abelø* [Abelø] LL  
 – *1812. Der ewige Schlaf* [Den evige Søvn] LL,  
 Tgb  
 – [?] *Giovanna* [Giovanna] LL  
 – [?] *Novellen* LL, Tgb
- MICHAJLOV, A. [d. i. Aleksandr Konstantino-  
 vič ŠELLER MICHAJLOV] (1838–1900)  
 LL (R21)  
 – *Alte Nester* [Sem'ja Muratorovych. Starye gně-  
 zda] LL
- \*MICHEL, Robert (1876–1957) LL (D316),  
 Tgb  
 – *Briefe eines Hauptmanns an seinen Sohn* LL  
 – *Der heilige Candidus* Tgb  
 – *Der Jäger* Tgb  
 – *Der steinerne Mann* LL  
 – *Die Häuser an der Dzamija* LL  
 – *Die Verbüllte* LL, Tgb  
 – *Mejrima* LL
- [?] MICHELET, Jules (1798–1874) LL (F113)
- MICKIEWICZ, Adam (1798–1856) LL (P4)
- \*MIJNSSEN, François (1872–1954) Tgb
- MIKSZATH, Kalman (1847–1910) LL (U7)  
 – *Sankt Peters Regenschirm* [Szent Péter esenyője]  
 LL
- MIKULIČ, V. [d. i. Lidija Ivanova VESELITSKA-  
 JA-BOŽIDAROVIČ] (1857–1936) LL (R22)  
 – *Mimis Badereise. Eine Skizze* [Mimočka ota-  
 vilas] LL
- MILLAUD, Albert (1836–1892) Tgb  
 – *Fiaker 117* [mit Émile de NAJAC] Tgb
- \*MILLENKOVICH, Max von [Ps. Max MO-  
 ROLD] (1866–1945) Tgb
- MILNE, Alan Alexander (1882–1956) Tgb  
 – *Bigamie* Tgb  
 – *Mr. Pim will nicht stören* Tgb
- MIRABEAU, Honoré-Gabriel de Riquetti de  
 (1749–1791) LL (F112), Tgb  
 – *Lettres à Sophie* LL
- MIRABEAU, Sibylle Gabrielle Riquetti de →  
 GYP
- MIRBEAU, Octave Marie Henri (1850–1917)  
 LL (F114), Tgb  
 – *Der Dieb* [Scrupules] Tgb  
 – *La 628-E 8* Tgb  
 – *Le calvaire* LL  
 – *Le journal d'une femme de chambre* LL
- MISCH, Robert (1860–1929) Tgb  
 – *Der dritte Mann* Tgb  
 – *Die Liebe von heut'* Tgb  
 – *Fräulein Frau* [mit Gustav von MOSER] Tgb
- MITSCHEKE, Alexander → KOLLODEN, Ale-  
 xander M.
- \*MITTLER, Otto (1888–1957) Tgb  
 – *Deutschland, Deutschland!* Tgb
- MÖRIKE, Eduard (1804–1875) LL (D317),  
 Tgb  
 – [?] *Eduard Mörikes Briefe* LL, Tgb  
 – *Maler Nolten* LL  
 – [?] *Mörrike's Briefe* LL  
 – *Mozart auf der Reise nach Prag* LL
- MOHR, Max (1891–1944) Tgb  
 – *Improvisationen im Juni* Tgb
- MOINAUX, Jules (1825–1895) Tgb  
 – *Unter Curatel* [mit Alexandre BISSON; *Un  
 conseil judiciaire*] Tgb  
 – *Zwei Taube* [Les deux aveugles] Tgb, JW

- MOLBECH, Christian Knud Frederik (1821–1888) LL (N41)  
 – *Ambrosius* [*Ambrosius*] LL
- MOLIÈRE [d. i. Jean-Baptiste POQUELIN] (1622–1673) LL (F115), Tgb  
 – *Amphitryon* Tgb  
 – *Der Arzt wider Willen* [*Le médecin malgré lui*] Tgb  
 – *Der eingebildete Kranke* [*Le malade imaginaire*] Tgb  
 – *Die lächerlichen Preziösen* [*Les précieuses ridicules*] Tgb  
 – *Die Schule der Frauen* [*L'école des femmes*] Tgb  
 – *Don Juan oder Der steinerne Gast* [*Don Juan ou Le festin de pierre*] Tgb  
 – *L'avare* Tgb  
 – *Le misanthrope* Tgb  
 – *Tartuffe* Tgb
- MOLNÁR, Ferenc (1878–1952) LL (U8), Tgb  
 – *Das Märchen vom Wolf* Tgb  
 – *Der Schwan* Tgb  
 – *Der Teufel* Tgb  
 – *Des Zuckerbäckers goldene Krone* LL  
 – *Die Fee* Tgb  
 – *Die rote Mühle* Tgb  
 – *Eins, zwei, drei* Tgb  
 – *Fasching* Tgb  
 – *Liliom* Tgb  
 – *Olympia* Tgb  
 – *Souper* Tgb  
 – *Spiel im Schloß* Tgb  
 – *Theater* Tgb
- \*MOLO, Walter von (1880–1958) Tgb  
 – *Friedrich Staps* Tgb
- MOLTKE, Helmuth von (1800–1891) Tgb  
 – *Briefe* Tgb
- MONGRÉ, Paul [Ps. Felix HAUSDORFF] (1868–1942) Tgb  
 – *Der Arzt seiner Ehre* Tgb
- O'MONROY, Richard [Ps. Richard DE SAINT-GENIES] (1849–1916) LL (F117)  
 – *Le péché Capital* LL  
 – *Souvent homme varie!* LL
- MONTÉPIN, Xavier-Aymon, Comte de (1824–1902) LL (F116)  
 – *Die Sünderinnen* [*Les pécheresses*] LL
- MOORE, George (1852–1933) Tgb  
 – *Pariser Geschichten* [*Memoirs of my dead life*] Tgb
- MORAND, Paul (1888–1976) Tgb  
 – *Lewis und Irene* [*Lewis et Irène*] Tgb
- MOREAU, Émile (1852–1922) Tgb  
 – *Cléopâtre* [mit Victorien SARDOU] Tgb  
 – *Madame Sans-Gêne* [mit Victorien SARDOU] Tgb
- MORETO Y CAVANA, Augustín (1618–1669) LL (E6)  
 – *Der gestrenge Gerichtsherr* [*El valiente justiciero*] LL  
 – *Donna Diana* [*El desdén con el desdén*] LL
- MORGENSTERN, Christian (1871–1914) Tgb  
 – *Stufen* Tgb
- MORITZ, Karl Philipp (1756–1793) LL (D358)  
 – *Anton Reiser* LL
- \*MOROLD, Max → MILLENKOVICH, Max von
- \*MORPURGO, Fortuna → DIÁS, Willy
- [?] MORRIS, William (1834–1896) LL (GB33)
- MORRISON, Arthur (1863–1945) LL (GB32)  
 – *Geschichten aus der Winkelgasse* [*Tales of mean streets*] LL
- MORSKÓY, Makár → HEISELER, Henry von
- MOSEN, Julius (1803–1867) LL (D318)
- MOSENTHAL, Salomon Hermann Ritter von [Ps. Friedrich LEHNER] (1821–1877) LL (D319), Tgb, JW  
 – *Deborah. Volksschauspiel in vier Akten* JW  
 – *Der Sonnwendhof* Tgb  
 – *Lambertine. Tragödie in vier Aufzügen* JW
- MOSER, Gustav von (1825–1903) Tgb, JW  
 – *Das Stiftungsfest* Tgb, JW  
 – *Der Bureaukrat* Tgb, JW  
 – *Die Amazone* Tgb  
 – *Fräulein Frau* [mit Robert MISCH] Tgb  
 – *Krieg im Frieden* [mit Franz von SCHÖNTHAN-PERNWALD] Tgb  
 – *Reif-Reiflingen* Tgb
- MÜLLER, Anitta (1890–1962) Tgb
- MÜLLER, Carl → MYLIUS, Otfried
- MÜLLER, Ernst → LOTHAR, Ernst
- \*MÜLLER, Hans [Ps. Hans MÜLLER-EINIGEN] (1882–1950) LL (D321), Tgb  
 – *Buch der Abenteuer* LL, Tgb  
 – [?] *Das stärkere Leben* LL  
 – *Das Wunder des Beatus* LL  
 – [?] *Der Garten des Lebens* LL

- *Der reizende Adrian* Tgb
- *Der Schöpfer* Tgb
- *Der Vampir oder Die Gejagten* Tgb
- *Die Flamme* Tgb
- *Die Sterne* Tgb
- *Geheimnisland* LL
- *Gesinnung* Tgb
- *Hargull am Bach oder die Liga der Persönlichkeiten* Tgb
- *Könige* Tgb
- *Quintus Horatius Flaccus* Tgb
- *Träume und Schäume* LL
- MÜLLER, Hugo (1831–1881) LL (D323), Tgb
- *Duft* Tgb
- *Von Stufe zu Stufe* LL
- MÜLLER, Otto (1859–1934) → SOMMERSTORFF, Otto
- MÜLLER, Otto → MYLLER, Otto
- MÜLLER, Robert (1887–1924) LL (D322), Tgb
- *Die Politiker des Geistes* LL, Tgb
- *Karl Kraus oder Dalai Lama, der dunkle Priester* Tgb
- MÜLLER, Wenzel (1759–1835) Tgb
- *Die Schwestern von Prag* Tgb
- MÜLLER-EINIGEN → MÜLLER, Hans
- \*MÜLLER-GUTTENBRUNN, Adam (1852–1923) Tgb
- *Mara Michalati* [mit Alexander KOLLODEN] Tgb
- MÜLLNER, Adolf Amadeus Gottfried (1774–1829) LL (D324)
- MÜNZ, Siegmund (1859–1934) Tgb
- \*MÜNZER, Kurt (1879–1944) LL (D326), Tgb
- *Abenteuer der Seele* LL, Tgb
- *Das verlorene Lied* LL
- *Der Weg nach Zion* Tgb
- *Die Rosentreppe* LL
- *Esther Berg* Tgb
- *Menschen von gestern* LL, Tgb
- *Ruhm* Tgb
- *Unter Weges* Tgb
- \*MUHR, Adelbert (1896–1977) Tgb
- MULTATULI [d. i. Eduard Douwes DEKKER] (1820–1887) LL (N43), Tgb
- *Die Abenteuer des kleinen Walther* [De geschiedenis van Woutertje Pieterse] LL
- *Liebesbriefe* [Minnebrieven] LL
- *Max Havelaar oder Die Holländer auf Java* [Max Havelaar of de koffijveilingen der nederlandsche Handelmaatschappij] LL
- *Multatuli-Briefe* [Brieven] Tgb
- MURGER, Henri (1822–1861) LL (F120), Tgb
- *Pariser Zigeunerleben* [Scènes de la bohème] LL
- \*MUSIL, Robert Edler von (1880–1942) LL (D325), Tgb
- *Die Schwärmer* Tgb
- *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* LL, Tgb
- MUSSET, Alfred de (1810–1857) LL (F118), Tgb
- [?] *Contes d'Espagne et d'Italie* LL
- [?] *Contes et nouvelles* LL
- *Die Launen einer Frau* [Les caprices de Marianne] LL
- *La confession d'un enfant du siècle* LL, Tgb
- *Lorenzaccio* [Lorenzaccio] LL, Tgb, BI
- [?] *Poésies. Nouvelles* LL
- *Un caprice* LL
- *Zwischen Tür und Angel* [Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée] LL
- MUSSET, Paul Edme de (1804–1880) LL (F119)
- *Biographie de Alfred de Musset* LL
- MUTHER, Richard (1860–1909) Tgb
- *Geschichte der englischen Malerei* Tgb
- MYLIUS, Otfried [d. i. Carl MÜLLER] (1819–1889) LL (D327)
- *Gravenack* LL
- *Neue Pariser Mysterien* LL
- MYLLER, Otto [d. i. Otto MÜLLER] (1883–1974) LL (D328), Tgb
- *Spielende Kinder* LL, Tgb
- \*NABL, Franz (1883–1974) LL (D329), Tgb, BI, BII
- *Der Schwur des Martin Krist* BI, BII
- *Dokument* BII
- *Hans Jäckels erstes Liebesjahr* Tgb, BII
- *Narrentanz* LL
- *Ödbof* Widmungsexemplar ASA Freiburg
- *Frieschübel* Tgb, Widmungsexemplar DLA
- *Weibe* Tgb

- NAJAC, Émile de (1828–1889) Tgb  
 – *Cyprienne* [mit Victorien SARDOU] Tgb  
 – *Fiaker 117* [mit Albert MILLAUD; *Le fiacre 117*] Tgb
- NANCEY, Nicolas (1874–1925) Tgb  
 – *Théodore & Cie* [mit Paul ARMONT] Tgb, BII
- NANSEN, Fridtjof (1861–1918) LL (N46), Tgb  
 \*NANSEN, Peter (1861–1918) Tgb  
 – *Die Brüder Menthe* Tgb  
 – *Gottesfriede* Tgb  
 – *Julies Tagebuch* Tgb
- NATHANSEN, Henri (1868–1944) Tgb, BII  
 – *Jude oder Europäer* Tgb, BII
- NATHANSON, Richard (1855–?) Tgb
- NAUMANN, Friedrich (1860–1919) LL (D330), Tgb  
 – *Mitteleuropa* LL, Tgb
- NEAL, Max (1865–1941) Tgb  
 – *Auch ich war ein Jüngling* [mit Max FERNER] Tgb
- \*NECKER, Moritz (1857–1915) Tgb  
 – *Johann Nestroy* Tgb  
 – *Marie von Ebner-Eschenbach* Widmungsexemplar DLA
- NEERA → ZUCCARI RADIUS, Anna
- NEITZEL, Otto (1852–1920) Tgb
- NEPOS, Cornelius (um 100–25 v. Chr.) LL (L5)
- NERVAL, Gérard de (1808–1855) LL (F121)
- NESMÜLLER, Ferdinand (1818–1895) Tgb  
 – *Ein Theaterskandal* Tgb
- NESTROY, Johann Nepomuk (1801–1862) LL (D331), Tgb  
 – *Das Mädcl aus der Vorstadt* Tgb  
 – *Der böse Geist Lumpazivagabundus oder Das Liederliche Kleeblatt* Tgb  
 – *Der confuse Zauberer oder Treue und Flatterhaftigkeit* Tgb  
 – *Der Zerrissene* Tgb  
 – *Die schlimmen Buben in der Schule* Tgb  
 – *Einen Jux will er sich machen* Tgb  
 – *Eulenspiegel* Tgb  
 – *Frühe Verhältnisse* Tgb  
 – *Kampl* Tgb  
 – *Tannhäuser* Tgb
- *Umsonst!* Tgb  
 – *Unverhofft* Tgb  
 – *Zu ebener Erde und erster Stock oder Die Launen des Glücks* Tgb
- NEUGASS, Miriam [Ps. Isidora NEWMAN] (1878–?) Tgb  
 \*NEUMANN, Robert (1897–1975) Tgb  
 – *Das Schiff Espérance* Tgb  
 – *Passion. Sechs Dichter-Eben* Tgb  
 – *Sintflut* Tgb
- NEWMAN, Isidora → NEUGASS, Miriam
- NICCODEMI, Dario (1874–1934) Tgb  
 – *Der Reiberbusch [L'aigrette]* Tgb
- NICOLAI, Christoph Friedrich (1733–1811) Tgb  
 – *Freuden des jungen Werthers* Tgb  
 – *Geblers und Nicolais Briefwechsel während der Jahre 1771–1786* Tgb
- NICOLAI, Georg Friedrich (1874–1964) LL (D333), Tgb  
 – *Die Biologie des Krieges* LL, Tgb
- NIEBERGALL, Ernst Elias (1815–1843) Tgb  
 – *Datterich* Tgb
- NIEMANN, August (1839–1919) LL (D332)  
 – *Der arme Dichter* LL  
 – *Der Junggesell* LL
- NIEMBSCHE, Nikolaus Edler von Strehlenau → LENAU, Nikolaus
- NIES, Konrad (1862–1921)
- NIETZSCHE, Friedrich (1844–1900) LL (D335), Tgb, BI  
 – *Briefe* Tgb  
 – *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik* Tgb  
 – *Jenseits von Gut und Böse* Tgb, BI  
 – *Vom Nutzen und Nachtheil der Historie für das Leben* Tgb
- NISLE-KLEIN, Charlotte (1898–?) LL (D334)  
 – *Der Mann mit dem Pferdekopf* LL
- NISSEL, Franz (1831–1893) Tgb
- NIZET, Henri (1863–1925) LL (F122)  
 – *Suggestion* LL
- NODIER, Jean Charles Emmanuel (1780–1844) LL (F123)  
 – *Charles Nodier's Jugenderinnerungen* [Sous le titre de *jeunesse, extraits des mémoires de Maxime Odin*] LL

- NORDAU, Max [urspr. Max Simon SÜDFELD] (1849–1923) LL (D336), Tgb, BI  
 – *Die konventionellen Lügen der Kulturmenschenheit* LL  
 – *Die Kugel* BI  
 – *Gefühls-Komödie* LL
- NORDMANN, Johann(es) [d. i. Johann RUMPELMAYER] (1820–1887) LL (D337)  
 – *Frühlingsnächte in Salamanca* LL  
 – *Wiener Stadtgeschichten* LL
- NORDMANN, Richard → LANGKAMMER, Margarete
- NOSSOFF, Serge [d. i. Joseph GODLESKI] (?–?) LL (F124)  
 – *La Russie galante* LL
- NOSTITZ-WALLWITZ, Helene von (1878–1944) Tgb
- NOVALIS (1772–1801) Tgb
- \*NOWAK, Karl Friedrich (1882–1932) LL (D338), Tgb  
 – *Hötzendorfs Lager* LL, Tgb
- \*NOWY-WALLERSBERG, Gustav von (1876–?) Tgb
- NOZIÈRE, Fernand (1874–1931) Tgb  
 – *Les deux visages* Tgb
- NUITTER, Charles Louis Étienne (1828–1899) Tgb, JW  
 – *Eine Tasse Tee* [mit Joseph DERLEY; *Une tasse de thé*] Tgb, JW
- OBSTFELDER, Sigbjørn (1866–1900) LL (N47)  
 – *Das Kreuz. Eine Liebesgeschichte* [*Korset. En kjærligbedshistorie*] LL
- OEHLENSCHLÄGER, Adam Gottlob (1779–1850) LL (N48)  
 – *Aladdin oder Die Wunderlampe* [*Aladdin eller den forunderlige lampe. Dramatisk eventyr*] LL  
 – *Amleth. Tragödie* [*Amleth. Tragödie*] LL  
 – *Correggio* [*Correggio*] LL
- \*OEHLER, Hugo (1877–1941) Tgb
- ÖSTERREICHER, Rudolf (1881–1966) Tgb  
 – *Das Weib im Purpur* [mit Leopold JACOBSON] Tgb
- OFFERMANN, Alfred von (1853–1936) Tgb  
 – *Sicut cadaver estote* Tgb
- O’FLAHERTY, Liam (1897–1984) Tgb, BII  
 – *Die Bestie erwacht* Tgb  
 – *Herr Gilbooley* Tgb, BII
- OGNEV, Nikolaj [d. i. Michail Grigor’evič ROZANOV] (1888–1938) Tgb, BII  
 – *Das Tagebuch des Schülers Kostja Rjabzew* [*Dnevnik Kosti Rjabceva*] Tgb, BII  
 – *Kostja Rjabzew auf der Universität* BII
- OHNET, Georges (1848–1918) Tgb  
 – *Der Hüttenbesitzer* Tgb  
 – *Gräfin Sarah* Tgb
- OHORN, Anton (1846–1924) Tgb  
 – *Die Brüder von St. Bernhard* Tgb
- OKAKURA, Kakuzo (1862–1913) Tgb  
 – *Das Buch vom Tee* [*The book of tea*] Tgb
- OKONKOWSKI, Georg (1863–1926) Tgb  
 – *Die Kinokönigin* [mit Julius FREUND und Max WINTERFELD] Tgb
- OLDEN, Balder (1882–1949) Tgb
- OLDEN, Hans (1859–1932) Tgb  
 – *Die offizielle Frau* Tgb
- OLDEN, Rudolf (1885–1940) Tgb
- OLIVEN, Fritz → RIDEAMUS
- OMPTEDA, Georg von (1863–1931) LL (D339), Tgb  
 – *Maria da Caza* LL, Tgb  
 – *Minne. Roman* Tgb  
 – *Normalmenschen* LL, Tgb
- O’NEILL, Eugene (1888–1953) Tgb  
 – *Anne Christie* Tgb  
 – *Seltsames Zwischenspiel* Tgb
- OPITZ, Karl [Ps. Bruno KÖHLER] (1857–1925) Tgb  
 – *Das Schoßkind* Tgb
- OPPELN-BRONIKOWSKI, Friedrich von (1873–1936) Tgb
- \*OPPENHEIMER, Felix von (1874–1938) Tgb
- OPPENHEIMER, Franz (1864–1943) Tgb
- \*ORNSTEIN, Margit (1877–1942) Tgb  
 – *Gespräche mit Popper-Lynkeus* [mit Heinrich LÖWY] Tgb
- ORTNER, Hermann Heinz (1895–1956) Tgb  
 – *Sebastianlegende* Tgb  
 – *S. O. S.* Tgb  
 – *Wer will unter die Soldaten* Tgb
- OSORIO, Luis Enrique (1896–1966) Tgb
- OSSENDOWSKI, Antoni Ferdynand (1878–1945) Tgb  
 – *Tiere, Menschen und Götter* (1900–1963) Tgb
- OSTEN, Heinrich (1853–1931) Tgb

- OSTENSO, Martha (1900–1963) Tgb  
 – *Der Ruf der Wildgänse* Tgb
- OSTERSETZER, Alfred (1860–1911) Tgb
- OSTROVSKIJ, Aleksandr Nikolaevič (1823–1886) Tgb  
 – *Jede Weisheit hat ihren Haken* [*Na vsjakogo mudreca dovol'no prostoty*] Tgb
- \*OSTWALD, Hans (1873–1940) Tgb  
 – *Dunkle Winkel in Berlin* Tgb  
 – *Großstadtdokumente* Tgb
- OTTENHEIMER, Paul (1873–1951) Tgb  
 – *Heimliche Liebe* [mit Julius BAUER] Tgb
- \*OTTMER, F. [d. i. Ottilie FRANZOS] (1856–1932) Tgb
- OTTOLENGUI, Rodrigues (1861–1937)  
 LL (GB35)  
 – *Der Kameenknopf. Eine Detektivgeschichte* [*An artist in crime*] LL
- OTWAY, Thomas (1652–1685) LL (GB36), Tgb  
 – *Das gerettete Venedig* [*Venice preserved, or, a plot discovered*] Tgb
- OUIDA [d. i. Marie Louise DE LA RAMÉE] (1839–1908) LL (GB40)  
 – *Les Napraxine* [*Princess Napraxine*] LL
- OVID (43 v. Chr.–17 n. Chr.) LL (10), Tgb
- OWEN, Harrison (1890–1966) Tgb  
 – *Der glückliche Gatte* Tgb
- PAILLERON, Édouard (1834–1899) Tgb  
 – *Die Maus* Tgb  
 – *Komödianten* Tgb
- PALÉOLOGUE, Maurice (1859–1944) Tgb, BII  
 – *Am Zarenhof während des Weltkrieges. Tagebücher und Betrachtungen* Tgb, BII  
 – *Cavour, ein großer Realist* Tgb
- PALMAY, Ilka von (1859–1945) Tgb
- PANIN, Viktor (?–?) LL (R23), Tgb  
 – *Die schwere Stunde* [*Muki rodovi*] LL, Tgb
- PANNWITZ, Rudolf (1881–1969) Tgb  
 – *Die deutsche Lebre* Tgb
- PAPPENHEIM, Alfred (1864–1933) Tgb
- PASQUÉ, Ernst (1821–1892) Tgb  
 – *Frau Venus* [mit Oskar BLUMENTHAL] Tgb
- \*PAUL, Adolf (1863–1943) Tgb  
 – *Die Sprache der Vögel* Tgb  
 – *Hille Bobbe* Tgb  
 – *Lola Montez* Tgb
- PÉLADAN, Joséphin (1859–1918) LL (F125)  
 – *La gynandre* LL
- PELLICO, Silvio (1789–1854) LL (I14)  
 – *Meine Gefängnisse* [*Le mie prigioni*] LL
- PENDL, Erwin August (1875–1945) Tgb
- PENIAS, Johann Gottfried (1871–?) Tgb
- PERCYVAL, T. Wigney (1865–?) Tgb  
 – *Der Wauwau* [mit Horace HODGES; *Grumpy*] Tgb
- PEREL'MAN, Osip Isidorovič → DYMOW, Osip
- PERFALL, Anton von (1853–1912) Tgb
- PERFALL, Karl [?] von (1851–1924) Tgb
- PERKONIG, Joseph Friedrich (1890–1959)  
 LL (D341)  
 – *Ingrid Pan* LL
- PERRET, Paul (1830 oder 1838–1904)  
 LL (F126)  
 – *Le droit à l'amour* LL
- PESCHKAU, Emil (1856–nach 1930)  
 LL (D342)  
 – *Am Abgrund* LL
- PESKOV, Aleksej Maksimovič → GOR'KIJ, Maksim
- PETERSEN, Elly (1874–1965) Tgb
- PETÖFI, Sándor (1823–1849) LL (U9), Tgb  
 – *Der Strick des Henkers* [*A hoher kótele*] LL
- PEYREBÈRE DE GUILLOTET, Jeanne Baptiste → GARRY, Etienne
- PEYREBRUNE, Georges [d. i. Mme Numa-Paul-Adrien EIMERY, geb. Mathilde-Georgina-Élisabeth PEYREBRUNE] (1848–1917) LL (F129)  
 – *Jean Bernard* LL
- PFISTER, Kurt (1895–1951) Tgb  
 – *Der junge Dürer* Tgb
- \*PFITZNER, Hans (1869–1949) BI  
 – *Palestrina* BI
- \*PFUND, Walter (1895–1993) Tgb  
 – *Irrfabrt. Gedichte* Tgb
- PHILIPPE, Charles-Louis (1874–1909)  
 LL (F127), Tgb  
 – *Bubu de Montparnasse* LL  
 – *Croquignole* [*Croquignolé*] LL, Tgb  
 – *Dans la petite ville* LL, Tgb  
 – *La mère et l'enfant* LL, Tgb

- PHILIPPI, Felix (1851–1921) Tgb  
 – *Das Erbe* Tgb  
 – *Der Domenweg* Tgb  
 – *Pariser Schattenspiel* Tgb
- PHILIPPI, Josef (1841–1908) Tgb  
 – *Die Klabriaspottie beim Heurigen* Tgb
- PHILIPPSON, Martin (1846–1916) Tgb  
 – *Das Zeitalter Ludwigs des Vierzehnten* Tgb
- PHILLIPS, Henry Albert (1880–1951) Tgb
- PHILIPS, Francis Charles (1849–1921)  
 LL (GB38)  
 – *Jack und seine drei Flammen* [*Jack and three Jills*] LL  
 – *Wie in einem Spiegel* [*As in a looking glass*] LL
- PICARD, André (1874–1926) Tgb  
 – *Kiki* Tgb
- PICHLER, Karoline (1769–1843) Tgb  
 – *Denkwürdigkeiten aus meinem Leben* Tgb
- \*PICK, Alfred (1864–1937) Tgb  
 – *Ich. Von mir* Tgb
- \*PICK, Otto (1887–1940) Tgb  
 – *Deutsche Erzähler aus der Tschechoslowakei* Tgb
- PIGAULT-LEBRUN, Charles-Antoine-Guillaume Pigault de l'Épinoy (1753–1835) LL (F128)  
 – *Angélique et Jeanmeton de la place Maubert* LL  
 – *L'enfant du carnaval* LL
- PINDAROS (522/518–446 v. Chr.) LL (G14)
- PINNER, Erna (1896–1987) Tgb
- PINSKI, David (1872–1959) Tgb  
 – *Eisik Scheffel* Tgb
- PIRANDELLO, Luigi (1867–1936) Tgb  
 – *Heinrich IV.* [*Enrico IV*] Tgb  
 – *Sechs Personen suchen einen Autor* [*Sei personaggi in cerca d'autore*] Tgb
- PISEMSKIJ, Aleksej Feofilaktovič (1821–1881)  
 LL (R24)  
 – *Im Strudel* [*V vodovorote*] LL  
 – *Tausend Seelen* [*Tysjača duš*] LL
- \*PISZK, Karl Oskar (1894–1983) Tgb
- PLATEN, August von (1796–1835)  
 LL (D343), Tgb  
 – *Tagebücher* Tgb
- PLATON (428/27–347 v. Chr.) LL (G13), Tgb  
 – *Der Staat* Tgb  
 – *Menexenos* Tgb
- \*PLAUT, Paul (1894–1960) Tgb  
 – *Die Lüge* Tgb  
 – *Die Psychologie der produktiven Persönlichkeit* Tgb
- PLAUTUS (ca. 250–184 v. Chr.) LL (L12)  
 – *Casina* [*Casina*] LL  
 – *Der Kaufmann* [*Mercator*] LL  
 – *Die Verwechslungen* [*Menaechmi*] LL  
 – *Poenulus* [*Poenulus*] LL
- \*PLESSNER, Elsa (1875–1932) Tgb
- PLOETZ, Johann von (1786–1856) Tgb  
 – *Der verwunschene Prinz* Tgb
- PLOETZ, Karl (1819–1881) Tgb, BI  
 – *Auszug aus der Weltgeschichte* Tgb, BI
- PLÜSCHOW, Gunther (1886–1931) LL (344), Tgb  
 – *Die Abenteuer des Fliegers von Tsingtau* LL, Tgb
- PLUTARCH (um 50–ca. 120) LL (L11), Tgb
- POCCI, Franz von (1807–1876) Tgb  
 – *Das Eulenschloß* Tgb  
 – *Die Zaubergeige* Tgb  
 – *Kasperl als Portraitmaler* Tgb  
 – *Kasperl als Prinz* Tgb
- POE, Edgar Allen (1809–1849) LL (GB37), Tgb  
 – *Die literarische Laufbahn des wohlachtbaren Herrn Thingum Bob* Tgb
- POESTION, Josef Calafanz (1853–1922) Tgb
- PÖTZL, Eduard (1851–1914) Tgb
- POHL, Emil (1824–1901) Tgb  
 – *Die blaue Grotte* Tgb  
 – *Vasantasena* Tgb
- POLENZ, Wilhelm von (1861–1903)  
 LL (D348)  
 – *Sühne* LL
- \*POLGAR, Alfred [urspr. Alfred POLLAK, Ps. Archibald DOUGLAS] (1873–1955) Tgb  
 – *Böse Buben Zeitungen* [mit Egon FRIEDEL] Tgb  
 – *Der Petroleumkönig oder Donauzauber. Muster-Operette* [mit Egon FRIEDEL] Tgb  
 – *Der Quell des Übels* Tgb  
 – *Tulmas Tod* [mit Armin FRIEDMANN] Tgb
- POLKO, Elise (1823–1899) Tgb
- \*POLLACZEK, Clara Katharina [Ps. BOB] (1875–1951) Tgb, BII  
 – *Aufstieg* Tgb

- *Betrachtungen* BII
- *Charlotte Corday* BII
- *Dame* Tgb
- *Das Fräulein von Corday d'Armont* Tgb
- *Das Kind der Liebe* Tgb
- *Der Abhang* Tgb
- *Der ewige Student* Tgb
- *Der Tod der Gräfin Anastasia* Tgb
- *Die Schönheit der Konstanze* Tgb
- *Die Tochter des Hauses* Tgb, BII
- *Gedichte* Tgb
- *Hausgeister (Gespenster im Hause, Ratten)* Tgb
- *Lasttiere* Tgb
- *Mädchen für Alles* Tgb
- *Mimi* Tgb
- *Mimi und Gwendy* Tgb
- *Mord* Tgb
- *Mütter* Tgb
- *Redoute* Tgb, BII
- *Spaziergang im Mondschein* BII
- *Über Nacht* Tgb
- *Zwischen den Generationen* Tgb
- \*POLLAK, Alfred → POLGAR, Alfred
- \*POLLAK, Robert Adam → ADAM, Robert
- \*POLLARD, Percival (1869–1911) Tgb
- \*POLLITZER, Viktor (1892–1965) Tgb
- *Die Welt in Novellen. Eine Auswahl für die Jugend* Tgb
- POLONSKIJ, Jakov Petrovič (1819–1898) LL (P5)
- *Ein ehrlicher Kauz* LL
- POLZIN, Albert (1877–1905) LL (D345)
- *Erik Gollmann* LL
- [?] PONTAL, Édouard (1851–?) LL (F133)
- PONTOPIPIDAN, Henrik (1857–1943) LL (N49)
- *Ein Kirchenraub [Staekkede vinger]* LL
- PONTEN, Josef (1883–1940) LL (D347)
- *Der Knabe Vietnam* LL
- POPPER, Josef [Ps. LYNKEUS] (1838–1921) LL (D349), Tgb, BII
- *Das Individuum und die Bewertung menschlicher Existenzen* LL, Tgb
- *Die allgemeine Nährpflicht als Lösung der sozialen Frage* Tgb
- *Friedensvorschläge, Schiedsgerichte, Völkerbund* Tgb
- *Krieg, Wehrpflicht und Staatsverfassung* Tgb
- *Phantasien eines Realisten* LL, Tgb
- *Selbstbiographie* Tgb
- *Über Religion* Tgb, BII
- *Voltaire. Eine Charakteranalyse* LL, Tgb
- PORGES, Friedrich (1890–1978) Tgb
- PORITZKY, Jakob Elias (1876–1935) Tgb
- PORTO-RICHE, Georges de (1849–1930) LL (F132), Tgb
- *Amoureuse* LL, Tgb
- *Le vieil homme* LL, Tgb
- *L'infidèle* Tgb
- POSCHINGER, Heinrich von (1845–1911) BII
- *Fürst Bismarck. Neue Tischgespräche und Interviews* BII
- \*POSSELT, Erich (1892–?) Tgb
- POTECHIN, Nikolaj Antipovič (1834–1896) LL (R25)
- *Die Schlinge des Schicksals [Mértvaja petlja]* LL
- POUND, Ezra (1885–1972) Tgb
- POURTALES, Guy de (1881–1941) Tgb, BII
- *Der blaue Klang. Friedrich Chopins Leben* Tgb, BII
- *Franz Liszt* Tgb
- PRAGA, Marco (1862–1929) Tgb
- *Alleluja* Tgb
- *Ehrbare Mädchen* Tgb
- \*PREINDELSBERGER, Milena (1863–1927) Tgb, BI
- *Die Grabesfenster* Tgb, BI
- PREROVSKY, Leo (1886–1947) Tgb
- PRESBER, Hermann Otto Rudolf (1868–1935) LL (D350), Tgb
- *Der Untermensch und andere Satiren* LL
- \*PRESBER, Rudolf (1868–1935) Tgb
- *Aus der Jugendzeit ...* Tgb
- PRESCOTT, William Hinckling (1796–1859) LL (GB39), Tgb
- *Geschichte der Eroberung von Peru* Tgb
- PRÉVOST D'EXILES, Antoine-François (1697–1763) LL (F130), Tgb
- *Geschichte der Manon Lescaut und des Ritters des Grioux [Histoire du Chevalier Des Grioux et de Manon Lescaut]* LL, Tgb
- *Geschichte einer Neugriechin [Histoire d'une Grecque moderne]* Tgb

- \*PRINZHORN, Hans (1886–1933) Tgb  
 – *Bildnerei eines Geisteskranken* Tgb  
 – *Gespräch über Psychoanalyse zwischen Frau, Dichter und Arzt* Tgb
- PROPERZ (um 50 v. Chr.–ca. 16 v. Chr.)  
 LL (L13)
- PROVINS, Michel [d. i. Gabriel LAGROS DE LANGERON] (1861–1928) LL (F131), Tgb  
 – *Comment elles nous prennent* LL  
 – *Dialogues d'amour* LL, Tgb  
 – *Les passionnettes* LL  
 – *Lettres d'hommes* LL
- PRZYBYSZEWski, Stanislaw (1868–1927)  
 LL (D351), Tgb  
 – *Das große Glück [Dla szczęścia]* Tgb  
 – *Totentanz der Liebe [Taniec miłości i śmierci]* LL
- PSEHOFER, Arthur (1873–1907) Tgb  
 – *Jugendsünden* Tgb
- PÜCKLER-MUSKAU, Hermann von (1785–1871) Tgb  
 – *Briefwechsel und Tagebücher* Tgb  
 – *Briefwechsel zwischen Pückler und Heinrich Laube* Tgb  
 – *Briefwechsel zwischen Pückler und Varnhagen von Ense* Tgb  
 – *Tutti frutti* Tgb
- PULLÈ, Leopoldo → CASTELNUOVO, Leo di
- PULVER, Max (1889–1952) Tgb
- PUŠKIN, Aleksandr Sergeevič (1799–1837)  
 LL (R26)
- \*QUINET, Lucien (1833–1889) Tgb
- RAABE, Wilhelm (1831–1910) LL (D352), Tgb  
 – *Der Regenbogen* LL  
 – *Der Schüdderump* Tgb  
 – *Die Chronik der Sperlingsgasse* LL  
 – *Zum Wilden Mann* LL
- RAB, Wilhelm (1845–1892) Tgb  
 – *Der Novize* Tgb
- RABELAIS, François (um 1494–1553)  
 LL (F134)  
 – *Affentürlich und naupengebeurliche Geschichtklitterung von [...] Gargantua und Pantagruel [Gargantua et Pantagruel]* LL
- RABINOVIČ, Šalom → SCHOLEM, Alejchem
- RABUSSON, Henry (1850–?) LL (F135)  
 – *L'épousée* LL
- RACHILDE [d. i. Marguerite EYMERY, Mme Alfred VALLETTE] (1860–1953) LL (F136)  
 – *Tbéâtre* LL
- RADIGUET, Raymond (1903–1923)  
 LL (F137), Tgb  
 – *Le bal du Comte d'Orgel* Tgb  
 – *Le diable au corps* LL, Tgb
- RADLER, Friedrich von (1847–1924) Tgb  
 – *Unsere Gusti* Tgb
- RAEDER, Gustav (1820–1868) Tgb  
 – *Robert und Bertram* Tgb
- RAFF, Johannes [d. i. Johann HOZHEVAR] (?–?)  
 LL (D353)  
 – *Der letzte Streich der Königin von Navarra* LL
- RAIMUND, Ferdinand Jakob (1790–1836)  
 LL (D354), Tgb, BI  
 – *Das Mädchen aus der Feenwelt oder Der Bauer als Millionär* Tgb  
 – *Der Alpenkönig und der Menschenfeind* Tgb, BI  
 – *Der Diamant des Geisterkönigs* Tgb  
 – *Der Verschwender* Tgb  
 – *Die gefesselte Phantasie* Tgb
- RAMEAU, Emil (1878–1957) Tgb
- RAMÉE, Marie Louise de la → QUIDA
- RAMSHORN, Carl (1812–1887) LL (355), Tgb  
 – *Kaiser Joseph II. und seine Zeit* LL, Tgb
- RAMUS, Pierre → GROSSMANN, Rudolf
- RAPP, Moritz (1803–1883) Tgb  
 – *Cervantes' neun Zwischenspiele* Tgb  
 – *Spanisches Theater* Tgb
- RAPPAPORT, Sonia (1894–?) Tgb
- RATHENAU, Walther (1867–1922) Tgb  
 – *Deutschlands Rohstoffversorgung* Tgb
- RATHLEF-KEILMANN, Harriet von (1887–1933) Tgb  
 – *Anastasia* Tgb
- \*RATISLAV, Josef Karl (1890–1955) Tgb  
 – *Arthur Schnitzler* Tgb
- RAUPACH, Ernst (1784–1852) LL (D356)
- RAUTHE, Rolf Richard → ROLF
- \*REBICZEK, Franz (1891–1961) Tgb
- \*RECHERT, Emil (1868–1921) Tgb
- RECHT, Charles (1887–1965) Tgb

- \*REDLICH, Josef (1869–1936) Tgb  
 – *Schicksalsjahre Österreichs 1908–1919. Das politische Tagebuch* Tgb
- REGEL, Heinrich Hermann (1858–1934) Tgb  
 – *Die Jahreszeiten der Liebe* Tgb
- REGNARD, Jean François (1655–1709) Tgb  
 – *Le joueur* Tgb  
 – *Les folies amoureuses* Tgb
- RÉGNIER, Henri de (1864–1936) LL (F138), Tgb  
 – *La double maîtresse* LL, Tgb  
 – *La peur de l'amour* LL, Tgb  
 – *Le bon plaisir* LL  
 – *Le passé vivant* Tgb  
 – *Romaine Mimault* Tgb
- REGNIER-DESTOURBET, Hippolyte François (1804–1832) LL (F139), Tgb  
 – *Napoléon* [mit Charles-Désiré DUPEUTY] Tgb  
 – *Umkehr [Le chemin retrouvé]* [mit Louis LE-ROY] LL, Tgb
- REININGHAUS, Paul (1888–1958) BII  
 – *Die Dame im Schrank* BII
- REHBOCK, Gustav (1851–1917) Tgb  
 – *Das deutsche Sängerefest in Wien* Tgb
- REHFISCH, Hans José (1891–1960) Tgb  
 – *Aretino* Tgb  
 – *Die Affaire Dreyfus* [mit Wilhelm HERZOG] Tgb
- \*REIK, Theodor (1888–1969) Tgb, BII  
 – *Arthur Schnitzler als Psycholog* Tgb, BII  
 – *Der eigene und der fremde Gott* Tgb  
 – *Freud als Kulturkritiker* Tgb  
 – *Probleme der Religionspsychologie* Tgb  
 – *Wie man Psychologe wird* Tgb
- \*REIMANN, Hans (1889–1969) Tgb  
 – *Der brave Soldat Schwejck* [mit Max BROD] Tgb
- REINACH, Salomon (1858–1932) Tgb  
 – *Orpheus. Allgemeine Geschichte der Religionen [Orpheus. A history of religions]* Tgb
- REINER, Else (1878–?) Tgb
- \*REINER, Rudolf (1866–1925) Tgb
- REINFELS, Hans von [d. i. Hans Wilhelm Alexander von JANUSZKIEWICZ] (1855–?) LL (D360)  
 – *Die Sitte* LL
- REINHARD, Karl Friedrich Albert von (1761–1837) Tgb  
 – *Briefwechsel zwischen Goethe und Reinhard in den Jahren 1807 bis 1832* Tgb
- REINHARDT, Heinrich (1865–1922) Tgb  
 – *Das süße Mädel* Tgb
- REINHART, Hans (1880–1963) Tgb
- REINMANN, Ernst (1890–?) LL (D357), Tgb  
 – *Der General Bonaparte* LL, Tgb
- \*REISSINGER, Leopold Michael (1897–?) Tgb
- REITLER, Marzellin Adalbert → ARTER, Emil
- REMARQUE, Erich Maria (1898–1970) Tgb, BII  
 – *Der Weg zurück* Tgb  
 – *Im Westen nichts Neues* Tgb, BII
- RENAN, Ernest (1823–1892) LL (F141), Tgb, JW  
 – *L'abbesse de Jouarre* Tgb  
 – *Das Leben Jesu (La vie de Jésus)* JW
- RENARD, Jules (1864–1910) LL (F140), Tgb  
 – *Crime de village* LL  
 – *Poil de carotte* Tgb
- RENK, Anton (1871–1906) Tgb
- REßNER, Franz → RÖSSLER, Carl
- RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme (1734–1808) LL (F142), Tgb, BI  
 – *Le Palais-Royal* Tgb  
 – *Les contemporaines* Tgb  
 – *Monsieur Nicolas* Tgb  
 – *Sara, ou l'amour à quarante-cinq ans* BI
- RETI, Rudolf (1885–1957) Tgb
- RETZ, Jean François Paul de (1613–1679) LL (F143), Tgb  
 – *Die Denkwürdigkeiten des Kardinals von Retz [Mémoires]* LL, Tgb
- \*REUBENI, Aaron (1886–?) Tgb
- REUTER, Fritz (1810–1874) Tgb  
 – *Aus der Franzosenzeit* Tgb
- REUTER, Gabriele (1859–1914) LL (D359), Tgb, BI  
 – *Aus guter Familie* LL, BI  
 – *Das Tränenhaus* LL, Tgb  
 – *Der Roman der XII* Tgb  
 – *Ellen von der Weiden* LL, BI  
 – *Vom Kinde zum Menschen. Die Geschichte meiner Jugend* Tgb

- REVENTLOW, Franziska von (1871–1918)  
Tgb  
– *Tagebuch 1897–1910* Tgb
- REY, Etienne (1880–?) Tgb  
– *Die Fabrt ins Blaue* [mit Gaston Armand de  
CAILLAVET und Robert de FLERS; *La belle  
aventure*] Tgb  
– *Schöne Frauen* Tgb
- REYHER, Ferdinand (1891–1967) Tgb  
– *Harte Bandagen* Tgb
- RHANKABES, Emil Rhiseos (?–?) Tgb  
– *Erinnerungen aus dem deutsch-französischen  
Krieg 1870–71 von einem Griechen in preussi-  
schen Diensten* [*Anamnesis Hellēnos*] Tgb
- \*RHEINHARDT, Emil Alfons (1889–1945)  
LL (D361), Tgb  
– *Das Abenteuer im Geiste* LL
- \*RHIJN-NAEFF, Antonetta van (1878–1953)  
Tgb
- RIBBING, Seved (1845–1921) Tgb  
– *Die sexuelle Hygiene und ihre ethischen Konse-  
quenzen* Tgb
- RICARD, Jules (1848–1903) LL (F144)  
– *Secret de femme* LL
- RICE, Elmer (1892–1967) Tgb  
– *Addiermaschine* [*The adding machine*] Tgb
- RICHEPIN, Jean (1849–1926) LL (F145)  
– *Les morts bizarres* LL  
– *Madame Vogelleim* [*La Glu*] LL
- RICHTER, Georg Martin (1875–1942) Tgb  
\*RICHTER, Helene (1861–1942) Tgb  
– *Josef Kainz* Tgb
- RICOUARD Gustave (?–?) LL (F170)  
– *La vieille garde* [mit Raoul VAST] LL  
– *Vierge* [mit Raoul VAST] LL
- RIDEAMUS [d. i. Fritz OLIVEN] (1874–1956)  
Tgb  
– *Noch und Noch* [mit Hermann HALLER und  
Willi WOLFF] Tgb
- \*RIE, Therese [Ps. L. ANDRO] (1879–1934)  
Tgb, BI  
– *Die Komödiantin Dora X* Tgb  
– *Die Augen des Hieronymus* BI
- \*RIEGER, Erwin (1889–1941) Tgb
- RIEHL, Wilhelm Heinrich von (1823–1897)  
LL (D363)  
– *Das verlorene Paradies* LL  
– *Die vierzehn Notbelfer* LL
- RIEMANN, Henriette (1889–?) Tgb  
– *Pierrot im Schnee* Tgb
- \*RILKE, Rainer Maria (1875–1926)  
LL (D362), Tgb, BI  
– *Am Leben bin* BI  
– *Briefe an einen jungen Dichter* Tgb  
– *Das tägliche Leben* LL  
– *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*  
Tgb  
– *Die Letzten* (*Im Gespräch, Der Liebende, Die  
Letzten*) BI, Widmungsexemplar vgl. BI  
– *Zwei Prager Geschichten* BI
- RIOUX, Jean (?–?) Tgb
- RIITTER, Oskar (1854–?) Tgb  
– *Die Herzogin von Elba* [mit Rudolph LO-  
THAR und Alfred von WINTERSTEIN] Tgb
- RITTNER, Thaddäus (1873–1921) LL (D364),  
Tgb  
– *Besuch in der Dämmerung* Tgb  
– *Das kleine Heim* Tgb  
– *Das Zimmer des Wartens* LL, Tgb  
– *Der Mann im Souffleurkasten* Tgb  
– *Die Feinde der Reichen* Tgb  
– *Die Tragödie des Eumenes* Tgb  
– [?] *Drei Frühlingstage und andere Novellen*  
LL  
– *Garten der Jugend* Tgb  
– [?] *Ich kenne sie. Novellen* LL, Tgb  
– *Kinder der Erde* Tgb  
– [?] *Lulu. Dora* LL  
– *Unterwegs. Ein Don Juan-Drama* LL, Tgb  
– *Wölfe in der Nacht* LL, Tgb
- RIVALIER-MEYSENBUG, Pius von (1866–1919)  
Tgb
- RIVOIRE, André (1872–1930) Tgb  
– *Der gute König Dagobert* [*Le bon roi Dagobert*]  
Tgb  
– *Mein Freund Teddy* [mit Lucien BESNARD;  
*Mon ami Teddy*] Tgb
- \*ROBERT, Eugen (1877–1944) Tgb  
– *Romanstoffe* Tgb
- ROBERTS, Baron Alexander von (1845–1896)  
LL (D365)  
– *»Es« und Anderes* LL  
– *Kobinor. Mal’Occhio. Die Trovabella. Die  
Holzbauer* LL  
– *Satisfaction. Das zersprungene Glück. La Spe-  
ranza* LL

- ROCHEFORT, Victor Henri de (1830–1913)  
Tgb
- ROD, Édouard (1857–1910) LL (F147)  
– *La femme de Henri Vanneau* LL  
– *Les trois cœurs* LL  
– *Stendhal* LL  
– *Tatiana Leïlof* LL
- \*RODA-RODA, Alexander [d. i. Sandor Friedrich ROSENFELD] (1872–1945)  
LL (D366), Tgb  
– *Bubi* [mit Gustav MEYRINK] LL  
– *Der Feldherrnhügel* [mit Carl RÖBLER] Tgb  
– *Roda Rodas Roman* Tgb
- RODE, Helge (1870–1937) Tgb
- RODENBACH, Georges (1855–1898) Tgb  
– *Bruges-la-morte* Tgb
- ROELD, Otto (1892–?) Tgb  
– *Malenski auf der Tour* Tgb
- RÖSSLER, Carl [auch Karl RÖBLER, Ps. Franz REßNER] (1864–1948) LL (D367), Tgb  
– *Der Feldherrnhügel* [mit Alexander RODA-RODA] Tgb  
– *Der reiche Jüngling* Tgb  
– *Die fünf Frankfurter* LL, Tgb  
– *Hüterm Zaun* Tgb
- ROHAN, Karl Anton von (1898–1975) Tgb
- ROHRBACH, Paul (1869–1956) Tgb  
– *Die Geschichte der Menschheit* Tgb
- ROLF [Ps. Rolf Richard RAUTHE] (1862–?)  
Tgb  
– *Circe. Ein Tag aus dem Leben einer Sängerin*  
Tgb
- \*ROLLAND, Romain (1866–1944) LL (F148),  
Tgb, BII  
– *Au-dessus de la mêlée* LL, Tgb  
– *Die Leoniden* [*Les lionides*] Tgb  
– *Johann Christoph* [*Jean-Christophe*] LL, Tgb,  
BII
- ROLLINAT, Maurice (1853–1903) Tgb
- ROMAINS, Jules (1885–1972) LL (F149), Tgb  
– *Der Diktator* [*Le dictateur*] Tgb  
– *Mort de quelqu'un* LL
- ROQUETTE, Otto (1824–1896) LL (D368)  
– *Erzählungen* LL
- \*ROSEEU, Robert (1887–?) Tgb, BII  
– *Arthur Schmitzler* Tgb, BII
- ROSEGGER, Peter (1843–1918) LL (D371),  
Tgb  
– *Allerhand Leute* LL, Tgb  
– *Das Geschichtenbuch des Wanderers* LL  
– *Dorfsünden* LL, Tgb  
– *Geschichten und Gestalten aus den Alpen* LL  
– *Mann und Weib* LL
- ROSEN, Alexander von (1843–1910) Tgb
- ROSEN, Erwin (1876–1923) LL (D369), Tgb  
– *Der deutsche Laushub in Amerika* LL, Tgb  
– *In der Fremdenlegion* LL, Tgb
- ROSEN, Julius (1833–1892) Tgb  
– *Das lachende Wien* [mit Bruno ZAPPERT]  
Tgb  
– *Il bacio* Tgb  
– *Kanonenfutter* Tgb  
– *Mama's Augen* Tgb
- ROSENBAUM, Karl Joseph (?–?) BII  
– *Aus der Franzosenzeit 1805* BII
- \*ROSENBAUM, Kory Elis → TOWSKA, Kory
- \*ROSENFELD, Sandor Friedrich → RODA-RODA, Alexander
- ROSENKRANZ, Johann Karl Friedrich (1805–1879) LL (D370), Tgb, BI  
– *Diderot's Leben und Werk* LL, Tgb, BI  
– *Studien* LL
- ROSENOW, Emil (1871–1904) Tgb  
– *Kater Lampe* Tgb
- ROSENTHAL, Friedrich (1885–1942) Tgb  
– *Unsterblichkeit des Theaters* Tgb
- ROSSEM, Cornelius Petrus van (1885–1934)  
Tgb  
– *Femina* [mit F. J. SOESMAN] Tgb
- ROSTAND, Edmond (1868–1918) Tgb  
– *Cyrano von Bergerac* [*Cyrano de Bergerac*]  
Tgb  
– *Der junge Aar* [*L'aiglon*] Tgb  
– *Die Romantischen* [*Les romanesques*] Tgb
- ROTH, Joseph (1894–1939) Tgb  
– *Juden auf Wanderschaft* Tgb
- \*ROTHENTHAL, Melanie von (1863–?) Tgb
- ROTHSCHILD, Henri de (1872–1947)  
LL (F150), Tgb  
– *Die Rampe* [*La rampe*] LL
- ROUSSEAU, Jean-Jacques (1712–1778)  
LL (F146), Tgb  
– *Ausgewählte Briefe* Tgb  
– *Le devin du village* Tgb  
– *Les confessions* Tgb

- ROVETTA, Gerolamo (1851–1910) Tgb  
– *I disonesti* Tgb
- ROZANOV, Michail Grigor'evič → OGNEV, Nikolaj
- RÜBELT, Lothar (1901–1990) Tgb  
– *Mit dem Motorrad über die Wolken* Tgb
- RÜCKERT, Friedrich (1788–1866) LL (D372), BI  
– *Gedichte (Du bist die Ruh)* BI
- RUEDERER, Josef (1861–1915) Tgb  
– *Die Morgenröte* Tgb
- RUMPELMAYER → NORDMANN, Johann
- \*RUNDT, Arthur (1881–1939) Tgb
- RUNG, Otto (1874–1948) LL (N50)  
– *Die weiße Yacht [Den brude yacht]*
- RUTTKAY, Georg (1890–1955) Tgb  
– *Wälzer* Tgb
- RYAN, Charles Snodgrass (1853–1926) Tgb  
– *Unter dem roten Halbmond* Tgb
- \*SAAR, Ferdinand von (1833–1906)  
LL (D373), Tgb  
– *Drei neue Novellen* LL  
– *Frauenbilder* LL  
– *Ginevra. Die Troglodytin* LL, Tgb  
– *Novellen aus Österreich* LL  
– *Requiem der Liebe* Tgb  
– *Schicksale* LL  
– *Sämtliche Werke* LL  
– *Tempesta* Tgb
- SACHER-MASOCH, Leopold von (1836–1895)  
Tgb  
– *Basil der Schatzgräber und andere seltsame Geschichten* Tgb  
– *Der Mann ohne Vorurteil* Tgb
- SACHS, Hans (1494–1576) Tgb, JW  
– *Der tote Mann* Tgb, JW
- SACHS, Otto (1869–1897) LL (D376)  
– *Von zwei Geschwistern* LL
- SACHSEN-WEIMAR, Karl August von (1757–1828) Tgb, BI  
– *Briefwechsel des Großherzogs Karl August mit Goethe in den Jahren 1775–1828* Tgb, BI
- SACK, Gustav (1885–1916) LL (D375)  
– *Ein Namenloser* [ursprünglich: *Mein Sommer*] LL
- \*SADLEIR, Michael (1888–1957) Tgb
- SAINT-SIMON, Louis de (1675–1755) Tgb  
– *Memoiren [Mémoires]* Tgb
- SAINTE-BEUVE, Charles Augustin de (1804–1869) Tgb  
– *Causeries du lundi* Tgb
- DE SAINT-GENIES, Richard → O'MONROY, Richard
- SALBURG-FALKENSTEIN, Edith von (1868–1942) LL (D377)  
– *Carrière* LL
- \*SALKIND, Alexander (1887–1940) Tgb  
– *Arthur Schnitzler. Eine kritische Studie über seine hervorragendsten Werke* Tgb, BI
- SALLUST (86–34 v. Chr.) LL (L14)
- SALMHOFER, Franz (1900–1975) Tgb  
– *Der Taugenichts in Wien* Tgb
- \*SALTEN, Felix (1869–1945) Tgb, BI, BII  
– *Abschied im Sturm* Tgb  
– *Arthur Schnitzler und sein Reigen* BI  
– *Auferstehung* Tgb  
– *Bambi. Eine Lebensgeschichte aus dem Walde* Tgb  
– *Begräbnis* Tgb  
– *Bekennnisse einer Prinzessin* Tgb  
– *Das Buch der Könige* BI, Widmungsexemplar DLA  
– *Das Burgtheater* Tgb  
– *Das österreichische Antlitz* BI  
– *Das Schicksal der Agathe* Tgb  
– *Das stärkere Band* Tgb  
– *Der blaue Held* Tgb  
– *Der Ernst des Lebens* Tgb  
– *Der Gemeine* Tgb, BI  
– *Der Hinterbliebene* Tgb, BI, Widmungsexemplar DLA  
– *Der Hund von Florenz* Tgb  
– *Der Schrei der Liebe* Tgb, Widmungsexemplar DLA  
– *Die fremde Stadt* BI  
– *Die Gedenktafel der Prinzessin Anna* Tgb  
– *Die Geliebte Friedrichs des Schönen* Tgb  
– *Die kleine Veronika* Tgb, Widmungsexemplar DLA  
– *Die klingende Schelle* Tgb  
– *Fünf Minuten Amerika* BII, Widmungsexemplar DLA  
– *Fünfzehn Hasen* Tgb  
– *Gute Gesellschaft* Tgb

- *Heimfahrt* Tgb
- *Heldentod* Tgb
- *Herr Wenzel auf Rehberg und sein Knecht Kaspar Dinckel* Tgb, BI, Widmungsexemplar DLA
- *Josephine Mutzenbacher* Tgb
- *Kinder der Freude* Tgb
- *König Albrechts Befreiung* Tgb
- *Lebensgefährte* Tgb
- *Martin Overbeck* Tgb
- *Mein junger Herr* Tgb
- *Neue Menschen auf alter Erde* Tgb, BII, Widmungsexemplar DLA
- *Olga Frohgemuth* Tgb, Widmungsexemplar DLA
- *Reiche Mädchen* Tgb
- *Schauen und Spielen. Studien zur Kritik des modernen Theaters* Tgb, Widmungsexemplar DLA
- *Schnitzlers Wiener Roman* BI
- *Schöne Seelen ...* Tgb
- *Simson* Tgb, Widmungsexemplar DLA
- *Theodor* BII
- *Voltaire* BII
- *Vom andern Ufer* Tgb
- *Wurstelprater* Tgb, Widmungsexemplar DLA
- \*SALUS, Hugo (1866–1929) Tgb
- SAMARAN, Charles (1879–1982) Tgb
  - *Jacques Casanova, Vénétien* Tgb
- SAND, George (1804–1876) LL (F151), Tgb
  - *Claudia [Claudie]* LL
  - *Cora [Cora]* LL
  - *Des Hauses Dämon [Le démon du foyer]* LL
  - *Elle et lui* Tgb
  - *George Sand an Alfred de Musset [Correspondance de George Sand et d'Alfred de Musset]* LL
  - *Indiana [Indiana]* LL
  - *Lavinia, Pauline, Kora [La Marquise, Lavinia, Métella, Mattea]* LL
  - *Pauline und die Mississipiles [Pauline]* LL
- \*SANDROCK, Christoph (1865–1924) Tgb
- [?] SAPHIR, Moritz Gottlieb (1795–1858) LL (D374)
- [?] SAPHIR, Richard (1892–?) LL (D374), Tgb
- SAPPHO (617/612–570/560 v. Chr.) LL (G15)
- SARDOU, Victorien (1831–1908) LL (F153), Tgb
  - *Cléopâtre* [mit Émile MOREAU] Tgb
  - *Cyprienne* [mit Émile de NAJAC] Tgb
  - *Der letzte Brief [Les pattes de mouche]* Tgb
  - *Die alten Junggesellen [Les vieux garçons]* Tgb
  - *Die guten Freunde [Nos intimes]* Tgb
  - *Dora* Tgb
  - *Feodora* Tgb
  - *Georgette* Tgb
  - *Madame Sans-Gêne* [mit Émile MOREAU] Tgb
  - *Marquise* Tgb
  - *Theodora* Tgb
  - *Thermidor* Tgb
  - *Tosca* Tgb
- SARMANN, Hanns (1882–1944) Tgb
  - *Die Reise in die Mädchenzeit* [mit Alexander ENGEL] Tgb
  - *Haus Rothschild* Tgb
  - *Metternich* Tgb
- SATTLER, Otto (1872–1950) Tgb
  - *Krieg. Gedichte der Zeit* Tgb
- SAUBERMANN, Siegmund (1872–1942) Tgb
  - *D'Schulmoast'rische* Tgb
- SAUDEK, Robert (1880–1935) LL (D378)
  - *Eine Gymnasiasten-Tragödie* LL
- SAVOIR, Alfred (1883–1934) Tgb
  - *Banco!* Tgb
  - *Die kleine Katharina [La petite Catherine]* Tgb
  - *Die Großfürstin und der Zimmerkellner [La grande duchesse et le garçon d'étage]* Tgb
- SCARRON, Paul (1610–1660) LL (F154)
  - *Le roman comique* LL
- SCHÄFER, Franz [?] (1870–1932) Tgb
- SCHÄFER, Wilhelm (1868–1952) Tgb
  - *Karl Stauffers Lebensgang* Tgb
- SCHAFFNER, Jakob (1875–1944) Tgb
- \*SCHALEK, Alice (1874–1956) Tgb
  - *Das Fräulein* Tgb
- \*SCHALIT, Leon [Ps. L. LEONHARD] (1884–1950) Tgb

- SCHAMANN, Franz (1876–1909) LL (D380),  
Tgb  
– *Liebe* LL
- SCHANDORPH, Christian Frederik Sophus  
(1836–1901) LL (N51)  
– *Erste Liebe* [*Alice og mindre fortællinger*] LL
- SCHAPIRE, Anna (1877–1911) Tgb
- SCHARFENSTEIN, Helene (?–?) LL (D379)  
– *Aus dem Tagebuch einer deutschen Schauspielerin* LL
- \*SCHAUERMANN, Carl (1878[?–?]) Tgb
- \*SCHAUKAL, Richard (1847–1942) Tgb  
– *Rückkehr* Widmungsexemplar DLA
- SCHAEFFEL, Joseph Victor von (1826–1886)  
LL (D384), BI  
– *Der Trompeter von Säckingen* LL, BI  
– *Ekkehard* LL  
– *Gaudeamus!* LL  
– *Juniperus* LL
- SCHAEFFER, Robert (1864–?) LL (F156), Tgb  
– *Les frissonantes* LL, Tgb
- SCHENDELL, Werner (1891–1961)  
LL (D381), Tgb  
– *Parteien* LL, Tgb
- \*SCHERBER, Ferdinand (1874–1944) Tgb
- SCHERR, Johannes (1817–1886) LL (D382),  
Tgb  
– *Deutsche Kultur- und Sittengeschichte* Tgb  
– *Illustrierte Geschichte der Weltliteratur* Tgb  
– *Michel* Tgb
- \*SCHEYER, Moriz (1886–1949) Tgb
- SCHICKELE, René (1883–1940) LL (D385),  
Tgb  
– *Am Glockenturm* Tgb  
– *Sommernächte* LL
- SCHIEVELKAMP, Max (1876–1931) Tgb
- SCHIFFER, Marcellus (1892–1932) Tgb  
– *Es liegt in der Luft für Ärzte und Psychologen*  
Tgb
- SCHIK, Fritz (?–?) JW  
– *Adam und Eva* JW
- SCHILDER, Paul Ferdinand (1886–1940) Tgb  
– *Medizinische Psychologie* Tgb
- SCHILLER, Charlotte von (1766–1826) Tgb  
– *Schiller und Lotte* Tgb
- SCHILLER, Johann Christoph Friedrich von  
(1759–1805) LL (D387), Tgb, BI, JW  
– *August Wilhelm und Friedrich Schlegel im  
Briefwechsel mit Schiller und Goethe* Tgb
- *Briefe über Don Carlos* Tgb  
– *Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe*  
Tgb, BI  
– *Demetrius* Tgb  
– *Der Geisterseher* Tgb  
– *Die Braut von Messina* Tgb, BI, JW  
– *Die Jungfrau von Orleans* Tgb, JW  
– *Die Piccolomini* Tgb  
– *Die Räuber* Tgb, JW  
– *Die Verschwörung des Fiesco zu Genua* Tgb,  
JW  
– *Don Carlos* Tgb, BI  
– *Gedichte (An die Freude, Die Kraniche des Iby-  
kus)* BI  
– *Geschichte des Dreißigjährigen Kriegs* Tgb  
– *Kabale und Liebe* Tgb  
– *Körners Vormittag* Tgb  
– *Maria Stuart* Tgb  
– *Schiller in Briefen und Gesprächen* Tgb  
– *Schiller und Lotte* Tgb  
– *Wallensteins Lager* Tgb  
– *Wallensteins Tod* Tgb  
– *Wilhelm Tell* Tgb
- SCHIMMER, Carl August (?–?) BII  
– *Die Französischen Invasionen in Österreich und  
die Franzosen in Wien in den Jahren 1805 und  
1809* BII
- \*SCHINNERER, Otto Paul (1890–1942) Tgb,  
BII  
– *Schnitzler and the military censorship* BII  
– *The early works of Arthur Schnitzler* Tgb  
– *The history of Schnitzler's »Reigen«* Tgb, BII  
– *The literary apprenticeship of Arthur Schnitzler*  
BII
- SCHIRMER, Paul (1864–?) Tgb  
– *Der Herr Minister* Tgb
- SCHISCHMANOW, Dimitar Iwanow (1889–  
1945) Tgb
- SCHLAIKJER, Erik (1867–1928) Tgb
- SCHLEGEL, August Wilhelm (1767–1845)  
Tgb  
– *August Wilhelm und Friedrich Schlegel im  
Briefwechsel mit Schiller und Goethe* Tgb
- SCHLEGEL, Caroline von (1763–1809) Tgb  
– *Caroline* Tgb
- SCHLEGEL, Dorothea von (1763–1839) Tgb  
– *Briefe* Tgb

- SCHLEGEL, Friedrich von (1772–1829) Tgb  
 – *August Wilhelm und Friedrich Schlegel im Briefwechsel mit Schiller und Goethe* Tgb  
 – *Lucinde* [Hg. von Rudolf FRANK, 1907] Widmungsexemplar DLA
- SCHLEICH, Carl Ludwig (1859–1922) Tgb  
 – *Vom Schaltwerk der Gedanken* Tgb
- \*SCHLENTHER, Paul (1854–1916) Tgb  
 – *Gerhart Hauptmann* Tgb
- SCHLESINGER, Paul [Ps. SLING] (1878–1928) LL (D386), Tgb, BII  
 – *Die Erwachsenen* Tgb  
 – *Stefan und Elsa Hirrlinger* LL, Tgb, BII
- \*SCHLESINGER, Sigmund (1832–1918) Tgb
- \*SCHLESINGER, Viola Gabriele von (1884–1950) Tgb
- SCHLÖGL, Friedrich Kilian (1821–1892) Tgb  
 – *Wiener Luft* Tgb
- SCHLUIFERER, Franz Sepp → TECHET, Carl
- SCHMIDT, Hans (?–?) LL (D383), Tgb  
 – *Meine Jagd nach dem Glück in Argentinien und Paraguay* LL, Tgb
- \*SCHMIDT, Lothar (1864–1931) LL (D396), Tgb  
 – *Der Leibbursch* Tgb  
 – *Josefine Martens* LL
- [?] SCHMIDT, Rudolf (1836–1899) LL (N52), Tgb
- SCHMIDT-HÄSSLER, Walter (1864–1923) Tgb  
 – *Herbst* Tgb
- \*SCHMIDTBONN, Wilhelm (1876–1952) Tgb  
 – *Der Graf von Gleichen* Tgb  
 – *Der verlorene Sohn* Tgb  
 – *Der Wunderbaum. Legenden* Tgb
- SCHMIEDEN, Elise → JUNCKER, E.
- SCHMITZ, Oscar A. H. (1873–1931) Tgb
- \*SCHMUTZER, Alice (1884–1949) Tgb  
 – *Die Mitte des Weges. Gedichte* Tgb
- SCHNABEL, Johann Gottfried (1692–1752) LL (D389), Tgb  
 – *Der im Irr-Garten der Liebe herum taumelnde Cavalier* LL, Tgb
- \*SCHNABL, Jenny (1861–1942) Tgb
- SCHNEIDAWIND, Franz Joseph Adolph (1799–1857) Tgb  
 – *Leben Kaiser Josephs des Zweiten* Tgb
- \*SCHNEIDER, Hermann (1901–1973) Tgb
- SCHNITZER, Ignaz (1839–1921) Tgb  
 – *Der Zigeunerbaron* Tgb
- SCHNITZER, Manuel [Ps. Z. CHRESTIN, Hans BALDUIN, M. NUÉL, PIETERJANN] (1861–1941) LL (D399), Tgb  
 – *Wunderliche Lebensläufe* LL
- \*SCHNITZLER, Johann (1835–1893) Tgb  
 – *Klinischer Atlas der Laryngologie* Tgb
- \*SCHÖNBRUNN, Hugo (1877–1932) Tgb
- \*SCHÖNHERR, Karl (1867–1943) LL (D388), Tgb, BII  
 – *Caritas* LL, Tgb  
 – *Das Königreich* Tgb  
 – *Der Judas von Tirol* Tgb  
 – *Der Kampf. Vivat academia!* Tgb  
 – *Der Komödiant* Tgb  
 – *Der Trenkwalder* Tgb  
 – *Der Weibsteufel* Tgb  
 – *Die Bildschmitzer* Tgb  
 – *Erde* Tgb  
 – *Es* Tgb  
 – *Familie* Tgb  
 – *Frau Suitner* Tgb, BII  
 – *Glaube und Heimat* LL, Tgb  
 – *Karnerleut'* Tgb  
 – *Kindertragödie* Tgb  
 – *Maitanz* Tgb  
 – *Sonnwendtag* Tgb  
 – *Über die Brücke* Tgb  
 – *Volk in Not* Tgb
- SCHÖNHOLZ, Friedrich Anton von (1801–1845) BII  
 – *Traditionen zur Charakteristik Österreichs, seines Staats- und Volkslebens unter Franz I.* BII
- \*SCHÖNTHAN-PERNWALD, Franz von (1849–1913) Tgb  
 – *Cornelius Voss* Tgb  
 – *Das goldene Buch* Tgb  
 – *Das letzte Wort* Tgb  
 – *Der Herr Senator* [mit Gustav KADELBERG] Tgb  
 – *Der Raub der Sabinerinnen* [mit Paul von SCHÖNTHAN-PERNWALD] Tgb  
 – *Die berühmte Frau* [mit Gustav KADELBERG] Tgb  
 – *Goldfische* [mit Gustav KADELBERG] Tgb  
 – *Klein Dorrit* [nach Charles DICKENS] Tgb

- *Krieg im Frieden* [mit Gustav von MOSER] Tgb
- *Renaissance* [mit Franz KOPPEL-ELLFELD] Tgb
- *Zwei glückliche Tage* [mit Gustav KADEL-BURG] Tgb
- \*SCHÖNTHAN-PERNWALD, Paul von (1853–1905) Tgb
- *Der Raub der Sabinerinnen* [mit Franz von SCHÖNTHAN-PERNWALD] Tgb
- *Die gute Partie* [mit Victor LÉON] Tgb
- \*SCHOEPL, Hugo (1867–1928) Tgb
- SCHOLEM Alejchem [Ps. Šalom RABINOVÍČ] (1859–1916) Tgb
- *Schwer zu sein a. Jud* Tgb
- SCHOLL, Aurélien (1833–1902) LL (F155)
- *L'amant de sa femme* LL
- *Peines de cœur* LL
- \*SCHOLL, Emil (1875–?) Tgb
- \*SCHOLZ, Marie → STONA, Maria
- SCHOLZ, Wilhelm von (1874–1969) Tgb
- *Der deutsche Erzähler* Tgb
- SCHOPENHAUER, Arthur (1788–1860) LL (D393), Tgb, BI
- *Aphorismen zur Lebensweisheit* Tgb
- *Briefe* BI
- *Parerga und Paralipomena* Tgb
- *Über die Weiber* Tgb
- \*SCHOTT, Richard (1860–1921) Tgb
- SCHRADER, Bruno (1861–1926) Tgb
- *Berlioz* Tgb
- SCHREYER, Hans (1891–1976) LL (D397), Tgb
- *Brandung* LL, Tgb
- SCHREYVOGEL, Josef (1768–1832) LL (D398), Tgb
- *Biographie Schillers und Anleitung zur Critic seiner Werke* LL
- *Josef Schreyvogels Tagebücher* Tgb
- SCHRÖER, Gustav (1876–1949) LL (D400)
- *Die Flucht von der Murmanbahn* LL
- SCHUBART, Christian Friedrich Daniel (1739–1791) Tgb
- *Christian Friedrich Daniel Schubart's Leben in seinen Briefen* Tgb
- SCHUBIN, Ossip [Ps. Aloisia (Lola) KIRSCHNER] (1854–1934) LL (D391), Tgb
- *Asbein* LL
- [?] *Bludicka* LL
- *Boris Lensky* LL
- *Ehre* LL
- *Erlachhof* LL
- [?] *Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht* LL
- [?] *Frühlingstraum* LL
- *Geschichte eines Genies* LL, Tgb
- *Gloria victis!* LL
- *Unheimliche Geschichten* LL
- *Unter Uns* LL
- SCHÜCKING, Levin (1814–1883) LL (D390)
- *An der Statue des Herkules* LL
- *Das Fahrbütlein* LL
- [?] *Das Stiftsfräulein* LL
- *Die drei Freier* LL
- *Die Nothelferin* LL
- *Die Visitenkarte* LL
- *Ein falscher Grundsatz* LL
- *Entflogen* LL
- [?] *Marienthal* LL
- *Mephisto* LL
- *Schuldlos* LL
- *Sklaven des Herzens* LL
- SCHÜTZ, Friedrich (1844–1908) Tgb
- \*SCHÜTZ, Paul (1891–1955) Tgb
- SCHULLERN, Heinrich von (1865–1955) Tgb
- SCHULTZ, Alwin (1838–1909) LL (D392), Tgb
- *Das häusliche Leben der europäischen Kulturvölker* LL, Tgb
- \*SCHULZ, Franz (1897–1971) Tgb
- [?] SCHUMANN, Robert (1810–1856) LL (D395), Tgb
- \*SCHUMANN, Wolfgang (1887–1964) LL (D394), Tgb
- *Wolf Castells Gast* LL
- \*SCHURIG, Arthur (1870–1929) Tgb
- SCHUSELKA, Franz (1811–1886) Tgb
- \*SCHWARZKOPF, Gustav (1853–1939) Tgb
- *Die Protzen-Mudei vom Trottelhof* Tgb
- *Gegen den Strom* [Reihe von »Flugschriften«] Tgb
- SCHWARZKOPF, Rudolf (1861–1893) Tgb
- SCHWEINBURG, Erich Friedrich (1890–1959) Tgb
- SCHWER, Hans Arnold (1865–1931) Tgb
- SCOTT, Walter (1771–1832) LL (GB45)
- *Der schwarze Zwerg* [*The black dwarf*] LL

- SCRIBE, Eugène (1791–1861) LL (F158), Tgb  
 – *Adrienne Lecouvreur* [mit Ernest LEGOUVE] Tgb  
 – *Der Damenkrieg* [mit Ernest LEGOUVÉ; *Bataille de dames*] Tgb  
 – *Der Ehrgeiz in der Küche* [*Vatel ou le petit-fils d'un grand homme*] Tgb, JW  
 – *Feenhände* [*Les doigts de fée*] Tgb
- SEALSFIELD, Charles (1793–1864) LL (D401)  
 – *Das Cajütenbuch oder Nationale Charakteristiken* LL
- SÉGUR, Nicolas (1874–1944) LL (F159)  
 – *L'Anneau charnel* LL
- SÉGUR, Philippe de (1780–1873) Tgb  
 – *Erinnerungen* [*Histoire et mémoires*] Tgb
- SEIDLER-FEUCHTENEGG, Ernst von (1862–1931) Tgb  
 – *Durch Feuer und Eisen* Tgb
- SEITZ, Jakob Josef (1840–?) Tgb  
 – *Die Höll' auf Erden* [mit Josef WIMMER] Tgb
- \*SELDES, Gilbert Vivian (1893–1970) Tgb
- ŠELLER, Aleksandr Konstantinovič → MI-CHAJLOW, A.
- SEMĚNOV, Vladimir Ivanovič (1867–1910) Tgb  
 – *Vergeltung* [*Rasplata*] Tgb
- SIMONIDES (7./6. Jh. v. Chr.) LL (G16)
- SERAO, Matilde (1856–1927) LL (I15), Tgb  
 – *Nach der Verzeihung* [*Dopo il perdono*] LL, Tgb
- \*SERVAES, Franz (1862–1947) BI  
 – *Schnitzlers Wiener Roman* BI
- \*SEYBEL, Georg von (1886–1924) Tgb
- SFORZA, Carlo di (1872–1952) Tgb, BII  
 – *Gestalten und Gestalter des heutigen Europa* [*Makers of modern Europe*] Tgb, BII
- SHAKESPEARE, William (1564[?]-1616) LL (GB41), Tgb, BI, BII, JW  
 – *Antonius und Cleopatra* [*Antony and Cleopatra*] Tgb  
 – *Coriolanus* [*Coriolanus*] Tgb  
 – *Das Wintermärchen* [*Winter's Tale*] Tgb  
 – *Der Kaufmann von Venedig* [*The merchant of Venice*] Tgb  
 – *Der Widerspenstigen Zähmung* [*The taming of the shrew*] Tgb
- *Die lustigen Weiber von Windsor* [*The merry wives of Windsor*] Tgb  
 – *Ein Sommernachtstraum* [*A midsummer night's dream*] Tgb  
 – *Hamlet* [*Hamlet*] Tgb, BI  
 – *Heinrich IV.* [*Henri IV*] Tgb, JW  
 – *Heinrich V.* [*Henri V*] Tgb  
 – *Julius Cäsar* [*Julius Cesar*] Tgb, JW  
 – *König Lear* [*King Lear*] Tgb  
 – *Komödie der Irrungen* [*The comedy of errors*] Tgb  
 – *Macbeth* [*Macbeth*] Tgb  
 – *Maß für Maß* [*Measure for measure*] Tgb  
 – *Othello* [*Othello*] Tgb  
 – *Richard II.* [*Richard II.*] Tgb  
 – *Richard III.* [*Richard III.*] Tgb  
 – *Romeo und Julia* [*Romeo and Juliet*] Tgb  
 – *Sonette* [*Sonnets*] BII  
 – *Troilus und Cressida* [*Troilus and Cressida*] Tgb  
 – *Viel Lärm um nichts* [*Much ado about nothing*] Tgb  
 – *Was ihr wollt* [*Twelfth night*] Tgb  
 – *Wie es euch gefällt* [*As you like it*] Tgb
- \*SHAW, George Bernard (1856–1950) LL (GB42), Tgb, BII  
 – *Androklys und der Löwe* [*Androcles and the lion overruled*] Tgb  
 – *Cäsar und Cleopatra* [*Caesar and Cleopatra*] Tgb  
 – *Candida* [*Candida*] Tgb  
 – *Casbel Byrons Beruf* [*Casbel Byron's profession*] Tgb  
 – *Der Arzt am Scheideweg* [*The doctor's dilemma*] Tgb  
 – *Der Kaiser von Amerika* [*The apple cart*] Tgb, BII  
 – *Der Schlachtenlenker* [*The man of destiny*] Tgb  
 – *Der Teufelsschüler* [*The devil's disciple*] Tgb, BII  
 – *Der verlorene Vater* [*You never can tell*] Tgb  
 – *Die Ebe* [*Getting married*] Tgb  
 – *Die große Katharina* [*Great Catherine*] Tgb  
 – *Die heilige Johanna* [*Saint Joan*] Tgb, BII  
 – *Ein Wagnerbrevier* [*The perfect Wagnerite*] Tgb

- *Essays* Tgb
- *Fannys erstes Stück* [*Fanny's first play*] Tgb
- *Frau Warrens Gewerbe* [*Mistress Warren's profession*] Tgb
- *Haus Herzenstod* [*Hartbreak house*] Tgb
- *Helden* [*Arms and the men*] Tgb
- *Heuchler* [*Widower's house*] Tgb
- *Kapitän Brassbounnds Bekehrung* [*Captain Brassbound's conversion*] Tgb
- *Leidenschaft, Gift und Versteinering* [*Passion, poison and petrification*] Tgb
- *Major Barbara* [*Major Barbara*] Tgb
- *Mensch und Übermensch* [*Man and superman*] Tgb
- *Pygmalion* [*Pygmalion*] Tgb
- *Zurück zu Methusalem* [*Back to Methusalem*] Tgb
- SHELDON, Edward (1886–1946) Tgb
- *Ein romantisches Abenteuer* [*Romance*] Tgb
- SHERIDAN, Richard Brinsley (1751–1816) LL (GB46)
- SHERIFF, Robert Cedric (1896–1975) Tgb
- *Journey's end* Tgb
- SHERWOOD, Robert Emmet (1896–1955) Tgb
- *Hannibal ante portas* Tgb
- SHIMADA, [?] Seijiro (1899–1930) Tgb
- \*SIEBURG, Erich (1878–1947) Tgb
- *Verlorene Spiele* Tgb
- SIEGFRIED, Walther (1858–1947) LL (D402), Tgb
- *Tino Moralt. Kampf und Ende eines Künstlers* LL, Tgb
- SIENKIEWICZ, Henryk (1846–1916) LL (P7)
- *Bartek der Sieger* [*Bartek Zwycięzca*] LL
- *Die Dritte – Lux in tenebris lucet* [*Ta trzecia – Bądź błogosławiona*] LL
- *Koblezzeichnungen* [*Szkice węglem*] LL
- *Zersplittert* [*Na marnie*] LL
- \*SIGMUND, Emilie [Ps. Ellyn KARIN] (1871–?) Tgb
- *Immaculata Kröger* Tgb
- SIGURD → HEDENSTJERNA, Carl Josef Alfred af
- SILAS, Ferdinand (1830–1906) Tgb
- SILBERER, Geza → SIL-VARA
- \*SILBERER, Rose (1873–1942) Tgb
- SIL-VARA [d. i. Geza SILBERER, Ps. auch Geza SIL-VARA] (1876–1938) Tgb
- *Das Genie und sein Bruder* Tgb
- *Mit der Liebe spielen* Tgb
- SILVESTRE, Armand (1837–1901) LL (F157)
- *Histoires folâtres* LL
- *Histoires inconvenantes* LL
- *Histoires joyeuses* LL
- *Propos grivois* LL
- *Trente bonnes fraces* LL
- SIMMEL, Georg (1858–1918) Tgb
- *Kant und Goethe* Tgb
- SIMON, Charles (1850[?]-1910) Tgb
- *Zaza* [mit Pierre Breton] Tgb
- \*SIMON, Heinrich (1880–1941) Tgb
- SINCLAIR → KELLER, Margarethe
- \*SINGER Fritz [Ps. S. FRITZ] (1841–1910) Tgb
- SINGER, Maximilian (1857–1928) Tgb
- *Der Friedensengel* Tgb
- SITTENBERGER, Hans (1863–1943) Tgb
- SKOWRONNEK, Richard (1862–1932) Tgb
- *Eine Palast-Revolution* Tgb
- *Halali* Tgb
- *Husarenfieber* [mit Gustav KADELBURG] Tgb
- [?] SKRAM, Amalie (1846–1905) LL (N53), Tgb
- SKREIN, Stefan (1856–1931) Tgb
- SLATIN PASCHA, Rudolf (1857–1932) LL (D403)
- *Mit Feuer und Schwert im Sudan* LL
- SLING → SCHLESINGER, Paul
- SMEKAL, Richard (1888–1954) LL (D408), Tgb
- *Das alte Burgtheater* LL, Tgb
- SMIDOVIC, Vikentij Vikent'evič → VERESAEV, Vikentij Vikent'evič
- SMITH, Helen Zenna (1896–1985) BII
- *Mrs. Biest pfeift. Frauen an der Front* BII
- \*SMYSER, William Leon (1902–1985) Tgb
- SOBOTKA-WAHR, Siegfried (1875–?) Tgb
- \*SOERGEL, Albert (1880–1958) BI
- *Dichtung und Dichter der Zeit* BI
- SOESMAN, F. J. [d. i. Philippus Josephus SOESMAN] (1870–1944) Tgb
- *Femina* [mit Cornelius Petrus van ROSSEM] Tgb

- SOLLOGUB, Vladimir Aleksandrovič (1813–1882) LL (R28)  
 – *Vornehme Welt* [*Bol'soj svet*] LL
- SOLOGUB, Fëdor Kuz'mič [d. i. Fëdor Kuz'mič TETERNIKOV] (1863–1927) LL (R28)  
 – *Schatten* [*Svet i teni*] LL
- SOMBART, Werner (1863–1941) Tgb  
 – *Das Proletariat* Tgb  
 – *Die Juden und das Wirtschaftsleben* Tgb
- SOMMERSTORFF, Otto [d. i. Otto MÜLLER, Ps. auch O. STORFF] (1859–1934) Tgb  
 \*SONKA → SONNENSCHNEID, Hugo
- SONNE, Abraham (1883–1950) Tgb  
 \*SONNENFELD, Kurt (1893–1938) Tgb, BII  
 – *Die Hölle* BII  
 – *Ein Abend bei Arthur Schnitzler* BII  
 – *Ein Ausflug* BII  
 – *Eros und der Wahnsinnige* Tgb  
 – *Fräulein Narziß* Tgb  
 – *Hände* BII  
 – *Seitengassen* BII  
 – *Vom Antifeminismus* Tgb  
 – *Wilder Mohn* BII  
 \*SONNENSCHNEID, Hugo [Ps. SONKA] (1889–1953) Tgb  
 \*SONNENTHAL, Adolf von (1834–1909) Tgb, BII  
 – *Briefwechsel* Tgb, BII  
 [?] SONNTAG, Arnulf (1879–1918) LL (D404)  
 – [?] *Angelika von Hörmann* LL  
 – [?] *Hermann von Gilm* LL
- SOPHIE DOROTHEA (1666–1726) Tgb  
 – *Memoiren* Tgb
- SOPHOKLES (497/496–406 v. Chr.) LL (G17), Tgb  
 – *Antigone* Tgb  
 – *Elektra* Tgb  
 – *Oedipus rex* Tgb
- SORET, Frédéric Jacques (1795–1865) Tgb  
 – *Goethes Unterhaltungen mit Friedrich Soret* Tgb
- SORGE, Reinhard Johannes (1892–1916) LL (D405)  
 – *Der Bettler* LL  
 \*SOSNOSKY, Theodor von (1866–1943) Tgb
- SOULIÉ, Maurice (?–?) Tgb
- SOUVESTRE, Émile (1806–1854) LL (F161)  
 – *Am warmen Ofen* [*Au coin du feu*] LL  
 – *Der Philosoph in der Dachstube* [*Un philosophe sous les toits*] LL
- SOYKA, Otto (1881–1955) Tgb
- ŠPAZINSKIJ, Ippolit Vasil'evič (1844–1917) Tgb  
 \*SPECHT, Richard (1870–1932) Tgb, BI, BII  
 – *Arthur Schnitzler. Der Dichter und sein Werk* Tgb, BII  
 – *Bildnis Beethovens* Tgb, BII  
 – *Das Gastmahl des Plato* Widmungs-exemplar DLA  
 – *Die Nase des Herrn Valentin Berger* Tgb  
 – *Don Juans Närrin* BI  
 – *Fingierte Gespräche* BII  
 – *Florestan Kestners Erfolg* Tgb  
 – *Franz Werfel. Versuch einer Zeitspiegelung* Tgb  
 – *Gustav Mahler* Tgb, BII  
 – *Johannes Brahms* Tgb, BII  
 – *Pierrot bossu* Tgb  
 – *Richard Strauss, »Die Frau ohne Schatten«, thematische Einführung* Tgb  
 – *Richard Strauss und sein Werk* Tgb, BII  
 \*SPEIDEL, Felix (1875–?) Tgb  
 – *Leseprobe* Tgb
- SPENGLER, Oswald Arnold Gottfried (1880–1936) LL (D412), Tgb  
 – *Der Untergang des Abendlands* LL, Tgb
- SPEYER, Wilhelm (1887–1952) Tgb  
 – *Rugby* Tgb  
 – *Schwermut der Jahreszeiten* Tgb
- SPIEGEL VON UND ZU PECKELSHEIM, Edgar (1885–1965) LL (D409), Tgb  
 – *Kriegstagebuch »U 202«* LL, Tgb  
 \*SPIELBERG, Lily [d. i. Alice SPIELBERGER] (1886–?) Tgb  
 – *Das Wunder des Lebens. Entstehen und Werden in der Natur. Der Jugend erzählt* Tgb  
 \*SPIELBERGER, Alice → SPIELBERG, Lily
- SPIELHAGEN, Friedrich (1829–1911) LL (D410), Tgb  
 – *Auf der Düne* LL  
 – *In der zwölften Stunde* LL  
 – *Problematische Naturen* LL

- *Quisisana* LL
- *Sturmflut* LL
- *Was die Schwalbe sang* LL
- SPITTELER, Carl (1845–1924) LL (D411), Tgb
- *Conrad der Leutnant* LL, Tgb
- *Imago* LL
- *Meine frühesten Erlebnisse* LL
- *Olympischer Frühling* LL, Tgb
- *Prometheus und Epimetheus* LL
- SPITZER, Daniel (1835–1893) Tgb
- *Wiener Absteher* [Hg. von Wilhelm A. BAUER] Widmungsexemplar DLA
- *Wiener Spaziergänge* Tgb
- SPITZER, Robert (?–?) Tgb
- *Der Liebbling* [mit Paul GERALDY; *Si je voulais*] Tgb
- *Son mari* [mit Paul GÉRALDY] Tgb
- SPITZER, Rudolph Lothar → LOTHAR, Rudolph
- SPRINGER, Rosa (1866–?) Tgb
- SPUNDA, Franz (1890–1963) Tgb
- STAËL-HOLSTEIN, Anne Louise Germaine, baronne de (1766–1817) BII
- *Corinne, ou l'Italie* BII
- \*STAHL, Ernst Leopold (1882–1949) Tgb
- *Das Urner Spiel von Wilhelm Tell* Tgb
- STAHR, Adolf Wilhelm Theodor (1804–1876) LL (D422)
- [?] *Ein Winter in Rom* LL
- *G. E. Lessing. Sein Leben und seine Werke* LL
- [?] *Goethe's Frauengestalten* LL
- \*STAMPE-BENDIX, Karen (1881–?) Tgb
- STANJUKOVIČ, Konstantin Michajlovič (1843–1903) LL (R27)
- *Opfer* [Žertvy] LL
- \*STARR UNTERMEYER, Jean (1886–1970) Tgb
- STAUF VON DER MARCH, Ottokar (1868–1941) Tgb
- STAVENOW, Bernhard (1848–1890) LL (D407)
- *Schöne Geister. Künstler-Novellen und Skizzen* LL
- STEBNICKIJ, M. → LESKOV, Nikolaj Semënovič
- STEENBUCH, Axel (1856–1935) LL (N54)
- *Kleine Dramen* LL
- \*STEFAN, Paul (1879–1943) Tgb
- *Gustav Mahler. Ein Bild seiner Persönlichkeit in Widmungen* Tgb
- STEFFEN, Albert (1884–1963) LL (D415)
- *Die Heilige mit dem Fische* LL
- STEHR, Hermann (1864–1940) LL (D417), Tgb
- *Das Abendrot* LL, Tgb
- *Der begrabene Gott* LL
- *Geschichten aus dem Mandelhaus* LL
- *Meta Konegen* LL, Tgb
- STEIN, Erwin (1885–1958) Tgb
- STEIN, Leo (d. i. Leo ROSENSTEIN) (1861–1921) LL (D51), Tgb
- *Das süße Mädel* [mit Alexander LANDSBERG] Tgb
- *Der Göttergatte* [mit Victor LÉON] LL
- \*STEIN, Philipp (1853–1909) Tgb
- \*STEINBERG, Salomon David (1889–1965) Tgb
- STEINER, Rudolf (1861–1925) Tgb
- *Die Geheimwissenschaft im Umriß* Tgb
- STEINITZER, Alfred (1862–1938) Tgb
- *Der Alpinismus in Bildern* Tgb
- STEINRÜCK, Heinz Waldimir (1884–1935) Tgb
- \*STEKEL, Wilhelm (1868–1940) Tgb
- *Die Träume der Dichter* Tgb
- *Nervöse Angstzustände und ihre Behandlung* Tgb
- STELLWAG-CARION, Karl von (1823–1904) Tgb
- *Lehrbuch der praktischen Augenheilkunde* Tgb
- STENDHAL [d. i. Marie-Henri BEYLE] (1783–1842) LL (F160), Tgb, BI
- *Armance oder einige Szenen aus einem Pariser Salon um das Jahr 1827* [*Armance ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827*] LL
- *Correspondance de Stendhal (1800–1842)* Tgb
- *Italienische Novellen* [*Chroniques italiennes*] Tgb
- *Journal (1801–1814)* Tgb
- *La chartreuse de Parme* LL, BI
- *Leben des Henri Brulard* [*La vie de Henri Brulard*] LL
- *Le rouge et le noir* LL, Tgb

- *Physiologie der Liebe* [*De l'amour*] LL, Tgb
- *Souvenirs d'égotisme* LL, Tgb, BI
- STERLING, Ada (1870–1939) BII
- *The Jew and Civilization* BII
- \*STERN, Julius (1865–1939) BII
- *Wiener Theaterwoche* BII
- STERNE, Laurence (1713–1768) LL
- \*STERNEDER, Hans (1889–1981) LL (D406), Tgb
- *Bauernstudent* LL
- \*STERNHEIM, Carl (1878–1942) LL (D423), Tgb, BII
- *Bürger Schippel* LL, Tgb
- *Der Kandidat. Komödie in vier Aufzügen nach Flaubert* Tgb
- *Der Snob* LL, Tgb
- *Die drei Erzählungen* Tgb
- *Die Hose* LL, Tgb, BII
- *Die Kassetten* LL, Tgb
- *Die Schule von Uznach oder Neue Sachlichkeit. Ein Lustspiel in vier Aufzügen* Tgb
- *Lutetia. Berichte über europäische Politik, Kunst und Volksleben 1926* Tgb
- *Mädchen. Novellen* Tgb
- *Tabula rasa* LL
- \*STETTENHEIM, Julius (1831–1916) Tgb
- STIFTER, Adalbert (1805–1868) LL (D416), Tgb
- *Der Nachsommer* Tgb
- *Prokopius* Tgb
- STIGSON, Stig → AGRELL, Althild
- \*STILGEBAUER, Edward (1868–1936) Tgb
- *Das Liebesnest* Tgb
- *Götz Krafft* Tgb
- STIMMER, Tobias (1539–1584) Tgb
- *Comedia von zweien jungen Eheleuten* Tgb
- STINDE, Julius Ernst Wilhelm (1841–1905) LL (D413)
- \*STOCKERT-MEYNER, Dora von (1870–1949) Tgb
- *Die Blinde* Tgb
- \*STONA, Marie [d. i. Marie SCHOLZ, geb. STONAWSKI] (1861–1944) LL (D414), Tgb
- *Im Spiel der Sinne* LL
- STORM, Theodor (1817–1888) LL (D420), Tgb
- *Auf der Universität* Tgb
- *Der Herr Etatsrat* Tgb
- STRACHEY, Giles Lytton (1880–1932) Tgb
- *Queen Victoria* Tgb
- STRAKOSCH-FELDRINGEN, Siegfried von (1867–1933) Tgb
- *Der Selbstmord eines Volkes. Wirtschaft in Österreich* Tgb
- \*STRANIK, Erwin (1898–1945) BII
- *Deutsche Dichtung in Japan* BII
- STRATZ, Rudolph (1864–1936) LL (D418), Tgb
- *Du und ich. Die Geschichte eines armen Offiziers* LL
- *Herzblut* Tgb
- STRAUSS, David Friedrich (1808–1874) LL (D424), Tgb
- *Christian Friedrich Daniel Schubart's Leben in seinen Briefen* LL, Tgb
- *Christian Märklin. Ein Lebens- und Charakterbild aus der Gegenwart* LL, Tgb
- *Klopstock's Jugendgeschichte* Tgb
- *Ulrich von Hutten* LL, Tgb
- *Voltaire* LL, Tgb
- STRAUSS, Emil (1866–1960) LL (D425), Tgb
- *Der Engekewirt* LL
- *Don Pedro* LL
- *Freund Hein* LL
- *Hans und Grete* LL
- \*STREICHER, Gustav (1873–1915) Tgb
- *Traumland* Tgb
- STRINDBERG, August (1849–1912) LL (N55), Tgb, BII
- *Debet und Kredit* [*Debet och kredit*] Tgb
- *Der Scheiterhaufen* [*Pelikanen*] Tgb
- *Der Sohn einer Magd* [*Tjänstekvinnans son*] Tgb
- *Der Vater* [*Fadren*] Tgb
- *Die Beichte eines Tören* [*Le plaidoyer d'un fou*] Tgb
- *Die gotischen Zimmer* [*Götiska rummen*] Tgb
- *Ehegeschichten* [*Giftas*] Tgb
- *Ein Traumspiel* [*Ett Drömspel*] Tgb
- *Fräulein Julie* [*Fröken Julie*] Tgb
- *Gläubiger* [*Fordringsägare*] Tgb
- *Heiraten* [*Giftas*] Tgb
- *Historische Miniaturen* [*Historiska miniatyrer*] BII
- *Inferno* [*Inferno*] Tgb
- *Kameraden* [*Kamraterna*] Tgb

- *Königin Christine* [Kristina] Tgb
- *Königsdramen* Tgb
- *Lebensgeschichte* BII
- *Legenden* [Legender] Tgb
- *Luther* [Näktergalen i Wittenberg] Tgb
- *Rausch* [Brott och Brot] Tgb
- *Totentanz* [Dödsdansen] Tgb
- *Tschandala* [Taschandala] Tgb
- *Wetterleuchten* [Ovaeder] Tgb
- STRODTMANN, Adolf Heinrich (1829–1879) LL (D419)
- *Heinrich Heine's Sämtliche Werke* LL
- STUCKEN, Eduard (1865–1936) LL (D426), Tgb
- *Die Gesellschaft des Abbé Châteauneuf* LL
- *Die Hochzeit Adrian Brouwers. Drama* Tgb
- [?] *Larvål* LL, Tgb
- [?] *Larion* LL, Tgb
- [?] *Lanzelot* LL
- STUDER, Heinrich (1889–1961) Tgb
- \*STÜMCKE, Heinrich (1872–1923) Tgb
- *Die Frau Majorin* [nach Ippolit V. ŠPAŽINSKY] Tgb
- \*STURMANN, Manfred (1903–1989) Tgb
- *Der Gankler und das Liebespaar* Tgb
- \*SUDERMANN, Hermann (1857–1928) LL (D428), Tgb, BI
- *Das Bilderbuch meiner Jugend* Tgb
- *Das Blumenboot* Tgb
- *Das deutsche Schicksal* Tgb
- *Das Glück im Winkel* Tgb, BI
- *Das Hobe Lied* Tgb
- *Der Hasenfellbändler* Tgb
- *Der tolle Professor* Tgb
- *Die Denkmalsweibe* Tgb
- *Die Ehre* Tgb, BI
- *Die Frau des Steffen Tromholt* Tgb
- *Die Schmetterlingsschlacht* Tgb
- *Heilige Zeit* Tgb
- *Heimat* Tgb, BI
- *Johannisfeuer* Tgb
- *Morituri* Tgb
- *Rosen* Tgb
- *Sodoms Ende* Tgb, BI
- *Stein unter Steinen* Tgb
- *Strandkinder* Tgb
- SUE, Eugène (1804–1857) LL (F162), Tgb
- *Der ewige Jude* [Le juif errant] LL, Tgb
- SÜDEKUM, Albert (1871–1944) Tgb
- SÜDFELD → NORDAU, Max
- SUETONIUS TRANQUILLA, Gaius (um 70–um 140) LL (L15), Tgb
- SULLIVAN, Sir Arthur Seymour (1842–1900) Tgb
- *Der Mikado* [The mikado] Tgb
- *Die Piraten oder Der Sklave seiner Pflicht* [The Pirates of Penzance] Tgb
- SURGUČEV, Il'ja Dmitrievič (1881–1956) Tgb
- *Herbstliche Geigen. Drama* [Osenie skriпки] Tgb
- SUTRO, Alfred (1863–1933) Tgb
- *Dorothys Rettung* Tgb
- \*SUTTNER, Bertha Freifrau von (1843–1914) LL (D427), Tgb
- *High-life* LL
- *Schriftsteller-Roman* LL
- SVENSON, Ivar [Ps. Philipp Graf EULENBURG] (1847–1921) Tgb
- *Der Seestern* Tgb
- SVOBODA, František Xaver (1860–1943) Tgb
- *Dampfmaschine* Tgb
- SWIFT, Jonathan (1667–1745) LL (GB43), Tgb
- *Gullivers Reisen* [Gulliver's travels] Tgb
- SYLVA, Carmen [d. i. Elisabeth zu WIED, Kgn. von Rumänien] (1843–1916) Tgb
- *Meister Manole* Tgb
- \*SZALAI, Jakob (1864–?) Tgb
- TACITUS (um 56–um 120) LL (L16), Tgb
- *Agricola* Tgb
- \*TAGGER, Theodor [Ps. Ferdinand BRUCKNER] (1891–1958) LL (D429), Tgb
- *Die Kreatur* Tgb
- *Die Verbrecher* Tgb
- *Die Vollendung eines Herzens* LL
- *Elisabeth von England* Tgb
- *Krankheit der Jugend* Tgb
- TAINE, Hippolyte Adolphe (1828–1893) LL (F163), Tgb, BI
- *Les origines de la France contemporaine / L'Ancien Régime* BI
- *Voyage en Italie* BI
- TALMA, François-Joseph (1763–1826) LL (F164), Tgb
- *Francois Joseph Talma's Memoiren* [Mémoires de Joseph Francois Talma] LL

- TANN-BERGLER, Ottokar (1859–1912) Tgb  
 \*TANNENZAPF, Ludmilla → LORME, Lola  
 TAUBE, Theodor (1840–1904) Tgb  
 – *Der Herr von Kimmelbach* Tgb  
 \*TAUSIG, Paul (1881–1923) Tgb  
 \*TECHET, Carl [Ps. Sepp SCHLUIFERER] (1877–1920) LL (D430), Tgb  
 – *Fern von Europa. Kurze Geschichten aus finsternen Breiten* LL, Tgb  
 – *Isola Lunga* Tgb  
 – *Menschen ohne Lachen* Tgb  
 – *Völker, Vaterländer und Fürsten* LL, Tgb  
 TEGNÉR, Esaiás (1782–1846) LL (N56)  
 TÈLLEZ, Fray Gabriel → TIRSO DE MOLINA  
 TELMANN, Fritz (1873–1929) LL (D432), Tgb  
 – *Messenhauser* LL, Tgb  
 TELMANN, Konrad [d. i. Ernst Otto Konrad ZITELMANN] (1854–1897) LL (D431)  
 – [?] *Sphinx* LL  
 – [?] *Surreria* LL  
 TERENCE (185/195–159 v. Chr.) LL (L17)  
 – *Das Mädchen von Andros* [*Andria*] LL  
 \*TERRAMARE, Georg [d. i. Georg EISLER VON TERRAMARE] (1889–1948) LL (D433), Tgb  
 – *Des Odysseus Erbe* LL  
 – *Die stille Stunde* Tgb  
 TETERNIKOW, Fëdor Kuz'mič → SOLOGUB, Fëdor Kuz'mič Teternikov  
 \*TEWELES, Heinrich (1856–1927) LL (D434), Tgb  
 – *Das Romanschiff* Tgb  
 – *Die Armen* LL  
 – *Harzreise und andere Fahrten* Tgb  
 TEZNER, Friedrich (1856–1925) Tgb  
 – *Handbuch des österreichischen Administrativverfahrens* Tgb  
 THACKERAY, William Makepeace (1811–1863) LL (GB48), Tgb, BII  
 – *Die Geschichte von Arthur Pendennis* [*The history of Pendennis*] LL, Tgb, BII  
 – *Die Snobs. Humoristische Bilder aus Alt-England* [*The snobs of England*] LL  
 – *Geschichte des Heinrich Esmond* [*The History of Henry Esmond, Esq.*] LL, Tgb  
 – *Jahrmarkt der Eitelkeit* [*Vanity Fair, or, a novel without a hero*] LL, Tgb  
 THALBOTH, Heinrich (1841–1896) Tgb  
 – *Eine Kleinigkeit* Tgb  
 THALER, Karl von (1836–1919) Tgb  
 \*THEIMER, Camilla (1867–?) Tgb  
 THEURIET, Claude Adhémar André (1833–1907) LL (F165)  
 – *Au paradis des enfants* LL  
 – *Contes de la vie intime* LL  
 THIBAUT, Anatole-François → FRANCE, Anatole  
 THIEBAULT, Dieudonné (1733–1807) Tgb  
 – *Friedrich der Große* [*Mes souvenirs de vingt ans de séjour à Berlin ou Frédéric le Grand*] Tgb  
 THIEL, Rudolf (1899–1981) Tgb  
 – *Männer gegen Tod und Teufel* Tgb  
 \*THIES, Heinz (1891–1965) LL (D435), Tgb  
 – *Der Graf kehrt heim* LL  
 – *Die kleine Walküre* LL, Tgb  
 – *Prometheus* Tgb  
 THOMA, Ludwig (1867–1921) LL (D439), Tgb  
 – *Dichters Ehrentag* Tgb  
 – *Die Medaille* Tgb  
 – *Erinnerungen* LL, Tgb  
 – *Lottchens Geburtstag* Tgb  
 THOMAS, Adrienne (1897–1980) Tgb, BII  
 – *Die Katrin wird Soldat* Tgb, BII  
 THOMAS, Brandon (1856–1914) Tgb  
 – *Charley's Tante* Tgb  
 THÜMMEL, Moritz August von (1738–1817) LL (D444)  
 THÜRHEIM, Lulu von (1788–1864) LL (D443), Tgb  
 – *Mein Leben. Erinnerungen aus Österreichs großer Welt* LL, Tgb  
 THUN-HOHENSTEIN-SALM-REIFFERSCHIEDT, Christiane von (1859–1935) Tgb  
 TIBULL (um 50–19/17 v. Chr.) LL (L18)  
 TIECK, Ludwig (1773–1853) LL (D436)  
 – *Abendgespräche. Wunderlichkeiten. Die Glocke von Aragon* LL  
 – *Der Gelehrte* LL  
 – *Der gestiefelte Kater* LL  
 – *Des Lebens Überfluß* LL  
 – *Die verkehrte Welt* LL  
 – *Franz Sternbalds Wanderungen* LL, JW  
 – *Vittoria Accorombona* LL  
 – *William Lovell* JW  
 – *Wunderlichkeiten* LL

- TILLIER, Claude (1801–1844) LL (F166), Tgb  
 – *Mein Onkel Benjamin* [*Mon oncle Benjamin*] LL, Tgb
- TINAYRE, Marcelle (1877–1948) LL (F167), Tgb  
 – *La maison du péché* LL, Tgb
- TIRSO DE MOLINA [d. i. Fray Gabriel TÉLLEZ] (1579–1648) LL (E8)  
 – *Don Juan, der Wüstling* [*El Burlador de Sevilla y convidado de piedad*] LL  
 – *Die fromme Marta* [*Marta la piadosa*] LL
- TOCHÉ, Raoul (1850–1895) Tgb, BI  
 – *Madame Mongodin* [mit Ernest BLUM] Tgb, BI
- TOLLER, Ernst (1893–1939) Tgb  
 – *Hinkemann* Tgb
- TOLSTOJ, Aleksej Nikolaevič (1817–1875) Tgb  
 – *Zar Fedor Joannowitsch* [*Car' Fëdor Ioannovič*] Tgb
- TOLSTOJ, Lev Nikolaevič Graf (1828–1910) LL (R29), Tgb  
 – *Anna Karenina* [*Anna Karenina*] LL, Tgb  
 – *Chadsbi Murat* [*Čadži-Murat*] Tgb  
 – *Der lebende Leichnam* [*Živoj trup*] Tgb  
 – *Die Macht der Finsternis* [*Vlast' t'my*] Tgb  
 – *Er ist an allem schuld* [*Ot nej vse kačestva*] Tgb  
 – [?] *Gesammelte Novellen* LL  
 – [?] *Kreuzer-Sonate und andere Novellen* [*Krečerova sonata*] LL  
 – *Krieg und Frieden* [*Vojna i mir*] LL, Tgb  
 – *Lebens-Stufen. Kindheit, Knabenalter, Jünglingsjahre* [*Detstvo – Otročestvo – Junost'*] LL, Tgb  
 – [?] *Novellen* LL  
 – *Tagebuch der Jugend* [*Dnevnik molodosti*] Tgb  
 – *Und das Licht leuchtet in der Finsternis* [*I svet vo t'me svetit*] Tgb  
 – [?] *Zwei Husaren* [*Dva gusara*] LL
- \*TORRESANI, Karl von (1846–1907) LL (D438), Tgb  
 – *Aufgerettetem Kahn* LL  
 – *Mit tausend Masten* LL  
 – *Oberlicht* LL  
 – *Schwarzgelbe Reitergeschichten* LL, Tgb
- TOVOTE, Heinz (1864–1946) LL (D440), Tgb  
 – *Fallobst. Wurmstichige Geschichten* LL  
 – *Handgeld* LL  
 – *Im Liebesrausch. Berliner Roman* LL
- \*TOWSKA, Kory [d. i. Kory Elisabeth ROSENBAUM] (1868–1930) LL (D251), Tgb  
 – *Aladin* Tgb  
 – *Die Hosen des Herrn von Bredow* LL
- TRAUN, Julius (1819–1885) LL (D441)  
 – *Der Schelm von Bergen* LL
- TREBITSCH, Arthur (1880–1927) Tgb  
 \*TREBITSCH, Siegfried (1869–1956) LL (D442), Tgb, BII  
 – *Das Haus am Abhang* Tgb  
 – *Das Land der Treue* Tgb  
 – *Der Geheilte* Tgb  
 – *Der Geliebte* Tgb  
 – *Des Feldherrn erster Traum* Tgb  
 – *Die Frau ohne Dienstag* Tgb  
 – *Ein letzter Wille* Tgb  
 – *Ein Muttersohn* Tgb, BII  
 – *Frau Gittas Sübne* Tgb  
 – *Gefährliche Jahre* Tgb  
 – *Genesung* Tgb  
 – *Martin Weckebrod* Tgb  
 – *Mord im Nebel* Tgb  
 – *Spätes Licht* Tgb
- \*TRENTINI, Albert von (1878–1933) Tgb
- TREPTOW, Leon (1853–1916) Tgb  
 – *Die flotten Weiber von Wien* [mit Friedrich ANTONY] Tgb  
 – *Schützenlied* Tgb
- TREU, Max (1842–1915) Tgb  
 – *Der Bankrott des modernen Strafvollzugs und seine Reform* Tgb
- [?] TRÉVILLE, Olivier de (?–?) LL (F30)  
 – *La confession d'une religieuse* LL
- TRIESCH, Friedrich Gustav (1845–1907) Tgb  
 – *Der Liquidator* Tgb  
 – *Endlich allein* Tgb  
 – *Ottilie* Tgb
- TROCKIJ, Lev Davidovič [d. i. Lejba Davidovič BRONŠTEJN] (1879–1940) Tgb, BII  
 – *Mein Leben* [*Moja žizn'*] Tgb, BII
- TURGENEV, Ivan Sergeevič (1818–1883) LL (R32), Tgb, BI  
 – *Das adelige Nest* [*Dvorjanskoe gnezdo*] LL

- *Der Dunst* [Dym] Tgb
- *Der Raufbold*. *Lukerja* [Bretër] LL
- *Die neue Generation* [Nov'] LL
- *Drei Begegnungen* [Tri vstrečì] LL
- *Eine Unglückliche* [Nesčastnaja] LL
- *Ein König Lear des Dorfes* [Stepnoj korol' Lir] LL
- *Erinnerungen an die Junitage 1848* [(?) *Naši poslali!*] LL
- *Erste Liebe* [Pervaja ljubov'] LL
- *Erzählungen eines alten Mannes* [(?) Časy. *Rasskaz starika*] LL
- *Frühlingsfluten* [Vešnie vody] LL
- *Helene* [Nakanune] LL
- *Klara Militsch* [Posle smerti (Klara Milič)] LL, BI
- *Memoiren eines Jägers* [Zapiski ohotnika] LL
- *Mumu* [Mumu] LL
- *Natalie* [Mesjac v derevne] Tgb
- *Pnin und Baburin* [Pnin i Baburin] LL, Tgb
- *Rauch* [Dym] LL, Tgb
- *Rudin* [Rudin] LL
- *Tagebuch eines überflüssigen Menschen* [Dnevnik lišnego čeloveka] LL
- *Über Goethes Faust* [Faust] LL
- *Väter und Söhne* [Otcy i deti] LL
- *Visionen* [Prizraki] LL
- *Wolkenbruch* [auch: *Ein Monat auf dem Lande*; *Mesjac v derevne*] Tgb
- TWAIN, Mark (1835–1910) LL (GB47), Tgb
- *Ausgewählte Skizzen* Tgb
  
- \*UBELL, Hermann (1876–1947) Tgb
- UHLAND, Ludwig (1787–1862) Tgb, BI
- *Gedichte* (*Der gute Kamerad*) BI
- *Ludwig der Bayer* Tgb
- ULBACH, Louis LL (F168)
- *Herr und Madame Fernel* [*M. et M<sup>me</sup> Fernel*] LL
- ULLMANN, Regina (1884–1961) Tgb
- ULRICI, Hermann (1806–1884) Tgb
- *Shakespeare's dramatische Kunst* Tgb
- UNGAR, Fritz (1898–1988) Tgb
- UNGER, Wolfgang von [?] (1855–1927) Tgb
- \*UNRUH, Fritz von (1885–1970) LL (D445), Tgb, BI, BII
  
- *Ein Geschlecht* LL, Tgb, BII
- *Flügel der Nike* Tgb
- *Heinrich von Andernach* Tgb
- *Louis Ferdinand, Prinz von Preußen* LL, Tgb
- *Offiziere* LL, Tgb, BI
- *Opfergang* LL
- *Phaea* Tgb, BII
- *Platz* Tgb
- *Reden* Tgb
- *Stürme* Tgb
- *Unser Schicksal* Tgb
- *Vor der Entscheidung* LL, Tgb
- \*UNTERMAYER, Louis (1885–1977) Tgb
- *Poems of Heinrich Heine* Tgb
- URBANITZKY-PASSINI, Grete von (1891–1974) Tgb, BI
- URBANTSCHITSCH, Rudolf von [Ps. Georg GORGONE] (1879–1964) Tgb
- *Julia. Der Roman einer Leidenschaft* Tgb
  
- \*VACANO, Stefan (1874–1963) Tgb
- VACHETTE, Eugène → CHAVETTE, Eugène
- \*VAÉRTING, Maria Johanna Mathilde (1884–1977) LL (D446), Tgb
- *Das Recht des Kindes?* LL, Tgb
- \*VAJDA, Ladislaus (1878–1933) Tgb
- VALABRÈQUE, Albin (1853–1937) Tgb
- *Coralie & Cie* [mit Maurice HENNEQUIN] Tgb
- *Der Mustergatte* [(?) *Le bonbeur conjugal*] Tgb
- *Mia moglie non ha chic* [mit (?) Victor BERNARD] Tgb
- VALDAGNE, Pierre [Ps. Charles Lucien LOUIS] (1854–1937) LL (F169)
- *L'amour du prochain* LL
- VALERA ALCALÁ GALIANO, Juan (1824–1905) LL (E9)
- *Die Illusion des Doktor Faustino* [*Las illusiones de doctor Faustino*] LL
- *Pepita Jiménez* [*Pepita Jiménez*] LL
- VALÉRY, Paul (1871–1945) Tgb, BII
- *Variété* Tgb, BII
- VALLENTIN, Berthold (1877–1933) Tgb, BII
- *Napoleon* Tgb, BII
- VANDAL, Albert (1853–1910) Tgb
- *L'avènement de Bonaparte* Tgb

- VANDÉREM, Fernand (1864–1939)  
 LL (F172), Tgb  
 – *La victime* LL  
 – *Les deux rives* Tgb
- VANE, Sutton (1888–1963) Tgb  
 – *Überfahrt* Tgb
- VAN OFFEL, Horace (1876–1944) Tgb  
 – *Les deux ingénus, ou le voyage aux îles Fortunées* Tgb
- VARNHAGEN-ENSE, Karl August von (1785–1858) Tgb  
 – *Briefwechsel zwischen Pückler und Varnhagen von Ense* Tgb  
 – *Briefwechsel zwischen Varnhagen und Rabel* Tgb  
 – *Denkwürdigkeiten des eigenen Lebens* Tgb  
 – *Tagebücher* Tgb
- VARNHAGEN-ENSE, Rahel (1771–1833) Tgb  
 – *Briefe* Tgb  
 – *Briefwechsel zwischen Varnhagen und Rabel* Tgb  
 – *Rahel, ein Buch des Andenkens für ihre Freunde* Tgb
- VAST, Raoul (1850–1899[?]) LL (F170)  
 – *La vieille garde* [mit Gustave RICOUARD] LL  
 – *Vierge* [mit Gustave RICOUARD] LL
- \*VAUCAIRE, Maurice (1863–1918) Tgb, BI  
 – *Fesseln der Liebe* [*Petit chagrin*] Tgb, BI
- VAUTEL, Clément (1876–1954) LL (F175), Tgb  
 – *Mon curé chez les riches* LL, Tgb
- VEBER Pierre (1869–1942) LL (F173), Tgb  
 – *Der dankbare Julien* [*Julien n'est pas un ingrat!*] Tgb  
 – *Haben Sie nichts zu verzollen?* [mit Maurice HENNEQUIN; *Vous n'avez rien à déclarer?*] Tgb  
 – *L'aventure* LL  
 – *Lutti* [*Loute*] Tgb
- VEGA, Felix Lope de (1562–1635) LL (E5), Tgb  
 – *Columbus* [*El mundo descubierto por Cristóbal Colón*] LL  
 – [?] *Der Dichter* [*El poeta*] LL  
 – *Der erste Fajardo* [*El primer Fajardo*] LL  
 – *Der Halsabschneider* [*El dogollado*] LL
- *Der Kerker von Sevilla* [*La cárcel de Sevilla*] LL  
 – [?] *Der Marqués von Alfarache* [*El Marqués de Alfarache*] LL  
 – *Der Raub der Helena* [*El robo de Helena*] LL  
 – *Der Schädeneiler* [*El remediador*] LL  
 – *Die Hexe* [*La hechicera*] LL  
 – *Die Liebesheuchler* [*Los amantes sin amor*] Tgb  
 – *Die schöne Toledanerin, oder über die Brücke geht's durchs Wasser* [*Por la puente, Juana*] LL  
 – *Die verschmähte Schöne, Reichtum und Armut oder die Blumen des Don Juan* [*La flores de Don Juan, y rico y pover trocados*] LL  
 – *König und Bauer* [*El Villano en su rincón*] Tgb  
 – *König Wamba* [*Bamba*] LL
- VEHSE, Eduard (1802–1870) Tgb, BI  
 – *Geschichte der deutschen Höfe seit der Reformation* Tgb, BI
- VEIGELSBURG, Hugó [Ps. IGNOTUS] (1869–1949) Tgb
- VEILLER, Bayard (1869–1943) Tgb  
 – *Der Fall Mary Dugan* Tgb
- VERA [Ps. Betty KURTH, geb. KRIS] (1878–1948) LL (D447)  
 – *Eine für viele. Aus dem Tagebuch eines Mädchens* LL
- VERESAEV, Vikentij Vikent'evič [d. i. Vikentij Vikent'evič SMIDOVİČ] (1867–1945) Tgb  
 – *Erlebnisse im russisch-japanischen Krieg* Tgb
- VEREŠČAGIN, Vasilij Vasil'evič (1842–1904) LL (R34), Tgb  
 – *Im Kriege. Erinnerungen aus dem russisch-türkischen Krieg* [*Na vojne. Vospominanija o rusko-tureckoj vojne*] LL  
 – *Lebenserinnerungen. Meine Jugendjahre* [*Detstvo i otročestvo chudožnika*] LL
- VERGA, Giovanni (1840–1922) LL (I16)  
 – *Wie, wann warum* [*Il come, il quando ed il perchè*] LL
- VERGIL (70–19. v. Chr.) LL (L19), Tgb  
 – *Aeneis* Tgb
- VERHAEREN, Émile (1855–1916) Tgb  
 – *Hélène de Sparte* Tgb  
 – *Philippe II.* Tgb

- VERNE, Jules (1828–1905) LL (F174), Tgb  
 – *Der Courier des Czar* [*Michel Strogoff*] LL  
 – *Reise nach dem Mittelpunkt der Erde* [*Voyage au centre de la terre*] LL  
 – *Reise um die Welt in 80 Tagen* [*Le tour du monde en quatre-vingts jours*] LL  
 – *Reisen und Abenteuer des Kapitän Hatteras* [*Aventures du capitaine Hatteras*] LL  
 – *Reise von der Erde zum Mond* [*De la terre à la lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes*] LL  
 – *Zwanzigttausend Meilen unterm Meer* [*Vingt mille lieues sous les mers*] LL
- VERNEUIL, Louis (1893–1952) Tgb  
 – *Herr Lambertbier* [*Monsieur Lambertbier*] Tgb
- VESELITSKAJA-BOZIDAROVIC, Lidija Ivanovna  
 → MIKULIC, V.
- VIEBIG, Clara (1860–1952) LL (D449), Tgb  
 – *Das Kreuz im Venn* Tgb  
 – *Das tägliche Brot* LL  
 – *Dilettanten des Lebens* LL
- \*VIERECK, George Sylvester (1884–1962)  
 Tgb, BII  
 – *Meine ersten 2000 Jahre. Autobiographie des ewigen Juden* Tgb  
 – *The World of Arthur Schmitzler* BII
- VIERTTEL, Berthold (1885–1953) Tgb
- VIGNY, Alfred de (1797–1863) LL (F176), Tgb  
 – *Servitude et grandeur militaires* LL
- VILDRAC, Charles (1882–1971) LL (F180), Tgb  
 – *Le paquebot »Tenacity«* Tgb  
 – *Poèmes de l'abbaye* LL
- VILLEMOT, Émile (1846–1883) LL (F177)  
 – *Les bêtises du cœur, mœurs parisiennes* LL
- VILLERS, Alexander Heinrich von (1812–1880) LL (D448)  
 – *Briefe eines Unbekannten* LL
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Philippe-Auguste, Comte de (1838–1889) LL (F178)  
 – *Contes cruels* LL
- VINCENTI, Karl von (1835–1917) Tgb
- VIRMAITRE, Charles (1835–nach 1900)  
 LL (F171)  
 – *Paris impure* LL
- VISCHER, Friedrich Theodor (1807–1887)  
 LL (D451)  
 – *Auch Einer. Eine Reisebekanntschaft* LL  
 – *Faust. Der Tragödie dritter Teil* LL
- VISSER-ZADOKS, Stella → MARE, Stella
- VOLKMANN, Richard von → LEANDER, Richard
- \*VOLLMOELLER, Karl Gustav (1878–1948)  
 Tgb, BI  
 – *Catherina, Gräfin von Armagnac und ihre beiden Liebhaber* Tgb  
 – *Das Mirakel* Tgb  
 – *Der deutsche Graf* Tgb, BI  
 – *Giulia* Tgb, BI  
 – *Wieland* Tgb
- VOLTAIRE [d. i. François Marie AROUET] (1694–1778) LL (F179), Tgb  
 – *Mein Aufenthalt in Berlin* [*Mon séjour à Berlin*] Tgb
- VOSS, Johann Heinrich (1751–1826) Tgb
- VOSS, Richard (1851–1918) LL (D452), Tgb  
 – *Der Zugvogel* LL  
 – *Die Auferstandenen* LL  
 – *Die blonde Kathrein* Tgb  
 – *Die neue Circe* LL  
 – *Eva* Tgb  
 – *Malaria* Tgb  
 – *Maria Botti* LL  
 – *Novellen* LL  
 – *Wehe den Besiegten* Tgb  
 – *Zwischen zwei Herzen* Tgb
- VOYNICH, Ethel Lilian (1864–1960)  
 LL (GB49)  
 – *Die Stechfliege* [*The gadfly*] LL
- VRIESLANDER, Otto (1880–1950) Tgb
- VUKELICH, Milivoj von (1873–1938) Tgb
- WACHENHUSEN, Hans (1822–1898)  
 LL (D454)  
 – *Rouge et Noir* LL  
 – *Schlag zwölf Ubr* LL
- WACHS, David (?–?) Tgb  
 – *Der moderne Gott* Tgb
- WAGNER, Heinrich Leopold (1747–1779)  
 Tgb  
 – *Die Kindermörderin* Tgb

- WAGNER, Oscar (1851–1912) LL (D458)  
 – *Der Dussel* LL
- WAGNER, Richard (1813–1883) Tgb  
 – *Briefe* Tgb  
 – *Mein Leben* Tgb  
 – *Richard Wagner an Mathilde Wesendonk. Ta-  
 gebuchblätter und Briefe* Tgb  
 – *Richard Wagner an Minna Wagner* Tgb
- \*[?] WAGNER, Richard (1883–1945) Tgb
- WAHL, Hans (1885–1949) Tgb  
 – *Prinz Louis Ferdinand von Preussen* Tgb
- WAHLE, Richard (1857–1935) Tgb, BII  
 – *Entstehung der Charaktere* Tgb, BII
- \*WAHRMUND, Ludwig (1860–1932) Tgb  
 – *Katholische Weltanschauung und freie Wissen-  
 schaft* Tgb
- WALDAU, Max [d. i. Richard Georg Spiller  
 von HAUENSCHILD] (1825–1855)  
 LL (D453), Tgb, JW  
 – *Nach der Natur. Lebende Bilder aus der Zeit  
 (1847–48)* LL, Tgb, JW
- WALDAU, Theodor (1881–1942) Tgb
- WALDBERG, Heinrich von (1860–1942) Tgb  
 – *Man sagt* [mit Victor LÉON] Tgb
- WALDMÜLLER, Robert [d. i. Charles Edouard  
 DUBOC] (1822–1910) LL (D456)  
 – *Brunhild* LL
- WALLACE, Edgar (1875–1932) Tgb  
 – *Der Zinker* Tgb
- WALLASCHEK, Richard (1860–1917) Tgb
- \*WALLISCH, Friedrich (1890–1969) Tgb  
 – *Ihre Hobeit die Hose* Tgb
- WALLOTH, Wilhelm (1854–1932) LL (D455)  
 – *Der Dämon des Neides* LL
- WALTER-SEGEL, Olga (?–?) Tgb
- WALZEL, Camillo → ZELL, F.
- WARTENEGG-WERTHEIMSTEIN, Wilhelm von  
 (1839–1914) Tgb  
 – *Der Ring des Osterdingen* Tgb
- WASIELEWSKI, Wilhelm Joseph von (1822–  
 1896) LL (D457), Tgb  
 – *Robert Schumann* LL, Tgb
- \*WASSERBERGER, Eduard (1884–1942) Tgb
- WASSERMANN, Armin (1886–1916) Tgb
- \*WASSERMANN, Jakob (1873–1934)  
 LL (D459), Tgb, BI, BII  
 – *Alexander in Babylon* Tgb  
 – *Caspar Hauser oder Die Trägheit des Herzens*  
 Tgb, BI
- *Christian Walmschaffe* Tgb  
 – *Christoph Columbus* Tgb  
 – *Clarissa Mirabel* Tgb  
 – *Das Gänsemännchen* Tgb  
 – *Das Los der Juden* Tgb, BI  
 – *Der Aufruhr um den Junker Ernst* Tgb  
 – *Der Fall Maurizius* Tgb, BII  
 – *Der goldene Spiegel* Tgb  
 – *Der Mann von vierzig Jahren* Tgb  
 – *Der Moloch* Tgb  
 – *Der Wendekreis* Tgb  
 – *Deutsche Charaktere und Begebenheiten* Tgb  
 – *Die Gefangenen aus der Plassenburg* Tgb  
 – *Die Geschichte der jungen Renate Fuchs* Tgb,  
 BI  
 – *Die Juden von Zirudorf* Tgb, BI  
 – *Die Masken Erwin Reiners* Tgb  
 – *Die Schaffnerin* BI  
 – *Die ungleichen Schalen* Tgb  
 – *Die wirkliche und die seelische Landschaft Ame-  
 rikas* Tgb  
 – *Etzel Andergast* Tgb  
 – *Faber oder Die verlorenen Jahre* Tgb, BII  
 – *Gentz und Fanny Elßler* Tgb  
 – *Gestalt und Humanität* Tgb  
 – *Hilperich* Tgb  
 – *Hockenjos oder die Lügenkomödie* Tgb  
 – *Hofmannsthal, der Freund* Tgb  
 – *Laudin und die Seinen* Tgb  
 – *Lorenza Burgkmair* Tgb  
 – *Mein Weg als Deutscher und Jude* Tgb  
 – *Melusine* Tgb  
 – *Oberlins drei Stufen* Tgb  
 – *Ulrike Woytich* Tgb  
 – *Ungnad* Tgb
- \*WASSERMANN, Julie (1876–1963) Tgb, BII  
 – *Das lebendige Herz* Tgb, BII  
 – *Jakob Wassermann und sein Werk* Tgb
- WASSERMANN, Marta (1889–1965) Tgb  
 – *Das Gastmahl auf Dubrowitzza* Tgb  
 – *Die Insel der Diana* Tgb  
 – *Ein österreichischer Don Juan* Tgb  
 – *Eine Frau reist durch Amerika* Tgb  
 – *Schwindel* Tgb
- WATTERS, George Mancker (1892–1943) Tgb  
 – *Artisten* [mit Arthur HOPKINS; *Burlesque*]  
 Tgb

- WEBSTER, John (1580[?]-1625[?]) Tgb  
 – *Der weiße Teufel oder Vittoria Corombona* [*The white devil*] Tgb
- \*WECHSLER, Alfred → FRED, W.
- WECHSLER, Ernst (1861-1893) LL (D465)  
 – *Berliner Autoren* LL
- WEDDERKOP, Harro von (1875-?) Tgb  
 – *Adieu Berlin!* Tgb
- \*WEDEKIND, Frank (1864-1918) LL (D460), Tgb, BI, BII  
 – *Der Erdgeist* Tgb, BII  
 – *Der Kammersänger* Tgb  
 – *Der Liebestrank* Tgb  
 – *Der Marquis von Keith* Tgb  
 – *Die Büchse der Pandora* Tgb, BI  
 – *Die Zensur* Tgb  
 – *Franziska* Tgb  
 – *Frühlings Erwachen* Tgb  
 – *Hidalla* Tgb  
 – *In allen Wassern gewaschen* Tgb  
 – *König Nikolo oder So ist das Leben* Tgb  
 – *Lulu* Tgb  
 – *Musik* Tgb  
 – *Oaba* Tgb  
 – *Schloß Wetterstein* Tgb, BII  
 – *Tod und Teufel* Tgb
- WEGNER, Armin Theophil (1886-1978) Tgb  
 – *Wasif und Akif* [mit Lola LANDAU] Tgb
- zu WEHLEN → WEHL, Fedor
- WEHL, Feodor von [d. i. Fedor zu WEHLEN] (1821-1890) LL (D467)  
 – *Die drei Langhänse. Roman von Fritz Reuter* LL
- WEIGAND, Wilhelm (1862-1949) Tgb
- WEIL, René-Max → COOLUS, Romain
- WEILEN, Joseph von (1828-1889) Tgb,  
 Widmungsexemplar DLA
- WEINERT, Alois (1875-1945) Tgb
- \*WEISS, Ernst (1884-1940) LL (D469), Tgb  
 – *Der Kampf* LL  
 – *Die Galeere* LL, Tgb  
 – *Mensch gegen Mensch* LL  
 – *Tanja* LL  
 – *Tiere in Ketten* LL, Tgb
- \*WEIß, Julian [auch: Julián WEISZ, Ps. ARPAD] (1858-1944) Tgb, BII  
 – *Die verflixte Liebe. Erotische Reigen in der Weltliteratur* BII
- \*WEIß, Karl → KARLWEIS, C.
- WEITRA, E. von → JUNCKER OBER-  
 CONREUT, Elisabeth
- \*WELLESZ, Egon (1885-1974) Tgb  
 – *Die Bakchantinnen* Tgb  
 – *Idyllen* Tgb
- WELLS, Herbert George (1866-1946)  
 LL (GB51), Tgb  
 – *Die Geschichte einer Ehe* [*Marriage*] Tgb  
 – *Die Geschichte unserer Welt* [*A short history of the world*] Tgb  
 – *Die Zeitmaschine* [*The time machine. An invention*] LL
- \*WENDEN, Henry [d. i. Heinrich Julius Hans WECHSELMANN] (1865-?) LL (D462), Tgb  
 – *Die Tote. Eine Artistengeschichte* LL
- \*WENGRAF, Richard (1875-1923)  
 LL (D463), Tgb  
 – *Spielzeug* LL, Tgb
- \*WERFEL, Franz (1890-1945) LL (D466), Tgb, BII  
 – *Barbara oder Die Frömmigkeit* Tgb, BII  
 – *Bocksgesang* Tgb  
 – *Das Reich Gottes in Böhmen* Tgb  
 – *Der Abituriententag* Tgb  
 – *Der Tod des Kleinbürgers* Tgb  
 – *Die Troerinnen* Tgb  
 – *Gedichte* LL  
 – *Juarez und Maximilian* Tgb  
 – *Kleine Verhältnisse* Tgb  
 – *Nicht der Mörder, der Ermordete ist schuldig* LL, Tgb  
 – *Paulus unter den Juden* Tgb  
 – *Schweiger* Tgb  
 – *Spiegelmann* Tgb  
 – *Verdi* Tgb
- WERKMANN, Josef (1858-1924) Tgb  
 – *Der Kreuzwegstürmer* Tgb  
 – *Liebessünden* Tgb
- WERKMEISTER, Karl (1857-1918) Tgb  
 – *Der Faxenmacher* Tgb
- WERNER, Elisabeth (1838-1918) LL (D464)  
 – *Ein Held der Feder* LL
- WERNER, Johannes (1864-1937) Tgb  
 – *Franziska von Altenhausen. Roman aus dem Leben eines berühmten Mannes in Briefen aus den Jahren 1898/1903* Tgb
- WERTH, Léon (1878-1955) Tgb

- WERTHEIM, Johannes (1888–1942) Tgb  
 \*WERTHEIMER, Paul (1874–1937)  
   LL (D468), Tgb  
   – *Der Brand der Leidenschaften* LL  
   – *Der Triumphzug des Eros* Tgb  
   – *Die Frau Rat* Tgb  
   – *Menschen von heute* Tgb  
 WESENDONK, Mathilde (1828–1902) Tgb  
 WESSEL, Oktavia (1888–?) Tgb  
   – *Zwischen Traum und Leben* Tgb  
 WETZEL, Franz Xaver (1849–1903) Tgb  
   – *Der praktische Katholik* Tgb  
 WEYSSENHOFF, Józef (1860–1932) LL (P8)  
   – *Leben und Gedanken des Herrn Siegmund von Podfilipski [Żywot i myśli Zygmunta Podfilipskiego]* LL  
 WHITMAN, Walt (1819–1892) Tgb  
   – *Gesang von mir selbst [Song of myself]* Tgb  
 WICHERT, Ernst (1831–1902) LL (D472)  
   – *Für tot erklärt* LL  
 WICKENBURG, Albrecht von (1838–1911)  
   Tgb  
   – *Meister Pathelin* Tgb  
 \*WIDMANN, Josef Viktor (1842–1911) Tgb  
 WIED, Gustav Johannes (1858–1914) Tgb  
   –  $2 \times 2 = 5$  Tgb  
 \*WIEDENBRÜG, Helmut (1908–1988) Tgb  
   – *Die literarischen Motive in der erzählenden Kunst Arthur Schnitzlers* Tgb  
 \*WIEGLER, Paul (1878–1949) Tgb, BII  
   – *Der Antichrist* BII  
   – *Geschichte der deutschen Literatur* Tgb  
 WIELAND, Christoph Martin (1733–1813)  
   LL (D476)  
 WILBRANDT, Adolf von (1837–1911)  
   LL (D470), Tgb, BI  
   – *Arria und Messalina* BI  
   – *Der Lotsenkommandeur* Tgb  
   – *Der Meister von Palmyra* Tgb  
   – *Der Unterstaatssekretär* Tgb  
   – *Die Maler* Tgb  
   – *Die Tochter des Herrn Fabricius* Tgb  
   – *Bernhard Lenz* Tgb  
   – *Graf Hammerstein* Tgb  
   – *Hermann Ifinger* Tgb  
   – *Novellen aus der Heimat* LL  
   – *Siegfried der Cherusker* Tgb  
   – *Vater und Sohn* Tgb  
 WILDE, Oscar (1854–1900) LL (GB50), Tgb  
   – *Bunbury. Eine triviale Komödie für seriöse Leute [The importance of being Earnest]* Tgb  
   – *Dorian Gray [The picture of Dorian Gray]* LL, Tgb  
   – *Eine florentinische Tragödie [A Florentine tragedy]* Tgb  
   – *Eine Frau ohne Bedeutung [A woman of no importance]* Tgb  
   – *Salome [Salomé]* LL  
 WILDENBRUCH, Ernst von (1845–1909)  
   LL (D474), Tgb  
   – *Das Hexenlied* Tgb  
   – *Die Haubenlerche* Tgb  
   – *Die Rabensteinerin* Tgb  
   – *Kindertränen* LL  
   – *Neue Novellen (Das Riechbüchchen. Die Danaide. Die heilige Frau)* LL  
   – *Novellen (Franceska von Rimini. Vor den Schranken. Brunhilde)* LL  
 WILDER, Thornton (1897–1975) Tgb, BII  
   – *Die Brücke von San Luis Rey [The bridge of San Luis Rey]* BII  
   – *Die Cabala [The cabala]* Tgb  
 \*WILDGANS, Anton (1881–1932) LL (D473), Tgb, BII  
   – *Armut* LL, Tgb  
   – *Dies irae* Tgb  
   – *In Ewigkeit Amen* Tgb  
   – *Kain* Tgb  
   – *Kirbisch oder Der Gendarm, die Schande und das Glück* LL, Tgb, BII  
   – *Liebe* Tgb  
   – *Sonette* Widmungsexemplar DLA  
   – *Wiener Gedichte* Tgb, Widmungsexemplar DLA  
 WILHELM, Julius (1871–1941) Tgb  
   – *Durchlaucht gastiert [mit Paul FRANK]* Tgb  
 WILHELM, Paul [d. i. Wilhelm DWORACZEK] (1873–1916) LL (D475), Tgb  
   – *La Vallière* LL, Tgb  
 \*WILLE, Bruno (1860–1928) Tgb  
 WILLEMER, Marianne von (1784–1860) Tgb  
   – *Briefwechsel zwischen Goethe und Marianne von Willemer* Tgb  
 WILLNER, Alfred Maria (1859–1929) Tgb  
   – *Der Pechvogel* Tgb

- WIMMER, Josef (1834–1903) Tgb  
 – *Die Gigerln von Wien* Tgb  
 – *Die Höll' auf Erden* [mit Jakob Josef SEITZ] Tgb  
 – *Groß-Wien* Tgb
- WIMMER, Siegmund (1872–1934) Tgb
- \*WINDER, Ludwig (1889–1946) Tgb  
 – *Doktor Guillotin* Tgb
- WINSLOE, Christa (1888–1944) Tgb  
 – *Gestern und heute* Tgb
- \*WINTER, Josef von (1857–1916) LL (D478), Tgb, JW  
 – *Deutsche Puppenspiele* [mit Richard von KRALIK-MEYRSWALDEN] JW  
 – *Gedichte* Tgb, JW
- WINTERFELD, Adolf von (1824–1889) LL (D471), JW  
 – *Der Elephant* LL
- WINTERFELD, Max [Ps. Jean GILBERT] (1879–1942) Tgb  
 – *Die Kino-Königin* [mit Julius FREUND und Georg OKONKOWSKI] Tgb
- WINTERHJELM, Kristian (1843–1915) LL (N57)
- WINTERNITZ, Friderike Maria von (1882–1971) Tgb  
 – *Vögelchen* Tgb
- \*WINTERSTEIN, Alfred von (1885–1958) Tgb  
 – *Die Herzogin von Elba* [mit Rudolph LOTHAR und Oskar RITTER] Tgb  
 – *Gedichte* Tgb
- WIRTH, Albrecht (1866–1936) LL (D479), Tgb  
 – *Der Weltverkehr* LL, Tgb
- WIT, Augusta de (1864–1939) Tgb
- WIT, Ferdinand Johannes gen. von DÖRRING (1800–1863) LL (D480), Tgb, BII  
 – *Der Lebensroman des Wit von Dörning* LL, Tgb, BII
- \*WITTELS, Fritz (1880–1950) LL (D477), Tgb  
 – *Alte Liebesbündel* LL  
 – *Der Juwelier von Bagdad* LL, Tgb  
 – *Die sexuelle Not* LL, Tgb  
 – *Die Vernichtung der Not* Tgb  
 – *Ezechiel der Zugereiste* Tgb
- *Sigmund Freud. Der Mann, die Lehre, die Schule* Tgb  
 – *Tragische Motive* LL, Tgb  
 – *Über den Tod und über den Glauben an Gott* Tgb  
 – *Zacharias Pamperl oder Der verschobene Halbmond* Tgb, BII
- WITTMANN, Hugo (1839–1923) Tgb  
 – *Willddiebe* [mit Theodor HERZL] Tgb
- WLAD, Franz (?–?) LL (D482), Tgb  
 – *Meine Flucht durchs mongolische Sandmeer* LL, Tgb
- WODICZKA, Viktor (1851–1898) Tgb
- WOHLBRÜCK, Olga (1867–1943) Tgb  
 – *Der Roman der XII* Tgb
- WOHLMUTH, Alois (1847–1930) Tgb
- \*WOLF, Hugo (1888–1946) Tgb
- \*WOLFBAUER, Franz (1871–?) Tgb
- WOLFENSTEIN, Alfred (1883–1945) Tgb  
 – *Die Erhebung* Tgb
- \*WOLFF, Franz (1858–1926) Tgb
- WOLFF, Julius (1834–1910) LL (D481)  
 – *Tannhäuser* LL  
 – *Till Eulenspiegel redivivus* LL
- WOLFF, Karl Rudolf (1852–1912) Tgb  
 – *Ein alter Junggeselle* [mit Leopold KRENN] Tgb
- \*WOLFF, Ludwig (1876–1937/44[?]) LL (D483), Tgb  
 – *Mondscheinsonate* Tgb  
 – *Studentenroman* LL  
 [?] WOLFF, Pierre (?–?) LL (F103)  
 – *L'amour défendu* LL
- WOLFF, Willi (1883–1947) Tgb  
 – *Noch und Noch* [mit Hermann HALLER und RIDEAMUS] Tgb
- \*WOLZOGEN, Ernst Ludwig Freiherr von (1855–1934) LL (D484), Tgb  
 – *Das dritte Geschlecht* LL  
 – *Das Lumpengesindel* Tgb  
 – *Der Roman der XII* Tgb  
 – *Der verlorene Sohn* Tgb  
 – *Die hohe Schule* Tgb  
 – *Ein unbeschriebenes Blatt* Tgb
- WURZBACH-TANNENBERG, Alfred von (1846–1915) LL (D485)  
 – *Ferdinand Lasalle* LL
- WYZEWA, Théodore de (1862–1917) Tgb

- XANROF, Léon (1867–1953) LL (F181), Tgb  
 – [?] *C'est pour rire* LL  
 – [?] *Chansons à rire* LL
- XENOPHON aus Athen (425/430–355/350 v. Chr.) LL (G18)
- YAMAMOTO, Yûzô (1887–1974) Tgb
- \*YORK-STEINER, Heinrich (1859–1934) Tgb  
 – *Der hohe Kurs* Tgb  
 – *Die Kunst als Jude zu leben* Tgb
- ZABEL, Eugen (1851–1924) Tgb
- ZACHARIAE, Justus Friedrich Wilhelm (1726–1777) LL (D486)  
 – *Der Renommiste* LL
- ZAHN, Ernst (1867–1952) LL (D487), Tgb  
 – *Die da kommen und geben!* Tgb  
 – *Firnwind* LL, Tgb
- ZANGWILL, Israel (1864–1926) Tgb
- ZAPOLSKA, Gabriela [d. i. Maria KORWIN-PIOTROWSKA] (1857–1921) LL (P9), Tgb  
 – *Der Zarewitsch* [*Carewicz*] Tgb  
 – *Die Hölle der Jungfrauen* [*Przedpiekle*] LL, Tgb
- ZAPPERT, Bruno (1845–1892) Tgb  
 – *Das lachende Wien* [mit Julius ROSEN] Tgb
- \*ZBINDEN, Hans (1893–1971) Tgb
- ZELL, F. [d. i. Camillo WALZEL] (1829–1895) Tgb  
 – *Die Hochzeit des Reservisten* [mit CHIVOT und DURU] Tgb  
 – *Die Novize* Tgb
- ZELL, Th. [d. i. Leopold BAUKE] (1862–1924) Tgb  
 – *Ist das Tier unvernünftig?* Tgb
- ZELTER, Carl Friedrich (1758–1832) Tgb, BI  
 – *Der Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter* Tgb, BI
- ŻEROMSKI, Stefan (1864–1925) Tgb
- ZIEHRER, Carl Michael (1843–1922) Tgb  
 – *Der Traum eines österreichischen Reservisten* Tgb
- \*ZIFFERER, Paul (1879–1929) LL (D489), Tgb  
 – *Das Feuerwerk* Tgb  
 – *Die fremde Frau* LL, Tgb  
 – *Die helle Nacht* LL, Tgb  
 – *Die Kaiserstadt* LL, Tgb
- ZILSEL, Edgar (1891–1944) Tgb
- ZIMMERMANN, Robert von (1824–1898) LL (D488)  
 – *Ästhetik* LL
- ZITELMANN, Ernst Otto Konrad → TELMANN, Konrad
- \*ZOBELTITZ, Martha von (1872–1949) Tgb  
 – *Elga* Tgb
- ZÖCKLER, Otto (1833–1906) Tgb  
 – *Gottes Zeugen im Reich der Natur* Tgb
- ZÖHRER, Ferdinand (1844–1901) Tgb  
 – *Der österreichische Robinson* Tgb
- \*ZOFF, Otto (1890–1963) LL (D491), Tgb  
 – *Das Haus am Wege* LL, Tgb
- ZOLA, Émile (1840–1902) LL (F182), Tgb, BI  
 – *Das Glück des Hauses Rougon* [*La Fortune des Rougon*] LL  
 – *Die Einnahme von Plassans* [*La conquête de Plassans*] LL  
 – *Die Schuld des Pastor Mouret* [*La Faute de l'Abbé Mouret*] LL  
 – *Die Treibjagd* [*La Curée*] LL  
 – *Erzählungen an Ninon* [*Contes à Ninon*] LL  
 – *Germinal* [*Germinal*] LL  
 – *Gesammelte Novellen* Tgb  
 – *Im Bauch von Paris* [*Le ventre de Paris*] LL, Tgb  
 – *La bête humaine* LL  
 – *La fête à Coqueville. Comment on meurt. Les coquillages de M. Chabre. Aux champs* LL  
 – *La joie de vivre* LL  
 – *L'Assommoir* LL, BI  
 – *L'œuvre* LL  
 – *Madeleine Férat* LL  
 – *Moralische Novellen* LL  
 – *Mutter Erde* [*La terre*] LL  
 – *Nana* [*Nana*] LL, Tgb  
 – *Nantas* [*Nantas*] LL  
 – *Paris* Tgb  
 – *Realistische Novellen* LL  
 – *Therese Raquin* [*Thérèse Raquin*] LL
- ZOLLINGER, Theophil (1849–1901) LL (D490)  
 – *Reise um die Pariser Welt* LL
- ZSCHOKKE, Heinrich Daniel (1771–1848) LL (D492), JW

- ZUCCARI RADIUS, Anna [d. i. Anna RADIUS, geb. ZUCCARI, Ps. NEERA] (1846–1918) LL (I13)
- *Die Strafe [Il castigo]* LL
  - *Theresa [Teresa]* LL
- ZUCKMAYER, Carl (1896–1977) Tgb, BII
- *Der fröhliche Weinberg* BII
  - *Der Hauptmann von Köpenick* Tgb
  - *Katharina Knie* Tgb
  - *Schinderhannes* Tgb
- ZUR MÜHLEN, Hermynia (1883–1951) Tgb, BII
- *Ende und Anfang. Ein Lebensbuch* Tgb, BII
- \*ZWEIG, Arnold (1887–1968) LL (D494), Tgb, BII
- *Aufzeichnungen über eine Familie Klopfer* LL
  - *Caliban oder Politik und Leidenschaft* Tgb, BII
  - *Der Streit um den Sergeanten Grischa* LL, Tgb
  - *Die Sendung* Tgb
  - *Novellen um Claudia* LL, Tgb
  - *Pont und Anna* LL, Tgb
  - *Ritualmord in Ungarn* LL, Tgb
- \*ZWEIG, Stefan (1881–1942) LL (D493), Tgb, BII
- *Das Haus am Meer* Tgb
  - *Das Lamm des Armen* Tgb
  - *Der Kampf mit dem Dämon. Hölderlin, Kleist, Nietzsche* BII
  - *Der verwandelte Komödiant* Tgb
  - *Die Liebe der Erika Ewald* LL
  - *Drei Dichter ihres Lebens. Casanova, Stendhal, Tolstoi* BII
  - *Drei Meister. Balzac, Dickens, Dostojewski* BII
  - *Émile Verhaeren* Tgb
  - *Erstes Erlebnis* LL
  - *Jeremias* Tgb
  - *Joseph Fouché* Tgb, BII
  - *Kaleidoskop* LL
  - *Liber amicorum Romain Rolland* Tgb
  - *Romain Rolland* Tgb
  - *Sternstunden der Menschheit* BII
  - *Verwirrung der Gefühle* Tgb

KLASSISCHE MODERNE

ISSN 1863-9585

Herausgegeben von  
Aurnhammer, Achim – Frick, Werner – Hausmann, Frank-Rutger –  
Martin, Dieter – Mayer, Mathias

*Eine stets aktualisierte Liste der in dieser  
Reihe erscheinenden Titel finden Sie auf  
unserer Homepage [http://www.ergon-  
verlag.de](http://www.ergon-verlag.de)*

Band 1

*Wögerbauer, Christine*

**Borges' Blick auf die deutsche  
Romantik**

Eine Ästhetik des Marginalen

2004. 441 S. Kt.

€ 58,00 978-3-89913-371-4

Band 2

*Höppner, Stefan*

**Zwischen Utopia und Neuer Welt**

Die USA als Imaginationsraum

in Arno Schmidts Erzählwerk

2005. 408 S. 7 S/w-Abb. Kt.

€ 52,00 978-3-89913-447-6

Band 3

*Kratochwill, Kerstin*

**Elias Canetti – Experte der Lüge**

„Erinnerung“, „Verwandlung“ und

„Kitsch“ als komplementäre Prinzipien

der Lüge in den autobiographischen

Schriften und dem Nachlass

2005. 307 S. Kt.

€ 38,00 978-3-89913-470-4

Band 4

*Gottstein, Michael*

**Felix Salten (1869-1945) – Ein**

**Schriftsteller der Wiener Moderne**

2007. 308 S. Kt.

€ 38,00 978-3-89913-585-5

Band 5

*Gröne, Maximilian*

**„Maladie ès lettres“ – Krankheits-  
darstellungen bei Camus, Giono,  
Beauvoir, Cardinal und Guibert**

2006. 360 S. Kt.

€ 45,00 978-3-89913-498-8

Band 6

*Mayer, Mathias (Hrsg.)*

**Also wie sprach Zarathustra?**

West-östliche Spiegelungen im

kulturgeschichtlichen Vergleich

2006. 249 S. Kt.

€ 35,00 978-3-89913-492-6

Band 7

*Grage, Joachim (Hrsg.)*

**Literatur und Musik in der  
klassischen Moderne**

Mediale Konzeptionen und

intermediale Poetologien

2006. 364 S. Kt.

€ 45,00 978-3-89913-474-2

Band 8

*Klessinger, Hanna*

**Krisis der Moderne**

Georg Trakl im intertextuellen Dialog

mit Nietzsche, Dostojewskij, Hölderlin

und Novalis

2007. VI/174 S. Kt.

€ 32,00 978-3-89913-581-7

Band 9

*Spiekermann, Björn*

**Literarische Lebensreform um 1900**

Studien zum Frühwerk Richard

Dehmels

2007. 350 S. Kt.

€ 42,00 978-3-89913-582-4

## KLASSISCHE MODERNE

ISSN 1863-9585

Herausgegeben von  
Aurnhammer, Achim – Frick, Werner – Hausmann, Frank-Rutger –  
Martin, Dieter – Mayer, Mathias

Band 10

*Plöger, Nicole*

**Ästhet – Ankläger – Verkünder**

Jakob Wassermanns literarische

Anfänge (1890-1900)

2007. 422 S. Kt.

€ 54,00 978-3-89913-584-8

Band 11

*Aurnhammer, Achim – Frick, Werner –*

*Saße, Günter (Hrsg.)*

**Gottfried Benn – Bertolt Brecht**

Das Janusgesicht der Moderne

2009. 318 S. Kt.

€ 39,00 978-3-89913-586-2

Band 12

*Murnane, Barry*

**„Verkehr mit Gespenstern“**

*Gothic* und Moderne bei Franz Kafka

2008. 413 S. Kt.

€ 48,00 978-3-89913-599-2

Band 13

*Krause, Robert*

**Abstraktion – Krise – Wahnsinn**

Die Ordnung der Diskurse in Robert

Musils Roman „Der Mann ohne

Eigenschaften“

2008. 156 S. Kt.

€ 24,00 978-3-89913-652-4

Band 14

*Hartmeier, Christian*

**„Mich wiegt ein Lied aus Göttertagen“**

Albert H. Rausch / Henry Benrath (1882-

1949) – Humanist, Kulturkritiker,

Sympathisant der Diktatur. Eine

biographisch-ideengeschichtliche Studie

2009. X/400 S. Kt.

€ 52,00 978-3-89913-675-3

Band 15

(Zugl. Akten des Arthur Schnitzler-

Archivs der Universität Freiburg; Band 1)

*Aurnhammer, Achim – Bößlich, Barbara –*

*Denk, Rudolf (Hrsg.)*

**Arthur Schnitzler und der Film**

2010. 385 S. 43 S/w-Abb. Fb.

€ 55,00 978-3-89913-748-4

Band 16

*Martin, Dieter – Seedorf, Thomas (Hrsg.)*

**Lied und Lyrik um 1900**

2010. 219 S. Kt.

€ 32,00 978-3-89913-781-1

Band 17

*Maikler, Carolin*

**Kaiserin Elisabeth von Österreich**

Die Entstehung eines literarischen

Mythos 1854-1918

2011. 542 S. 73 S/w-Abb. Fb.

€ 58,00 978-3-89913-842-9

Band 18

*Bleifuß, Kai*

**Demokratie im Roman der**

**Weimarer Republik**

Annäherung und Verteidigung

durch Ästhetik

2012. 389 S. Kt.

€ 49,00 978-3-89913-936-5

Band 19

(Zugl. Akten des Arthur Schnitzler-

Archivs der Universität Freiburg; Band 2)

*Aurnhammer, Achim (Hrsg.)*

**Arthur Schnitzlers Lektüren:**

**Leseliste und virtuelle Bibliothek**

2013. 258 S. 20 S/w-Abb. Fb.

€ 38,00 978-3-89913-978-5